DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ_ДОМАШНИЙ_КИНОТЕАТР

2006 [ноябрь] 11



(game)land hi-fun media
9 771811 905006 11
publishing for enthusiasts

DVDXPERT 2006_НОЯБРЬ_11 [27] (game)land



ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?

ЖК ТЕЛЕВИЗОРЫ ROLSEN СО ВСТРОЕННЫМ DVD

ЖК-телевизоры ROLSEN обладают поистине высоким качеством изображения благодаря системе PROLINE PLUS, мощным звуком и встроенным всеформатным DVD-ПЛЕЕРОМ! Теперь ТЫ задаешь тренд развития ЖК. ТЫ хочешь большего? Включи ROLSEN!

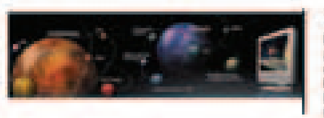
Благодаря великолепному оснащению, новейшие ЖК-телевизоры Rolsen стали столь же функциональными, как и современные цифровые мультимедийные центры.

товар сертифицирован реклама

LCD TV

мультифункциональность

Ты хочешь большего?

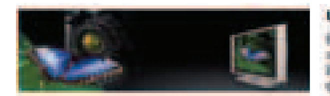


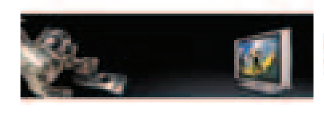


Встроенный мультифпрматный DVD-player/recorder

LCD телевизоры Rolsen имеют встроенный DVD рекодер с возможностью просмотра дисков любых форматов. Теперь вы не только смотрите , но и записываете любимые программы, фильмы, голевые моменты футбольного матча.

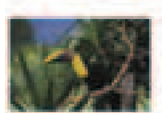


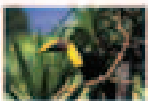






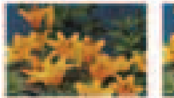
Идеальное изображение и кристально чистый звук



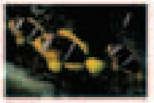




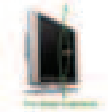


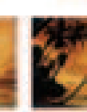




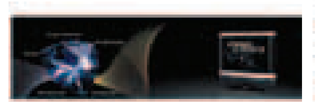






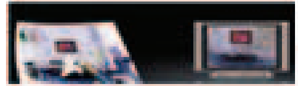


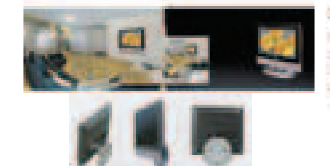






Комфорт для пользователя





Дополнительные преимущества





Без статического электричества

Часто ли вы обнаруживаете мелкую пыль на экране телевизора, занимаясь уборкой в доме? С LCD - телевизорами Rolsen вам больше не придется вытирать пыль с экрана, потому что не создающие статического электричества LCD - телевизоры не притягивают пыль.

Без вредных излучений

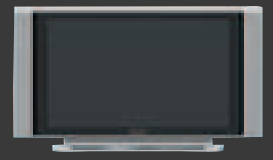
На нас воздействуют вредные электромагнитные излучения от многих устройств бытовой электроники, но LCD - телевизоры не создают вредных излучений. LCD - телевизоры Rolsen не вредят ни окружающей среде ни здоровью человека.

Долгий срок службы

В LCD - телевизорах Rolsen используются лампы подсветки со сроком службы более 60000 часов. Это означает, что если вы будете смотреть телевизор по 6 часов в день, то в течении 27 лет вы сможите наслаждатся качественным изображением картинки на вашем LCD - телевизоре Rolsen.

Экономия электроэнергии

Одной из привлекательных особенностей LCD - телевизоров является эффектвное использование электроэнергии. Обеспечивая наилучшее эксплуатационные характеристики, LCD - телевизоры имеют самую низкую потребляемую мощность - на треть меньше мощности, потребляемой телевизорами с кинескопами.



RL-32X10



RL-32X11

Модель	Диагональ экрана	Формат экрана	Яркость	Контрастность	Углы обзора	Количество цветов	HD Ready	Звук	Системы цветности	Картинка в картинке	Разъемы
RL-32X10	32	16:9	2450	1000:1	170/170	16,77 млн	+	2x10	PAL / SECAM NTSC	+	PC (D-Sub) / DVI / Composite 1 / 2 / S-Video 1 / 2 / Component 1 / 2 / SCART (full) / SCART (half) / HP / PC Audio (L0R) / RS232/
RL-32X10	32	16:9	2450	1000:1	170/170	16,77 млн	+	2x10	PAL / SECAM NTSC	+	

TECKTON®

OPEN SYSTEMS

FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Следуя тенденциям моды в сфере техники, были разработаны новые модели телевизоров серии Fast Crystal в черном исполнении. Передняя панель и подставка сделаны из блестящего черного пластика. Кроме того, эти модели прекрасно оснащены: максимально быстрое время отклика матрицы, угол обзора 178/178, а так же наличие цифровых интерфейсов DVI и HDMI. Телевизоры этой серии готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV.

HD ready

HDMI™

7 мс

TL-26A2B/TL- 32A1B/TL- 37IDB

НАГРАДЫ ПРОДУКЦИИ TECKTON:













TECKTON®

OPEN SYSTEMS

viewell

LCD-TV SERIES

За строгим, английским дизайном скрыты уникальные технологии и потрясающие характеристики. Модели оснащены сенсорной панелью управления и самой современной, не имеюшей аналогов на рынке, технологией по улучшению качества изображения Viewell Engine. Особенностью Viewell Engine является улучшение сигнала любого типа (ТВ, DVD, VHS) и получение изображения исключительно высокой четкости и яркости при сохранении точной цветопередачи.

HD ready

viewell Engine

8 mc

TL-26VW1/TL-32VWTS/TL-37VWTS/ TL-42 VWTS

Информация о местах продаж: www.teckton.ru














Про дружбу и апгрейд



Недаром, ох недаром в прошлом номере глаза главреда сверкали чем-то красно-терминаторским. Сразу после сдачи октябрьского номера мы разобрали на кирпичики прежний макет и засели в редакции с одной-единственной целью: сделать наш журнал еще лучше, еще ближе к вам, дорогие наши читатели. Кстати, вы не задумывались над тем, за что вы любите своих друзей? Ответ не так прост и очевиден. Если взять лист бумаги и попробовать все это перечислить (например, «умный» или «добрый»), то получится набор банальностей. А кроме того, выяснится, что подобные эпитеты можно приложить к массе других, просто знакомых вам людей. Но знакомые остаются знакомыми, а друзья — это друзья. Значит, в этом зазоре присутствует еще что-то, некая нематериальная субстанция. Что вы скажете насчет термина «общие ценности»? Уже теплее?

Мы — фанаты своего дела и уверены, что вы — наши друзья. Потому что у нас общие ценности. Нас объединяет интерес и трепет перед синергией искусства и техники. Мы любим музыку и кино, любим ту технику, которая через расстояния и нагромождения конденсаторов доносит до нас живое дыхание творца. И сопереживать этому процессу — волшебное чувство.

Мы знаем, что вы не всегда согласны с мнением редколлегии. Это нормально и очень по-человечески, по-дружески. Часто ли вы целиком разделяете взгляды своих друзей? Нередко и спорите, не правда ли? Но, как бы там ни было, друзья являются теми людьми, которых мы любим… Мы представляем вам апгрейд нашего журнала — он сделался на 16 полос толще, красочнее иллюстрирован, да и материалы стали яснее. Ведь нелегко бывает вчитываться в поток авторского сознания, когда субъективное перемежается перечислением разъемов на задней панели. Поэтому теперь все тесты снабжены маленькими путеводными значками: «технологии», «опыт», «совет» и так далее. Для облегчения поиска и выбора добавился каталог протестированных моделей со сводными данными, наиболее важными с потребительской точки зрения. Итак, что нас ждет в ноябре?

Тем, кто намерен устроить у себя настоящий кинозал за вменяемые деньги, советуем прочитать мегатесты проекторов и AV-ресиверов ценой до семидесяти тысяч рублей. Соскучились по свежим «плазмам» от Pioneer? Вот вам с пылу с жару отчет по одной из новинок седьмого поколения. Хочется очарования чистого стерео? Оцените изящество замысла от Musical Fidelity. Но самое главное, конечно же, наши с вами чувства и дружба. И я пишу об этом на самой первой странице «DVD Эксперта».

До скорой встречи в декабре, друзья!

Ярослав Годына
главный редактор





www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» [*www.glc.ru*]

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов [*dmitri@gameland.ru*]

Управляющий директор
Давид Шостак [*shostak@gameland.ru*]

Директор по развитию
Паша Романовский [*romanovski@gameland.ru*]

Директор по персоналу
Михаил Степанов
[*stepanovm@gameland.ru*]

Финансовый директор
Елена Дианова
[*dianova@gameland.ru*]

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына [*godyna@gameland.ru*]

Выпускающий редактор
Елена Поспелова [*pospelova@gameland.ru*]

Редактор
Андрей Дементьев

Корректор
Александр Досегаев

Арт-директор
Алексей Ковалев

Верстка и дизайн
Макс Шушаков

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Евгений Домрачев
Евгений Измалков, Анатолий Максименко
Николай Миловидов, Юрий Пеньков
Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов

Иллюстрации
Рамис Гусейнов, Вера Зверева

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела
Игорь Пискунов [*igor@gameland.ru*]

Руководитель AV-сектора
Марина Комлева [*komleva@gameland.ru*]

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Владимир Смирнов
[*vladimir@gameland.ru*]

Оптовое распространение
Андрей Степанов [*andrey@gameland.ru*]

Подписка
Алексей Попов [*popov@gameland.ru*]

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева
[*kosheleva@gameland.ru*]

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова [*nahalova@gameland.ru*]
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров

CASCADE™
SERIES

товар сертифицирован

на правах рекламы

Infinity
TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN



Свыше 35 лет компания Infinity развивает науку о звуке, совершая переворот в технологиях. Эпохальные акустические системы Cascade продолжают эту традицию.

Благодаря запатентованным плоскопанельным преобразователям с максимальной излучающей поверхностью **(Maximum Radiating Surface™ - MRS™)**, система **Cascade** обеспечивает несравненное качество звука **Infinity** в сочетании с потрясающе красивым дизайном.

Плоскопанельные **MRS™** - преобразователи позволяют изготавливать небольшие корпуса колонок, столь же тонкие, сколь и узкие. И благодаря тому, что плоская MRS-диафрагма действует подобно плоскому поршню, динамики системы **Cascade** имеют ровную и широкополосную частотную характеристику и единообразное осевое и внеосевое рассеивание с минимальными искаженииюми даже на высокой громкости прослушивания.

Оптимизация параметров плоскопанельных диафрагм систем **Cascade** представляла собой серьезную инженерную задачу. Однако, используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (**Ceramic Metal Matrix Diaphragm - CMMD®**), - уникальный жесткий и легкий материал, - инженеры компании Infinity смогли найти идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью.

Патентованная Адаптируемая к помещению система оптимизации басов **(Room Adaptive Bass Optimization System™ (R.A.B.O.S.™)** компании **Infinity** позволяет Вам точно подстроить характеристику Вашего сабвуфера под физические акустические особенности Вашей комнаты с помощью всего трех простых регулировок. А полный набор входов и органов управления делает подключение к любой системе домашнего кинотеатра или музыкальной системе простым делом.

Существует ли более привлекательный способ испытать полное удовольствие от своего любимого фильма и музыки?

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758;** e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**





[содержание] Ноябрь 2006

[этапы]

Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучшей, по мнению экспертов журнала, аппаратуры для ДК. Мы ориентируемся только на те модели, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные решения.

НОВОСТИ	12	
10 ШАГОВ	26	Выбираем DVD-рекордер
ДК & ДИЗАЙН	30	Здравствуй, Габен!
АЗБУКА	34	Безбашенный звук
ПИСЬМА	38	

[тесты]

Подробное исследование самых интересных новинок на рынке для домашнего кинотеатра и High End. Эксперты нашего журнала тщательно изучают все достоинства и недостатки тестируемых аппаратов и дают совет по максимальному раскрытию их потенциала.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВЛЕЧЕНИЙ	40	Samsung LE-40M91 B
DVD В ОДНО КАСАНИЕ	44	Philips DVD R 3460H
СИНТЕЗ ПРЕИМУЩЕСТВ	46	Musical Fidelity kW 250S
РАЗГОН ПРОЕКТОРА	48	SIM2 Domino 35H
ОТВЕТНЫЙ УДАР ПЛАЗМЫ	50	Pioneer PDP-507XD
ПОД ЗНАКОМ СИЛЫ	52	Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5, Sunfire Theatre Grand Amplifier TGA-7200
ТРИПТИХ В ДУХЕ КЛАССИЦИЗМА	54	CODA CL, CODA CM
НЕБЕСНЫЕ КАСКАДЫ ЗВУКА	56	Infinity Cascade
ИЗЯЩНЫЙ ШВЕД	58	DLS T5
СТИЛЬ ВО ВСЕМ	60	AUDICA CS
ВСЕ В ОДНОМ	62	Toshiba TDP-ET20
ПАНЕЛЬ ПОКОЛЕНИЯ FX	64	JVC LT-Z32FX6
НЕ СЛАBENQКО	66	BenQ DV3251
РУПОР ЭПОХИ	68	Klipsch RF-62
ШАГ НАВСТРЕЧУ	70	Teckton TL-32A1
СОТРЯСАЮЩИЙ ЗРИТЕЛЯ	72	ButtKicker BKA 1000-4
ТРИО В ПОМОЩЬ	74	Bose CineMate
ТОТАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ	76	URC MX-950
ПРИКОСНОВЕНИЕ К МУЗЫКЕ	78	STAX SRS-2050 II
КОМНАТНЫЙ МИРАЖ	80	Mirage HDT-F MKII Vinyl
ВЕЛИКАНЫ И КАРЛИКИ	82	Yamaha NS 8900
МОДНЫЙ СИЛУЭТ	84	Samsung CS-29Z40 HSQ
BRONZE ТЯНЕТ НА ЗОЛОТО	90	Monitor Audio Bronze
ЩЕДРЫЙ ШОКОЛАД	92	LG DKS-7100Q
СТИЛЬНЫЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ	94	Rolsen RDV-690
СКРОМНОСТЬ УКРАШАЕТ	96	DVTech D 230



ГДЕ КУПИТЬ:

Москва: AV Solo ТЦ «Горбушкин Двор» (495)730–29–56, HiFi салон «Кинопанорама» (495)730–58–56, AV Comfort ТЦ «Электронный Рай», (495)389–64–55, AV Comfort ТЦ «Черёмушки» (495)739–08–26, SoundProLab на Таганской (495)204–43–95, SoundProLab на Курской (495)204–43–96, Hi Fi & Acoustics (495)974–34–22, Белый Ветер (495)730–30–30, HiFi Салон Mr.Cinema (495)204–42–72. Pult.ru (495)755–55–60, Аудиомания на Рижской (495)688–49–65, Аудиомания на Щёлковской(495)502–13–43 **Ростов на Дону:** Салон–магазин «Грифон» (863)240–82–82 **Краснодар:** Hi Fi Салон «Иллюзион» (861)251–63–59 Hi Fi Салон «Мелодия» (861)277–36–96 **Томск:** ТЦ «Аврора» (3822)51–58–19 **Рязань:** «НИСА» (4912)24–71–24 **Сургут:** «Техноцентр» (3462)24–50–05 **Санкт Петербург:** «Диез» (812)712–20–97, «LUXAR» (812)272–95–33 **Екатеринбург:** «Фаворит» (343)375–76–64, «Домашние Аудиотехнологии» (343)268–11–99 **Калининград:** Hi Fi Салон «Лига Чемпионов» (4012)363–230 **Магнитогорск:** Hi Fi Салон «Пари» (3519)220–058 **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52–37–52 **Нижний Новгород:** «Своё Кино» (8312)333–800 **Барнаул:** «Салон Звука» (3852)610–101 **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 202–276

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ДИЛЕРОВ: (495) 777–49–95

Москва 777-777-5

Регионы звонок бесплатный 8-800-777-777-5

интернет-магазин www.mvideo.ru

•Санкт-Петербург •Владимир •Волгоград •Воронеж •Екатеринбург •Казань •Краснодар •Нижний Новгород •Оренбург •Пермь •Ростов-на-Дону •Самара •Саратов •Тамбов •Уфа •Челябинск •Ярославль

[содержание] Ноябрь 2006

[панорама]

Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

БОКСЕРСКИЙ ПОЕДИНОК	**100**	Будущее против Настоящего
AV-ДОМ	**102**	Семья будет довольна
КИНО & DVD	**106**	Выход из сумерек
	108	Top5 DVD
ЮБИЛЕЙ	**110**	Нестареющий ELAC
ИНТЕРВЬЮ	**114**	Навстречу юбилею
ПРЕЗЕНТАЦИЯ	**116**	Я люблю Hi-Fi
ИНТЕРВЬЮ	**117**	Внедрение технологий
САЛОНЫ	**118**	Концептуальный салон

[мегатесты]

Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие бриллианты AV-рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ	**122**	Проекторы
ПРОЧИТАТЬ И ОЗВУЧИТЬ	**134**	AV-ресиверы

[навигатор]

Здесь вы сможете найти справочную информацию о всех моделях, побывавших у в тестах «DVD Expert» начиная с 2006 года и заканчивая последними новинками.

КАТАЛОГ	**146**
БРЕНДЫ	**156**
ГДЕ КУПИТЬ	**160**

НА ЗАМЕТКУ

ОЦЕНКИ «DVD ЭКСПЕРТ»

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно, при выставлении оценок решающую роль играет соотношение цена/качество, цена/качество и еще раз цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.

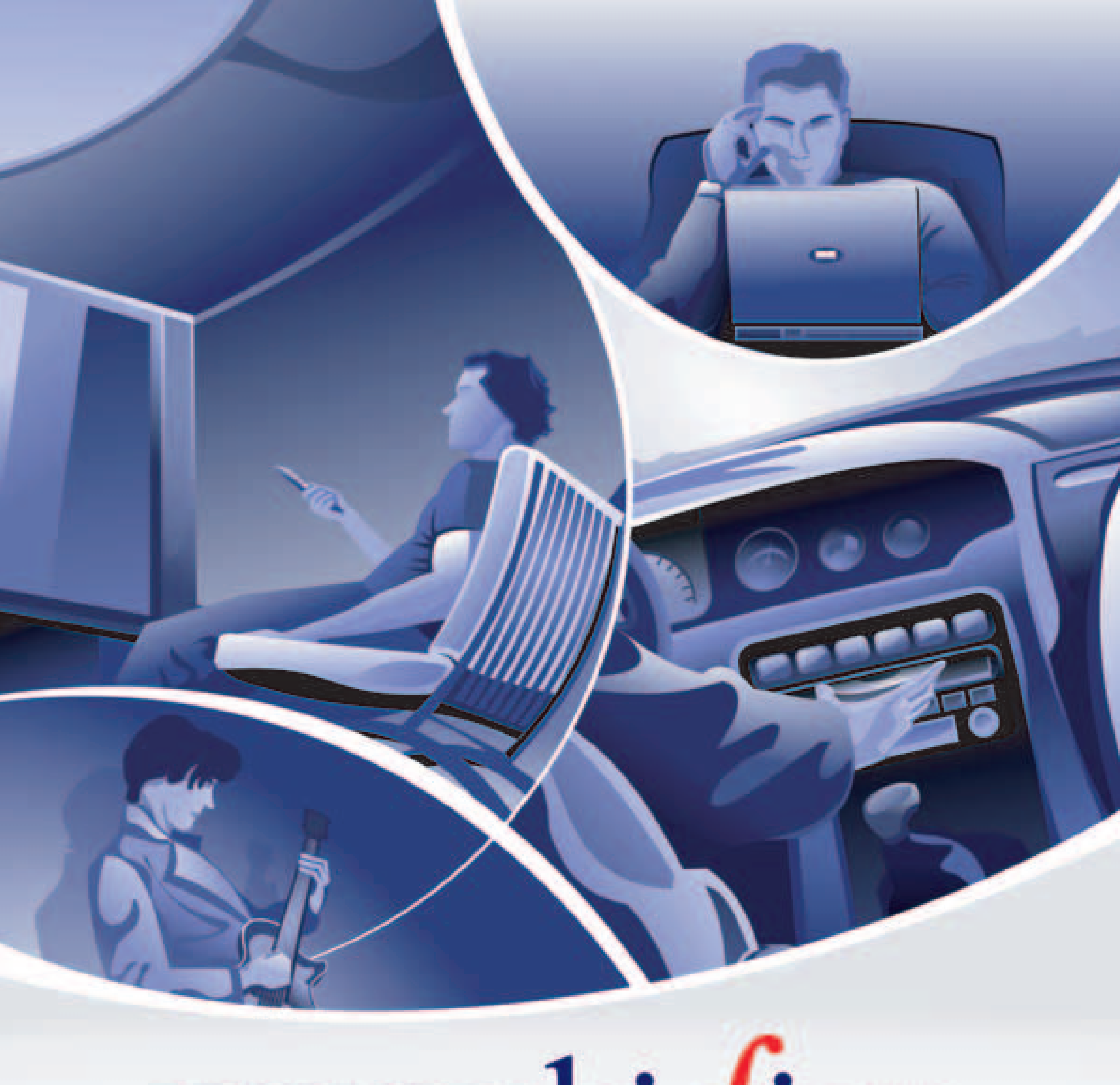
★★★★★ Звезда рынка

★★★★☆ Отлично


Хорошо


Модели, получившие эту оценку, не допускаются к публикации


МТС
новый тариф
RED
Ты много общаешься с друзьями, живешь 25 часов в сутки, используешь мобильный на полную?
Привык разговаривать SMSками и обмениваться MMSками?
Есть с кем болтать всю ночь? Тогда RED – тариф для тебя!
• Дешевые SMS и MMS внутри сети МТС
• Исходящие по очень низкой цене внутри тарифа RED
• Скидка на "ночные разговоры"
Подробнее о тарифе на www.mts.ru
О ком ты думаешь сейчас?
Тариф действует с 5 сентября 2006 г. Подробная информация по номеру 05907, а также на сайте и в салонах-магазинах МТС Вашего региона. На правах рекламы.



www.hi·fi.ru
ТЕХНИКА ДЛЯ РАБОТЫ И ОТДЫХА

ВЫБИРАЙ УДОБНО
Поиск модели по заданным критериям

ВЫБИРАЙ С УМОМ
Исчерпывающая информация о каждой модели

ВЫБИРАЙ ЛУЧШЕЕ
Широкий спектр предложений от продавцов



[этапы]

НОВОСТИ

10 ШАГОВ

Выбираем DVD-рекордер

ДК & ДИЗАЙН

Здравствуй, Габен!

АЗБУКА

Безбашенный звук

ПИСЬМА



В темноте и на свету

Компания Panasonic представила ЖК-проектор для домашнего кинотеатра PT-AX100E. Новинка предназначена не только для просмотра кинофильмов в затемненном помещении, но и отвечает требованиям тех потребителей, кто любит следить за спортивными трансляциями, находясь в ярко освещенной гостиной. Такая возможность достигнута благодаря комбинации улучшенного оптического блока, который обеспечивает световой поток в 2000 лм, и технологии Panasonic Light Harmonizer, отслеживающей изменения уровня внешней освещенности и немедленно корректирующей изображение.

Кроме прочего, в видеопроекторе используется новая система светофильтров Pure Color Filter, призванная повысить качество цветопередачи при показе кинофильмов. Разработка Pure Color Filter позволила компании Panasonic сделать значительный шаг вперед и предложить также оптическую систему баланса белого. Подобное решение значительно улучшает чистоту трех основных цветов, заметно расширяет цветовую гамму проектора и помогает получить более глубокие и чистые оттенки черного.

Оптический блок PT-AX100E оснащен динамической управляемой ирисовой диафрагмой, которая создана Panasonic в целях оперативного изменения апертуры, мощности лампы и гамма-кривой. Благодаря высокой частоте работы (до 60 раз в секунду) система гарантирует качественную проработку деталей как в темных, так и в светлых сценах и контрастность 6000:1.

Проектор снабжен объективом с двукратным оптическим трансфокатором и функцией сдвига в горизонтальной и вертикальной плоскости. Пользователь может поместить PT-AX100E где угодно и наслаждаться превосходным изображением на большом экране вне зависимости от размеров комнаты.

PT-AX100E появится в России по цене около 60 000 руб.

Соединение без потерь



На волне бурного роста рынка домашних развлечений компания Philips объявила о выпуске трехуровневого ассортимента кабелей и разъемов, предназначенных для пользователей цифрового аудио и видео. На фоне грядущей популярности таких источников, как HDTV и диски Blu-ray, а также устойчивого распространения DVD компания Philips предлагает комплексный ассортимент кабельных решений — от соединителей HDMI и DVI для цифровой коммутации до компонентных кабелей.

Тонкие знатоки звука и видео по достоинству оценят кабели PXT1000, среди отличительных особенностей которых — 24-каратные золотые контакты и усиленная медью алюминиевая защитная оплетка. В них реализовано несколько методов повышения качества соединения, включая разъемы 4-cut, обеспечивающие более плотный контакт с аппаратурой, что способствует значительному улучшению передачи сигнала.

В линейке PXT1000 будут представлены комплекты кабелей для HDMI, DVI, компонентного видео, S-Video, композитного видео/аудио, перехода со SCART на видео/аудио, а также соединения SCART-SCART. Длина изделий составит 1,5 и 3,0 м.

Для тех потребителей, которые хотят быть уверены в том, что их аппаратура соединена качественными кабелями, компания Philips разработала промежуточную линейку Gold. Использование антикоррозийных контактов из 24-каратного золота, обрезиненных креплений на разъемах и алюминиевой экранирующей оплетки гарантирует, что эти кабели обеспечат надежную, устойчивую передачу сигнала без потерь.



Диагонали растут

Компания ViewSonic объявила о выпуске двух новых широкоэкранных ЖК-телевизоров — 37-дюймового N3751w и 42-дюймового N4251w. Аппараты готовы к работе с видео высокого разрешения и оборудованы ATSC-тюнером. Кроме того, оба они оснащены интерфейсом HDMI и поддерживают стандарт шифрования контента HDCP. По сути, функциональность новинок повторяет характеристики модели N3251w, за исключением разве что увеличившегося размера диагонали. Так, их разрешение составляет 1366×768 пикселей, время отклика 8 мс, контрастность 1000:1. Мощность каждого из двух встроенных динамиков равна 10 Вт. Телевизоры уже поступили в продажу по цене 27 000 и 41 000 руб. соответственно.

PHASE TECHNOLOGY
Russound
Sunfire
Ultralink Home Theatre
NEW AMBIENCE
www.newambience.ru
Atlantic Technology
bringing entertainment home



Телевизионный шеф

Компания «Цифровые Системы» представляет на российском рынке крепления Chief и IC, предназначенные для ЖК-телевизоров, плазменных панелей и проекторов. Крепления отличаются высоким качеством, легкостью инсталляции, исключительной прочностью и современным стильным дизайном. Модель Chief — это уникальная гибкость, обеспечивающая просмотр под различными углами с любых ракурсов, то есть размещение телевизора в наиболее выгодном и комфортном для зрителя положении. Современный и обтекаемый облик крепления открывает неисчерпаемые возможности по установке средств отображения как в традиционных, так и в нетрадиционных местах: кухнях, спальнях, ванных комнатах, столовых, гостиных, офисных помещениях, кабинетах.



Передовые кабели

Тенденции развития рынка побуждают сегодня производителей кабельной продукции создавать новые линейки. Голландская компания Bandridge занимает лидирующие позиции в Европе как раз в секторе коммутации «цифры» и источников сигнала высокого разрешения — передового направления современной электроники. Так, осенью 2006 года ассортимент Bandridge пополнился новой серией кабелей Premium High Definition. Под этой маркой выпускаются видеокабели HDMI, DVI, S-Video и телевизионный антенный, межблочные аудиокабели, компьютерные соединители VGA, USB, FireWire, Cat 5. Линейку Premium отличает оригинальная упаковка, цветовая маркировка которой позволяет легко определить назначение изделия. Позолоченные разъемы в надежных литых корпусах, превосходные материалы и улучшенное экранирование — все это говорит о новом уровне качества для данного ценового сегмента.



DVD и DVB-T в проигрывателе Xoro

Оригинальная новинка от компании XORO поступила на российский рынок. DVD-плеер Xoro HRT 1500, помимо собственно воспроизведения дисков DVD, умеет принимать сигнал цифрового телевидения DVB-T. Такую покупку можно рассматривать как подготовку к будущему.

Полноценный ресивер DVB-T оснащен высококачественным тюнером с памятью на 1000 каналов, программным поиском и интуитивно понятным экранным меню. Активная комнатная антенна, которая идет в комплекте, не требует внешнего блока питания, а подсоединяется к разъему DC на самом проигрывателе. Для предотвращения просмотра детьми нежелательных телепрограмм у ресивера имеется функция ограничения доступа (parental control).

Для подключения к телевизору Xoro HRT 1500 оборудован традиционными видеовыходами — композитным, компонентным, S-Video и SCART (RGB), а также компонентным YUV видеовыходом с поддержкой прогрессивной развертки, который обеспечивает максимальную четкость изображения. Проигрыватель можно соединить и с обыкновенным компьютерным монитором, используя разъем VGA на задней панели.

В рознице Xoro HRT 1500 будет продаваться примерно по 3100 руб.



Классика в черном

Казалось бы, еще сравнительно недавно акустические системы класса LifeStyle (то есть обладающие не только хорошим звуком, но и стильным дизайном) воспринимались как экзотика. И вот уже лучшие модели таких АС становятся своеобразной классикой жанра, сохраняя свои позиции в постоянно обновляемых каталогах ведущих акустических компаний.

Хорошим примером подобной тенденции могут служить напольные колонки в алюминиевых корпусах RVX-54 серии Reference, впервые выпущенные американской фирмой Klipsch около двух лет назад. Они не только остались в новой серии Klipsch Reference IV, но и их дизайн был приведен к классическому, принятому для большинства моделей фирмы. Теперь RVX-54 изготавливаются в черных корпусах, что позволяет им лучше сочетаться с дорогими моделями плазменных и ЖК-телевизоров, имеющих нынче такую же отделку. Кроме того, диффузоры Cerametallic основных динамиков АС снова стали огненно-медными, что придало акустике узнаваемый и модный «агрессивный» внешний вид. Разумеется, при желании передние панели колонок можно скрыть под акустически прозрачными черными защитными сетками.

Klipsch Reference RVX-54 оснащены четырьмя фирменными основными динамиками диаметром 13 см и 2,5-см титановой рупорной пищалкой, обладают высокой чувствительностью в 98 дБ и стабильным 8-омным импедансом. Эти колонки прекрасно уживутся с любыми усилителями и обеспечат насыщенное, динамичное и живое звучание даже при небольшой подводимой мощности.



Официальные дилеры по мультимедиапроекторам: Москва (код 495) Activision, 221-12-53 • Альгэн, 916-90-83 • Атанор, 730-57-26 • Delight 2000, 225-22-58 • КомпьюТел, 234-19-31 • Проекционные технологии, 380-00-27 • Полимедиа, 956-85-81 • Сервис Компьютеров, 251-21-21 • Смистар, 363-34-31 • Татрис, 748-68-68 **Санкт-Петербург (код 812)** Айтекс, 449-09-24 • Ascreen, 310-42-01 • Викинг, 293-30-03 • Новелком, 327-24-81 • Полимедиа, 448-16-37 **Барнаул (код 3852)** НТЦ Галэкс, 365-948 **Екатеринбург (код 343)** Компания АСП, 370-57-06 • Полимедиа, 378-40-04 • Связь Сети, 216-25-00 • Трилайн, 229-31-31 • Фаворит, 374-10-08 **Владивосток (код 4232)** Грейс, 300-793 **Иркутск (код 3952)** VID Media, 533-919 • Колизей, 291-691 **Казань (код 843)** Полимедиа, 920-580 • Смистар, 512-50-05 **Киев (код 044)** Литер, 502-10-19 • Ромсат, 451-02-02 • ОПТА, 490-59-50 **Краснодар (код 861)** Иллюзион, 251-63-59 **Минск (код 375-17)** Техоргснаб, 289-24-42 **Челябинск (код 351)** Магазин Panasonic, 261-40-14 • Японская электроника, 267-29-00 **Нижний Новгород (код 8312)** Атанор, 281-913 • Алтэкс, 166-000 • Смистар, 344-044 **Новосибирск (код 383)** Компания ТЕСТ, 106-010 • Полимедиа, 212-04-65 • Смистар, 299-12-79 **Пермь (код 3422)** Гармония, 120-129 • Полимедиа, 103-360 **Ростов-на-Дону (код 863)** Смистар, 297-25-09 • Полимедиа, 236-12-00 **Самара (код 8462)** Полимедиа, 788-252 **Уфа (код 3472)** Полимедиа, 787-707

М.видео для Москвы (495) 777-777-5, для регионов РФ 8-800-777-777-5

www.panasonic.ru
Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00*
*звонок бесплатный

Panasonic ideas for life





Побалуйте свои уши

Компания Microlab Technology представила очередную новинку — акустическую систему H-600. Комплект состоит из 5 колонок, сабвуфера, выносного блока ECStm и пульта дистанционного управления. Двухполосные сателлиты из дерева обеспечивают чистое воспроизведение высоких и средних частот. А деревянный сабвуфер с 8-дюймовым динамиком дает ровное и сбалансированное звучание с глубоким, хорошо очерченным басом.

При разработке H-600 особое внимание уделялось удобству использования. Здесь все продумано до мелочей. Магнитное экранирование сателлитов и сабвуфера позволяет расположить систему сколь угодно близко к мониторам и телевизорам. Допускается также размещение сателлитов на полу или закрепление на стене. К каждому комплекту прилагается 30 метров качественного аудиокабеля, который можно нарезать в соответствии с потребностями покупателя. На дисплее выносного блока управления акустикой ECStm отображаются все текущие настройки, и, чтобы изменить их, не обязательно вставать с кресла — достаточно воспользоваться беспроводным пультом.

Участвовал? Получи подарок!

21 сентября в помещении гипермаркета «ВсеСОЮЗный» прошел финал акции «B&W + FatboySlim». Церемония награждения проводилась совместно с представителями компаний «СОЮЗ» и A&T Trade (генеральный дистрибьютор B&W в России) и при участии известного музыкального критика Артемия Троицкого. Напомним, что британская фирма-производитель акустических систем B&W выпустила ограниченное специздание своих легендарных колонок B&W 601, расписанных по мотивам сборника лучших вещей звездного ди-джея Fatboy Slim. Каждый покупатель его альбома «Why Try Harder» в магазинах «СОЮЗ» получал на руки купон участника розыгрыша, в котором главным призом была уникальная акустика B&W 601, недоступная в обычной продаже. И вот волнующий миг настал: объявляются имена счастливчиков. Ими оказались Ирина Ткаченко, Дмитрий Зимин, Вера Руднева, Ирина Ярахтина (Москва), Денис Казаненко и Ян Бородский (Самара). Среди остальных участников акции было разыграно множество утешительных призов: набор CD от Fatboy Slim и одежда с логотипом компании B&W.



Daxx покоряет континенты

Американская компания Daxx Group, Inc. обновила дизайн упаковок своей кабельной продукции. Внешность коробок осталась прежней, и потребитель, как и прежде, с легкостью узнает их на прилавках магазинов. Изменения коснулись лишь оформления задней стороны боксов. Дело в том, что после участия в ряде крупных выставок оборудования Hi-Fi и High End фирма получила ряд заказов на свои изделия из Канады и стран Латинской Америки. Теперь, в соответствии с местным законодательством, на упаковках помещены надписи на испанском и французском языках. Конечно, тексты на английском, немецком и русском остались, так что покупатель без проблем прочитает сведения о конструкции и назначении кабеля на родном языке.



Больше цветов

Компания Samsung Electronics начинает поставки на российский рынок ЖК-телевизоров LE-32N71B и LE-46N71B, отличающихся усовершенствованной цветопередачей и великолепным дизайном.

Улучшение цветопередачи обеспечивается технологией XWCG (eXtended Wide Color Gamut), которая позволяет отобразить на экране дисплея большее количество оттенков. Расширить цветовой охват до 138% от стандарта PAL удалось благодаря применению нового поколения флуоресцентных ламп подсветки с холодным катодом с более широким спектром излучения. Кроме того, новинки характеризуются глубоким черным тоном и возможностью просмотра практически под любым углом. При яркости 500 кд/м^2 достигается статическая контрастность свыше 1000:1 (динамическая 6000:1).

Широкоформатная матрица с разрешением 1366×768 пикселей в сочетании с фирменной системой оптимизации изображения DNIe 3 и крайне малым (не более 8 мс) временем отклика гарантирует превосходное качество картинки. Следует также отметить, что благодаря цифровому интерфейсу HDMI (DVI-совместимому) к обоим телевизорам можно подсоединить любые внешние источники видео высокой четкости и воспроизвести его без малейших потерь качества.

Учли разработчики и современные тенденции перехода на мультимедиа, снабдив аппараты мультиформатным кардридером Multi Memory Slot, поддерживающим 9 типов самых популярных карт памяти, а также входом USB, позволяющим воспроизводить файлы MP3 и JPEG напрямую, без подключения компьютера. Более того, в новинках предусмотрен выход на принтер для прямой печати фотографий прямо с экрана.

Модель LE-32N71B поступит в магазины по рекомендованной розничной цене 59990 руб., а LE-46N71B — 149990 руб.

InFocus
Play Big

видеопроекторы

InFocus IN72
InFocus IN74
InFocus IN76
InFocus SP7210
InFocus SP777
InFocus SP333

новый дизайн
новое качество
новые возможности

DLP
EISA AWARD Best Product 2006-2007 Video Projector InFocus IN76

ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ

эксклюзивный дистрибьютор на территории России
(495) 783-05-07, www.playbig.ru, www.screenplay.ru

Москва: Зенит Hi-Fi (495) 268-0396 / Bergen Hi-Fi (495) 136-9654 / StyleTone (495) 359-8147 **Санкт-Петербург:** БМК (812) 232-6990 / AVlux (812) 784-1444 **Екатеринбург:** Фаворит (343) 375-7664 **Иваново:** Hi-Fi Центр (4932) 326-599 **Ростов-на-Дону:** Салон Hi-Fi (8632) 619-012 / Центр Дон (8632) 999-902 **Тюмень:** Арсенал + (3452) 464-774

товар сертифицирован



Альянс AAD и Transparent Cable

Фил Джонс, основатель и главный конструктор американской акустической компании AAD, объявил об объединении сил с производителем кабелей Transparent в целях организации высококачественной внутренней разводки колонок флагманской модели AAD 7001i и серии спикеров Silver Reference.

В схеме внутренней разводки, разработанной AAD совместно с Transparent, используется кабель с проводниками из бескислородной меди многожильного плетения и с тефлоновым диэлектриком, который имеет низкий уровень шума. В результате достигается очевидное улучшение качество звука практически по всем параметрам.

Как признается сам Фил Джонс, решение использовать кабели Transparent появилось не спонтанно, а было принято в итоге длительных сессий прослушивания и обсуждений. «На мой взгляд, это правильный подход — предлагать клиентам не только технологически передовую и выдающуюся по своим характеристикам акустику, но и что-то от себя лично», — считает Фил Джонс.

К DVD-марафону готов!

345 часов записи доступно DVD-рекордеру LG HDRF899X с жестким диском объемом 250 Гб. HDRF899X оборудован технологией DVFX для оптимизации записанного изображения, цифровыми выходами, разъемами HDMI/DV, SCART/S-Video и ридером на 14 типов карт. Также в аппарате поддерживается DTS и прогрессивное сканирование для системы PAL. Запись может производиться на все виды DVD-болванок, включая двухслойные носители и DVD-RAM. Модель отличается современным дизайном: выполненная в стиле хай-тек, она прекрасно вписывается в любой интерьер. Ориентировочная цена устройства в России составит 12 000 рублей.

Новый способ управлять



Компания ELAN создала новый класс пользовательских интерфейсов — olé, сочетающих в себе красоту и удобство сенсорных панелей с простотой обычных кнопочных (keypad) и динамичным взаимодействием с графикой на базе органических светодиодных дисплеев OLED.

Любая управляющая панель olé в вашем доме может быть персонализирована при помощи вставных полимерных пленок с широким выбором цветов, стилей и тем. Эти красочные пластинки фотографического качества легко помещаются внутрь устройств, изменяя их внешний вид в соответствии с желанием владельца.

Другое важное достоинство olé — дисплей типа OLED. Полноцветные графические пиктограммы и тексты служат путеводителем по вашим видео- и музыкальным источникам, обеспечивая мгновенную обратную связь. Фоны, иконки и тексты на OLED-дисплее автоматически сменяются, чтобы гармонично сочетаться со стилем выбранных вами пленок. Всего с помощью вставных пленок и декоративных рамок можно создать 1512 дизайнерских комбинаций.



X Series: истинный звук

Компания Musical Fidelity представила новые аппараты линейки X Series. Интегральный усилитель X-T100 и CD-проигрыватель X-RAYV8 созданы для использования в паре, но не ограничиваются этим.

Musical Fidelity X-T100 базируется на той же конструктивной концепции, что и легендарные модели A1000 и kW 500: высококачественный ламповый предусилитель, усилитель мощности и внешний экранированный источник питания. Невероятно, но X-T100 звучит на столь же высоком уровне, что и kW 550. Единственное, чем они отличаются, — мощностные показатели и, конечно, цена. Мощность новинки составляет 70 Вт на канал при нагрузке 8 Ом и 100 Вт на канал при 4 Ом. Добавьте к этому усилителю пару хороших акустических систем, и вы получите потрясающее, «голографическое» звуковое поле.

Естественно, X-T100 нуждается в не менее высококлассном в проигрывателе, и им смело может стать CD-плеер X-RAYV8. Цифроаналоговый преобразователь с параметрами 24 бит/192 кГц похож на тот, что применяется в старшей серии A5. Джиттер и уровень шума у него очень низкие. Если компоненты работают вместе, то X-RAYV8 подключается к внешнему источнику питания X-T100 и пользуется всеми его преимуществами: никакие внутренние магнитные поля не влияют на чувствительную цифровую электронику. Для тех, кто захочет купить CD-проигрыватель без интегрального усилителя X-T100 и, соответственно, его источника питания, Musical Fidelity выпускает дополнительный источник питания Triple-X.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Откровенное звучание джаза...

Нежные прикосновения скрипки...

Волнующие аккорды классики...

microlab Hi-Fi

• живой звук
• идеальная АЧХ
• Hi-Tech дизайн
• designed by Peter Larsen

V 3650

www.microlab-speaker.ru



Награда нашла героев

Продукция компаний KEF и NAD отмечена престижными наградами EISA 2006–2007. В номинации «Лучшие акустические системы для домашнего кинотеатра в Европе» победил комплект акустики KEF KHT3005. Эксперты отметили: «Дизайн АС сегодня играет большую роль. Компания KEF выпускает красивую современную акустику, не теряя в качестве звука». Сателлиты KHT3005 базируются на обновленном 114-мм модуле Uni-Q с эксклюзивной технологией Sealed Suspension Technology. Самостоятельный центральный канал HTC3001 дополнен двумя мид-басовыми динамиками для поддержки основного коаксиального динамика Uni-Q для лучшей передачи диалогов. Универсальный сабвуфер HTB2 с 10-дюймовым драйвером и пассивным излучателем воспроизводит качественный и натуральный бас, которого не ожидаешь от столь компактного устройства.

«Лучшей системой домашнего кинотеатра класса High End в Европе» было признано AV-трио на базе NAD Masters Series — модели M55, M15 и M25. Проигрыватель M55 может воспроизводить CD, DVD-Audio, DVD-Video, SACD и MP3. Благодаря DCDi-чипу Faroudja он способен преобразовывать сигнал с любого видеоисточника в разрешении 720p или 1080i. «Мозг» системы, NAD M15 — это процессор пространственного звучания, способный декодировать практически любые кинотеатральные звуковые форматы. Дополняет комплект усилитель M25 (мощность 7×160 Вт). Обеспечивая взрывной звук, он не забывает воспроизводить и малейшие оттенки саундтрека.



Осваивая новые территории

Представительство компании BBK Electronics Corp., LTD. в России и странах СНГ сообщает о значительном расширении модельного ряда категории наушников — начато производство 7 новых моделей. Продуктовый ряд наушников разделен на три серии: Light, Sport и Classic.

Серия Light (модели EP-2700S, EP-2701S и EP-2702S) объединяет простые наушники с легким и прочным корпусом. Регулируемое оголовье позволяет подобрать оптимальный вариант для комфортного ношения. Серия Sport (модели EP-2500S и EP-2501S) объединяет эргономичные наушники со специальной формой дужки. Серия Classic (модели EP-3400S и EP-3401S) объединяет большие наушники с закрытым типом акустического оформления. Это позволяет отсекать посторонние окружающие звуки и обеспечивает высококачественную звуковую картину.



Pioneer взял рубеж в 500 Гб

Революционный HDD/DVD-рекордер DVR-940HX класса High End — флагманская модель нового поколения Pioneer, оснащенная жестким диском емкостью 500 Гб, встроенным цифровым ТВ-тюнером (DVB-T, со слотом CI) и поддержкой сигналов построчной развертки 1080p. Рекордер предоставляет возможность мультиформатной записи и воспроизведения, а также поддерживает все возможные форматы DVD-носителей, включая DVD-RAM. На 500-гигабайтном жестком диске DVR-940HX более чем достаточно места для хранения контента: здесь может поместиться более 100 часов видео в максимальном качестве. Благодаря специальному кодированию винчестер позволяет записать до 1422 часов видео. На практике это до 16 полнометражных фильмов или 48 серий любимого телесериала. На тот случай, если потребуется увеличить объем памяти, DVR-940HX оснащен разъемом eSATA на передней панели, через который возможно подключить внешний жесткий диск (приобретается отдельно).

Седьмое поколение

Компания Pioneer представляет плазменные панели седьмого поколения класса HD ready с диагональю 42 и 50 дюймов. Внешний облик новинок остается таким же элегантным: весь новый модельный ряд отличается изящной фирменной черной рамкой с обрамлением из матового алюминия.

Флагман линейки — уникальная панель PDP-5000EX с разрешением 1080p, получившая награду EISA и ставшая лучшим «Компонентом для HD-систем 2006–2007 в Европе».

Верхний ряд 42-дюймовых моделей представляют два плазменных телевизора: PDP-427XA с интегрированным аналоговым тюнером и PDP-427XD с комбинированным аналоговым/DVB-T-тюнером. Эти аппараты обладают расширенными коммутационными возможностями, среди которых два входа HDMI и вход для подключения ПК, а также усовершенствованными средствами тонкой настройки изображения, в том числе опцией «картинка в картинке» и самыми передовыми средствами калибровки ISF. Такой же функциональный набор присущ и новинкам категории премиум-плюс — 50-дюймовым моделям PDP-507XA и PDP-507XD.

Все «плазмы» седьмого поколения оснащены новой панелью PUREBlack 2. Она обеспечивает непревзойденную яркость, контраст и резкость картинки благодаря слою диэлектрика, значительно повышающему эффективность светоотдачи, и усовершенствованному фильтру Direct Colour Filter 2, который увеличивает уровень контрастности в хорошо освещенных помещениях.

Кроме того, у панелей имеется режим интеллектуального расширения динамического диапазона Intelligent DRE. Непрерывно контролируется входящий видеосигнал, и в режиме реального времени производится анализ резкости, контраста и затененных областей, чтобы оптимально настроить качество картинки. А новый модуль Intelligent Colour анализирует изображения по уникальному алгоритму, выполняя подстройку параметров для обеспечения естественной цветопередачи. Функция Block Noise Reduction эффективно обнаруживает и сводит к минимуму все шумы MPEG, повышая качество отображения, особенно в трансляциях HDTV, где блочный шум проявляется довольно часто.



A.P. Technology
ВАШИ НЕВИДИМЫЕ МУЗЫКАНТЫ
«НЕВИДИМЫЕ» КОЛОНКИ
С ПРЕКРАСНЫМ КАЧЕСТВОМ ЗВУКА.
МОНТИРУЮТСЯ В ПОТОЛОК ИЛИ СТЕНУ,
ЯВЛЯЯСЬ ИДЕАЛЬНЫМ РЕШЕНИЕМ ДЛЯ ЛЮБОГО
ДИЗАЙНА ПОМЕЩЕНИЯ.
SA SOUND ADVANCE®
INFO@APTECH.RU
WWW.APTECH.RU
+7 (495) 234-40-72
234-40-73



Конвергенция

Компания Epson в своей новинке EMP TWD3 объединила видеопроектор с DVD-проигрывателем и встроенной акустикой от JVC. А для простоты инсталляции в комплек входит и 80-дюймовый экран.

В Epson EMP-TWD3 предусмотрена возможность горизонтального и вертикального сдвига линз — это позволяет устанавливать проектор так, как удобно владельцу, даже со значительным смещением от центра экрана. Более того, со специально разработанным короткофокусным объективом 60-дюймовую картинку можно спроецировать с расстояния всего 1,5 м, что хорошо при установке в малогабаритных помещениях.

Технология Epson 3LCD с новым фильтром Epson Cinema Filter демонстрирует четкое изображение с яркостью 1200 ANSI. Причем пользователь может выбирать между несколькими цветовыми режимами — для просмотра кино при свете или создания максимального визуального эффекта в затемненном помещении.

В России EMP TWD3 появится по цене 46 000 рублей.



T+A=Победа

Немецкая компания T+A, известная своими бескомпромиссными решениями уровня High End в области аудио и видео, представляет DVD-ресивер K1 AV. Устройство возникло на базе популярного CD-ресивера K1, куда были встроены новый DVD-привод и усилительные каскады. В результате DVD-ресивер K1 AV может подавать до 60 Вт на фронтальную пару и центральный канал, а с помощью еще двух выходов можно организовать вторую зону прослушивания. Ресивер выпускается в четырех вариантах цвета корпуса: серебристом, черном, белом и полированном алюминии.

Road Movie

Портативный DVD-плеер BBK DL385SI серии In'Ergo оснащен 8-дюймовым LCD-экраном и поддерживает большинство основных медиаформатов, включая MPEG-4. Устройство оборудовано USB-портом, а также считывателем карт памяти SD, MMC, MS. Наличие аудио- и видеовходов позволяет отображать сигналы с внешних источников. Среди особенностей модели стоит выделить эргономичность и увеличенное время работы от Li-Pol аккумулятора, обеспечивающего до 6 часов непрерывного воспроизведения. В комплектацию входят сумка для транспортировки, набор интерфейсных кабелей, а также сетевой и автомобильный адаптеры.





www.viera.tv
Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00*
* звонок бесплатный

Panasonic
ideas for life

Идеальное изображение

Meridian Faroudja представляет вторую модель под объединенной маркой — цифровой видеопроектор DILA1080MF2. Система проецирования базируется в нем на трех DILA-чипах с разрешением 1920×1080p. Как и другие проекторы Meridian Faroudja, новинка проходит предварительную калибровку на заводе. За качество настройки отвечает эксперт с мировым именем Уильям Фелпс (William Phelps). Цветовой баланс откалиброван по 128 уровням белого, причем ошибка калибровки может составлять менее чем 0,003 от 0–100IRE. Точный показатель гаммы основан на световых характеристиках человеческого глаза, кинофильма и проектора.

DILA1080MF2 имеет контрастность 2100:1 и равномерную световую плоскость. Для настройки геометрии изображения после инсталляции предусмотрены высокоточные настроечные таблицы. Гамма красок регулируется раздельно для изображения стандартной и высокой четкости. В домашнем кинотеатре проектор DILA1080MF2 позволяет получить кадр диагональю от 40 до 200 дюймов. При этом проекционное расстояние проецирования составит от 1,6 до 10,5 метров.

Проектор продается только вместе с цифровым видеопроцессором Meridian Faroudja DVP1080MF, который преобразует все входные аналоговые и цифровые видеосигналы стандартной и высокой четкости в физическое разрешение проектора 1920×1080p. Эксклюзивные технологии Faroudja по обработке видео улучшают качество изображения, в том числе воспроизведение быстродвижущихся объектов.

Рекомендуемая розничная цена цифрового видеопроектора Meridian Faroudja DILA1080MF2 вместе с процессором DVP1080MF — 730 000 руб.



Сила красоты

Американская компания Bell'o представила на российском рынке очередную новинку — стойку под AV-аппаратуру Bell'o PVS-4218HG. Элегантный предмет интерьера выполнен из лакированного металла черного цвета и черного же закаленного стекла (возможен вариант из металла серебряного цвета и прозрачного стекла — версия Bell'o PVS-4218T). Стойка является не только образцом настоящего дизайнерского искусства. О ее функциональности свидетельствует следующий факт: Bell'o PVS-4218 HG с легкостью выдерживает телевизор с диагональю до 50 дюймов и весом до 56,8 килограмм. А за счет высоты средней полки (200 миллиметров) в стойку можно поставить центральный спикер домашнего кинотеатра. Неоспоримым преимуществом продукции компании Bell'o является CMS — запатентованная система скрытого монтажа кабелей.





Платина в комнате

Компания Triad, известный американский производитель встраиваемой акустики, представила кабинетные колонки InRoom Platinum LCR и InRoom Platinum Center.

В них использованы дорогие высококачественные мембраны от Scan-Speak and Seas, что позволяет достичь высокой согласованности и однородности звукового поля. Корпус акустически инертен — обратные волны рассеиваются прежде, чем они создадут искажение, отражаясь от конусов динамика, — что является эксклюзивной разработкой компании Triad.

Колонки выдерживают в пике 500 Вт мощности усилителя, при этом чувствительность составляет 94,5 дБ/2,83 В на 1 м, что говорит о способности колонок серии InPlatinum озвучить и большое по объему помещение.

Благодаря тому, что динамики располагаются в линию, акустику InRoom Platinum Center можно устанавливать как вертикально, так и горизонтально.



100% ITALIANO



Плазменные и ЖК-телевизоры

32", 40", 42", 50", 65"

на правах рекламы товар сертифицирован

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Розничная продажа - Москва: "Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Магазин Готовых Решений" 737-4936; ТЦ "Москва" пав. Н-72 359-2298.

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** DVD Shop 642-783, "Свет и Звук" 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Курск:** "Мастер Видео" 564-143; **Липецк:** "Гармония Звука" 232-681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236; **Нижний Новгород:** "Hi-Fi Аудио" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-0809, "Домашние Кинотеатры" 214-7477; **Омск:** "Лаборатория Звука" 280-591; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры" 276-4040; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266



ВЫБИРАЕМ DVD-РЕКОРДЕР

Андрей Дементьев

ЗАДАЧА

Когда-то (и уже кажется, что давно) во всяком уважающем себя семействе был видеомагнитофон, на который записывали фильмы, сериалы, передачи и т. п., после чего кассеты с надписями на боку складывались на полочку. На смену кассетам пришли диски DVD. Однако лишь в самое последнее время в нашу жизнь стали полноправно входить устройства, умеющие записывать на эти носители. Сегодня мы попробуем разобраться, как надо выбирать рекордер, чтобы его способности пришлись ровно к месту в современном доме

ШАГ 1

Место действия

Первым делом необходимо определить для будущей покупки место в своей системе (или решить, с какими устройствами она станет работать в дальнейшем). Иначе говоря, нужно проверить наличие у модели требуемых входов и выходов. Большинство современных DVD-рекордеров оснащены различными аналоговыми видеовыходами (SCART, S-Video, композитный, компонентный), но мы рекомендуем не забывать и о терминалах HDMI, благо новые модели телевизоров уже располагают этим цифровым интерфейсом. Аудиосигнал, так уж сложилось, обычно передается на оптический или коаксиальный входы, которые вроде бы уже имеются в каждой модели рекордеров, тогда как аналоговые стереопары и разъемы 5.1 — не всегда, поэтому, если они вам нужны, выясните, присутствуют ли они у аппарата. Теперь о том, что мы будем «впускать». Понятное дело, все рекордеры оборудованы антенным входом и, следовательно, могут записывать телепрограммы, но ведь одной лишь этой функциональностью вы наверняка не захотите ограничиваться. Для обладателей спутниковых ресиверов обязательно наличие SCART, однако иногда в этих устройствах встречается и компонентный вход. Разъем DV (IEEE 1394) говорит о возможности записи с цифровой видеокамеры. В принципе S-Video и композитный вход также лишними не будут — мало ли какая оказия случится.

ШАГ 2

Винчестер на изготовку

Хотя в заголовке у нас стоит просто «DVD-рекордер», нельзя не обратить внимания на расширяющуюся популярность аппаратов со встроенным жестким диском. Шутка ли — лишние 200 гигабайт (а в некоторых моделях и поболее), готовые безо всяких проблем вместить самый разный контент! К тому же отпадает необходимость следить за наличием диска в лотке, да и сеанс записи практически неограничен. Учитывая снизившуюся стоимость «народной» техники, вариант с приобретением рекордера, оборудованного HDD, должен рассматриваться вами со всей серьезностью.

ШАГ 3

Воссоздание

Конечно, DVD-рекордер будет использоваться не только для записи, но и как источник изображения и звука. Значит, нельзя пройти мимо вопроса о том, какие типы дисков и файлов аппарат способен воспроизводить. Ставший популярным в последнее время «пиратский» формат MPEG-4 (DivX) поддерживают далеко не все модели, поэтому, если он вам нужен, ищите. Далее, проверяем совместимость с MP3 и JPEG, ведь слушать музыку и разглядывать семейные фото — опция далеко не лишняя. Изредка встречается поддержка DVD-Audio или SACD, хотя это, впрочем, уже на любителя, да и нужными аудиофилу характеристиками рекордеры обладают редко. Хорошо, если присутствует вход USB или кардридер, они позволят вам просматривать (и даже записывать) информацию с внешних накопителей.

ШАГ 4

Болванки

Иногда кажется, будто разработчики оптических дисков живут как-то уж очень недружно — они постоянно выбрасывают на рынок несколько стандартов дисков (в нашем случае «плюс», «минус» и RAM), запутывая потребителя. И попробуй пойми, что тут к чему. К счастью, большинство современных рекордеров поддерживает все три формата, однако даже при записи на стандартный DVD-Video далеко не факт, что другой плеер проиграет ваш диск. Скорости записи между некоторыми «плюсовыми» и «минусовыми» болванками различаются, есть масса других несходных черт, а стандарт DVD-RAM некоторые пользователи и вовсе относят к чисто компьютерному, В принципе все это было бы не так уж и важно, если бы не проблемы с совместимостью! Но, к сожалению, однозначно что-либо посоветовать здесь нельзя. Внимательно посмотрите на поддерживаемые рекордером типы дисков и решите, какими из них вы будете пользоваться. Вспомните, что за плееры стоят у ваших близких знакомых — ведь наверняка вы будете обмениваться записями. И помните, что лучше покупать болванки (чистые диски) известных фирм, иначе сохранность содержимого может серьезно пострадать. Кстати, некоторые производители добавляют специальные функции для улучшенной совместимости — это реально помогает.

Dynaudio Focus 220 140 **110** 200 C

Home Systems | Professional | Automotive









Раскрывая глубины музыки.

Dynaudio Focus 110 унаследовали самое лучшее из многолетнего опыта Dynaudio в производстве высококачественных компактных мониторов.
Мощные и чувствительные, они не дадут ни одной ноте ускользнуть от слушателя.
Новые технологии компании Dynaudio, заключенные в жесткую конструкцию, позволяют добиться прозрачного и чистого воспроизведения без окрашивания.
Dynaudio Focus 110 - компактные колонки для настоящего наслаждения музыкой до последней детали.

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (495) 151-47-61, Факс: (495) 151-49-81, www.alef-hifi.ru
Alef Северо-Запад. Телефоны: (812) 923-47-61, (812) 923-49-81

DYNAUDIO

Dynaudio Focus 110. **Размер не имеет значения.**

www.dynaudio.ru

Где купить:
Москва: A.V. Comfort, ТЦ "Электронный рай" (495) 389-64-55; A.V. Comfort, ТЦ "Черёмушки" (495) 739-08-26; InSound (495) 730-00-06 (доб. 239); Sound Alchemy (495) 136-14-75; SoundProLab (495) 916-24-28; Аудиогалерея (495) 917-43-85; Аудиомагия (495) 974-32-25; Аудиошторм (495) 518-06-99; Зенит HI-FI (495) 585-68-85; Интернет-магазин PULT.ru (495) 755-55-60; Контрапункт (495) 545-35-69; Нота+ (495) 953-40-97; Салон "ТРИО" (495) 951-93-88; Салон домашних кинотеатров "Панорама TV" (495) 444-21-20; Синема Лайн (495) 723-72-594; **Санкт-Петербург:** Luxar (812) 272-95-33; М-Стерео (812) 233-63-47; Салон "Аристократ" (812) 332-14-41; **Барнаул:** Салон звука "Доминик" (3852) 61-01-01; **Владивосток:** Аудиогалерея "Свинья и свистулька" (4232) 40-10-66, 40-13-21; **Волгоград:** Салон-магазин "Твой звук" (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Саунд (3432) 370-53-76; **Ижевск:** Магазин "Светский - Компания ЭЛМИ" (3412) 78-60-02; **Иркутск:** Колизей (3952) 33-28-84; **Казань:** DVD SHOP (8432) 77-44-77; **Краснодар:** Салон "Гармония" (861) 268-81-00; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 27-19-69; **Нижний Новгород:** Галерея Домашних Кинотеатров (8312) 19-66-11; **Новосибирск:** A-Z ELECTRONICS (3832) 11-08-09; **Норильск:** HI-FI САЛОН «ИРИНА» (3919) 42-19-96; **Ростов-на-Дону:** Грифон (8632) 408-282; **Рязань:** Салон "Домашние кинотеатры" (4912) 98-68-34; **Самара:** Немецкий дом (8462) 640-888; **Саратов:** Салон «Домашние кинотеатры» (8452) 52–21–12; **Сочи:** "VIDEO SOUND" (8622)64-75-90; **Томск:** "Hi-Fi House" (382-2) 526-728; **Тула:** Салон "Плазма" (0872) 21-17-07; **Чебоксары:** Зона Hi-Fi (8352) 68-10-88; **Ярославль:** Music land (0852) 31-39-77

Товар сертифицирован. На правах рекламы

ШАГ 5

Скорость

Режимы записи — далеко не самый важный, на первый взгляд, параметр, но все же стоит уделить им чуточку времени. Дело в том, что основная масса рекордеров пишет не только в обычном (аналогично дискам DVD) режиме, но в ряде других — как с потерей качества (при увеличении количества информации при том же объеме памяти), так и с его улучшением. Правда, имейте в виду, что такие файлы чаще всего не читаются на других проигрывателях. С другой стороны, следует понимать, что для записи сериала совсем необязательно использовать какой-нибудь Super HQ (у разных производителей стандарты скоростей называются по-своему), к тому же качество записи в формате MPEG-2 изначально выше, нежели эфирный сигнал. Зато любительским съемкам с цифровой видеокамеры высочайшее разрешение и максимальный поток явно не повредят.

ШАГ 6

Слои и финалы

В последнее время появились рекордеры с возможностью записи двухслойных дисков, то есть имеющих вдвое большую вместимость — свыше 8 Гб. Однако это относится скорее к обычным болванкам, чем к перезаписываемым. Впрочем, увеличение объема лишним в любом случае не будет. В конце записи, если вы хотите, чтобы диск спокойно читался на других плеерах, его надо финализировать (после этого запись даже на перезаписываемые болванки возможна только после полного стирания содержимого). Некоторые производители в качестве дополнительного преимущества предлагают улучшение совместимости именно за счет корректной финализации.

ШАГ 7

Еще скорость

Если ваш выбор пал на рекордер с жестким диском, обратите внимание на скорость копирования данных с винчестера на диск DVD. Раньше это происходило фактически в реальном времени (1:1), зато сейчас уже выпускаются аппараты, поддерживающие скоростные режимы вплоть до 8х. Главное, чтобы сам чистый носитель поддерживал эту скорость записи.

ШАГ 8

Надбавка

Сегодня каждый производитель стремится как-то выделиться, поэтому современные аппараты не обделены различными дополнительными функциями. Особо отметим «таймшифтинг», позволяющий ставить эфирную программу на паузу. Это очень удобно: если вы захотите куда-то отойти, то вам достаточно просто нажать кнопку, и начинает работать буфер рекордера, а когда вы вернетесь, то сможете продолжить просмотр с того же места. Размер буфера — немаловажный параметр, ведь в некоторых моделях (с HDD) допускается пауза продолжительностью несколько часов! Хотя средняя по группе цифра составляет порядка 30 минут. Технологии улучшения изображения, редактирования видеоматериала, интеллектуального управления записью и тому подобные мы описывать не будем в силу бессчетного их количества. Однако при выборе рекордера, конечно же, обращайте внимание на дополнительную функциональность — вдруг компания-изготовитель сделала именно то, в чем вы так нуждаетесь?

ШАГ 9

Состав

Еще одна привлекательная для некоторых пользователей разновидность DVD рекордеров — комбинированные аппараты, включающие в себя кассетный видеомагнитофон (чаще просто плеер). Если дома скопились залежи кассет VHS, их оцифровка в таком случае займет совсем немного времени. Тем более что «видаки», как правило, довольно высококлассные — шесть головок, стереозвук… То, что когда-то было серьезным аргументом в борьбе за кошелек покупателя, сейчас встречается повсеместно и особо уже не афишируется.



ШАГ 10

Ранжир

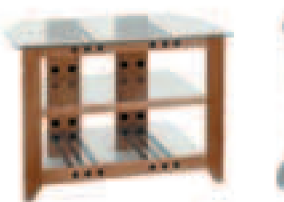
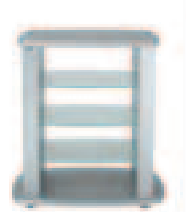
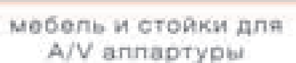
Последним — самым, пожалуй, важным для фанатов кино — шагом будет определение итогового качества показа и записи. Рекордеры различаются цифроаналоговыми и обратными преобразователями, и, естественно, высокий битрейт и частота семплирования будут только на пользу. Такой же принцип применим и к самим АЦП и ЦАПам — здесь работает простая формула: чем дороже, тем лучше. Разъемы, процессоры, дополнительные технологии — все подобного рода характеристики влияют на конечный результат. Совет здесь один: читайте тесты в нашем журнале — мы стараемся предоставить вам максимально объективную информацию именно о качественных показателях тестируемой аппаратуры.

SANUS | SYSTEMS

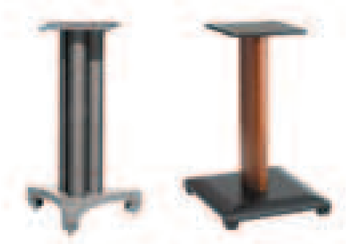
THE UNION OF FORM AND FUNCTION

США

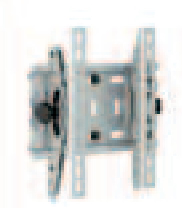
Аксессуары для A/V аппаратуры

мебель и стойки для A/V аппартуры



подставки и крепежи для акустических систем




крепежи для всех плазменных, LCD и CRT телевизоров

Продукция компании SANUS (США) поможет создать решения для организации домашнего театра, офиса, других сфер. В мебели SANUS — потрясающее сочетание алюминиевых элементов с фактурой дерева и стеклянными полками. Интегрированная система естественного охлаждения создает комфортные условия для вашего домашнего театра. Телевизионные крепежи позволяют монтировать оборудование практически везде — на стене, потолке, встраивать в мебель, и даже размещать его в углах помещения.

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

Здравствуй, Габен!

Чем заняться энергичному человеку после сорока пяти, когда дети, наконец, крепко стоят на ногах, а тебе давным-давно не нужно доказывать окружающим свою профессиональную состоятельность? Ответ очевиден — конечно же, самим собой!





История

В свои сорок пять Михаилу есть чем гордиться — и перед собой, и перед людьми. Небольшое, но весьма авторитетное юридическое предприятие приносит стабильный доход. Сын не только выращен, но и учится в хорошем вузе, дом тоже построен. И даже дерево возле этого дома посажено, причем далеко не одно. Соглашаясь с еще одной народной мудростью — «мужчина голова, а женщина шея», Михаил признает, что только благодаря нежным отношениям со своей замечательной супругой Еленой он достиг всего того, что его сейчас окружает.

Долгие годы совместной жизни не изменили давнее студенческое увлечение наших героев кинематографом. Собственно, в кино-то они и познакомились, причем при… впрочем, детали этой истории, пожалуй, предназначены уже для другого журнала. Те кинотеатры, куда убегали с лекций молодые Мишка и Лена, еще не ведали о звуке Dolby или о сети IMAX. Первые хорошие заработки и заграничные поездки заставили супругов переосмыслить представление о настоящем кинозале и положили начало попыткам обустроить нечто подобное в домашних условиях. «Я был в числе первых обладателей LD-проигрывателей в Советском Союзе, он обошелся мне в невероятные по тем временам деньги, — вспоминает Михаил. — Это был максимально возможный порог качества,



Зона эффективного излучения традиционных АС

Зона эффективного излучения АС, оснащенных Uni-Q

хотя в основном приходилось пользоваться видеомагнитофоном. Добавьте сюда 29-дюймовый японский (сила этого слова тогда вообще не ведала границ) телевизор, который казался нам невероятно огромным. Настоящее окно в мир!»

90-е годы принесли нашим киноманам и DVD, и большой проекционный телевизор, но, по словам Михаила, это было еще «не то». Надо сказать, что и «плазма», и ЖК также оставили его равнодушным, и только проектор дал наконец первую надежду…

Впрочем, этим надеждам суждено было сбыться лишь после приобретения просторного жилья — таунхауса в ближайшем пригороде. В стандартных наших квартирах полноценно развернуться с проектором, увы, не всегда получается. Так и Михаил до последнего мирился со старым проекционным телевизором и только в собственном доме приступил к построению настоящего кинотеатра.

Решение

Кино и только кино! В свежеприобретенном таунхаусе под кинотеатральные нужды было отведено помещение в цоколе здания. Окон и прочих стеклянных резонирующих плоскостей нет. По стенам висят тяжелые портьеры. «Я хотел еще раздобыть старый советский фонарь с надписью „Выход“, но поиски пока не увенчались успехом», — смеется Михаил.

«Прожектором культуры» был выбран DLP-проектор DreamWeaver II от французской компании DreamVision. Устройство с разрешением 1024×576 оснащено эталонной оптикой Carl Zeiss и чипом DCDi от Faroudja — оптимальный набор для большой семейной коллекции DVD, немалую часть которой составляют французские ленты. Кстати, Елена, будучи переводчиком по образованию, специализируется на языках романской группы. Просмотр фильмов с оригинальным звуком — обычное дело в этом доме. Разве можно полноценно дублировать Жана Габена? Помимо прочих достоинств проектор DreamWeaver II подкупил хозяев еще и низким уровнем шума: за городом, да еще и в полуподвальном помещении это свойство становится весьма важным.

Звук. Для звуковой поддержки Михаил предпочел эффективную кинотеатральную связку Sherwood и KEF, чем в очередной раз подтвердил репутацию практичного покупателя, не выбрасывающего лишние деньги за громкое, но пустое имя. Sherwood — марка на российском рынке, надо признать, не самая распространенная, и напрасно. Достаточно взглянуть на графитовую глыбу многоканального усилителя A-965, выбранного Михаилом. Не верится, что цена этого монстра не дотягивает даже до полутора тысяч долларов. Под стать ему и процессор P-965, обладающий неограниченными возможностями и получивший награды многих специализированных AV-изданий. Сто пятьдесят ватт на семь каналов не зря привлекли Мишу. Он, смущаясь, признается, что порой не прочь разбавить легенды кинематографа не менее классическими штатовскими боевиками 80-х — «Хищником», «Рембо» и т. п. Сейчас эти фильмы активно переиздаются с ремастированным изображением и звуком, так что вторая жизнь в этом загородном доме им обеспечена. Сюда же изящно ложатся и таланты сабвуфера KEF PSW3500.

Источником сигнала в системе служит универсальный плеер Sherwood SD-860. Хотя меломанские запросы хозяина гораздо скромнее кинематографических, поддержка SACD и DVD-Audio окажется отнюдь не лишней опцией. Наверное, можно было бы обойтись и более бюджетным решением, но для Михаила единство концепции — не пустые слова. А вот идею полностью укомплектовать свой театр акустикой KEF серии iQ мы встретили с энтузиазмом и без единого возражения. Здесь и доказывать ничего не надо!

В семиканальной схеме с поддержкой сабвуфера колонки KEF iQ дают понять, что такое настоящие кинотеатральные эффекты. Залог успеха — знаменитый модуль Uni-Q, установленный в каждой АС. Этот точечный источник звука формирует широкое звуковое поле и четко передает все детали. Пожалуй, особенно это заметно в диалогах: «из уст» отвечающего за их

воспроизведение центрального спикера KEF iQ6c Миша и Лена наконец-то услышали все нюансы чувств, которые стремятся передать герои любимых французских фильмов.

И фронтальная пара, и тыловые громкоговорители (соответственно iQ9 и iQ5) представляют собой напольные модели. Отличным звуком они отчасти обязаны своему дизайну, который Лена нашла очень изящным. Форма корпуса — со скруглением сзади (кстати, она перекочевала сюда из топовой серии KEF Reference и призвана минимизировать искажения). Последний штрих в создании настоящего кинотеатра — боковые мониторы. Здесь выбор супругов пал на KEF iQ8ds, чья дипольная конструкция позволяет создать максимально насыщенный и вместе с тем исключительно естественный звук.

Мебели в комнате немного. Однако подход к ней был самый серьезный. Для установки техники Михаил отдал предпочтение AV-стойке французской фирмы NorStone Design. Она не только стильно выглядит, но и обеспечивает полную устойчивость AV-компонентов, что является залогом их корректной и надежной работы.

Комфорт. Все знают, что немалую долю позитива в кинотеатре нам обеспечивает восхитительное чувство приятного «ничегонеделания». Ты сел в кресло, а невидимая рука гасит свет и запускает захватывающую ленту… Развитие концепции «умного дома» и мультирума органично совпало с вполне законными требованиями Миши и Лены относительно комфорта. Все-таки они уже не студенты, чтобы бегать туда-сюда, им хочется созерцательного покоя.

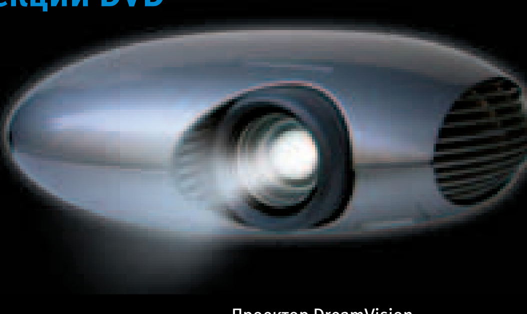
В таунхаусе была установлена система управления светом на базе Luxom. Оборудование этой бельгийской компании используется во многих европейских музеях, стоимость коллекций которых не поддается исчислению. Система позволяет управлять светом во всем доме из любой комнаты и создавать световые сценарии. Михаилу особенно нравится плавное включение и выключение света, когда он возвращается домой. Фонари при въезде, гараж, коридор, прихожая, гостиная — все удобно, безопасно, да и просто приятно.

В домашнем кинотеатре система Luxom отвечает за верхний свет и настенные бра. Кроме того, не поднимаясь с цокольного этажа, Михаил и Лена могут проверить, не остался ли включенным ненужный свет в верхних комнатах. Так же как и AV-компоненты кинотеатра, освещение управляется с помощью универсального обучаемого пульта Universal Remote Control MX-950. *(Подробный рассказ о нем читайте на стр. 76)*.

Результат

Как ни далек Михаил от забот аудиофильских, а звук получился на высшем уровне: шутка ли — помещение практически лишено резонансов, в зале висят тяжелые портьеры, да и «девятки» KEF не пасуют ни перед современными блокбастерами, ни перед классикой кинематографа. Отменная контрастность проектора не дает повода для критики на черно-белых лентах. Гаснет свет, в руках коктейль… Здравствуй, Габен!

«Прожектором культуры» был выбран DLP-проектор DreamWeaver II от французской компании DreamVision. Устройство с разрешением 1024×576 оснащено эталонной оптикой Carl Zeiss и чипом DCDi от Faroudja — оптимальный набор для большой семейной коллекции DVD



Проектор DreamVision DreamWeaver II

СИСТЕМА

1. Проектор DreamVision DreamWeaver II
2. Стационарный экран DreamVision DayDream 110
3. DVD-проигрыватель Sherwood SD-860
4. AV-процессор Sherwood P-965
5. 7-канальный усилитель мощности Sherwood A-965
6. Фронтальные АС KEF iQ9
7. АС центрального канала KEF iQ6c
8. Боковые АС KEF iQ8ds
9. Тыловые АС KEF iQ5
10. Сабвуфер KEF PSW3500
11. AV-стойка NorStone Piu AV
12. Универсальный пульт URC MX-950 (управление AV-системой и управление светом)

- Кабели The Chord Company
- Система управления светом Luxom (комплексная во всем доме)



Выясняем преимущества малогабаритных акустических систем

БЕЗБАШЕННЫЙ ЗВУК

Андрей Дементьев

В английском профессиональном лексиконе не зря большие напольные колонки иногда называют towers — «башни». Ведь не всегда есть желание, а порой и возможность поставить себе в комнату столь габаритное «архитектурное сооружение». И тогда мы задумываемся о приобретении маленькой полочной акустики либо вообще мечтаем о том, чтобы замуровать ее в стены

А Может ли малогабаритная акустика служить полноценной заменой классическим колонкам?

Еще несколько лет назад мы бы не смогли ответить на данный вопрос положительно. Но технологии постоянно совершенствуются, и в настоящее время уже появилось достаточное количество малогабаритных АС от разных производителей, которые могут соперничать с классикой. А главная проблема — адекватная передача басового спектра — зачастую решается путем включения в комплект хорошего сабвуфера, способного не только на взрывные киношные спецэффекты, но и на филигранное исполнение низкочастотных музыкальных партий.

Б Как лучше располагать полочную акустику: устанавливать на специальные подставки или подвешивать на стены?

Многие производители, радея о собственной прибыли, фактически обязывают покупателя пользоваться фирменными стойками немалой стоимости, которые гарантируют правильное звучание колонок. Такое утверждение справедливо далеко не для всех моделей; в конце концов, хорошая стойка — это просто хорошая стойка. Другой вопрос, если человек желает придерживаться общего стиля, дизайна своей аппаратуры.

Установка полочной акустики на тяжеловесную, серьезно собранную подставку, конечно же, улучшит общий саунд системы. А вот подвес удобен не всегда. Так как колонка в этом случае твердо не закреплена, она зачастую дрожит и как бы бьется об стену, что привносит в звук ненужные искажения. Если же порт фазоинвертора находится сзади, то подвес вообще невозможен. Практика показывает, что крепление на стену лучше переносят АС с корпусами округлых форм из алюминия — в силу особенностей их конструкции.

В Есть ли какие-то особенности расстановки малогабаритных систем в помещении?

Как ни странно, но небольшая акустика более капризна относительно места своего расположения в комнате. Обусловлено это, в первую очередь, ее компактными размерами, из-за чего звук становится всенаправленным (отражающая вперед поверхность возле твитера крайне мала, да и корпус куда в большей степени задействован в звукообразовании). Следовательно, мебель по бокам колонки, вероятней всего, будет серьезно вредить саунду. А на стол рядом с компьютером вообще имеет смысл ставить лишь мультимедийную акустику, когда требования к конечному результату невелики. В крайнем случае, на столе можно воздвигнуть некое возвышение (большее, чем высота корпуса), на которое и поместить колонки.

Так как создаваемое акустикой звуковое поле широко, «звонкая» комната привнесет много неприятных слуху резонансов, поэтому настоятельно рекомендуем глушить помещение всеми доступными средствами (например, повесить ковер на стену).

И, наконец, волнующий многих вопрос о высоте размещения акустики. Так как особенности распространения волн (направленность) у разных систем, естественно, неодинаковы, то обязательно ознакомьтесь с рекомендациями производителя. Стандартным считается расположение твитера чуть выше (на 10–30 см) головы слушателя. Правда, иногда высокочастотник бывает вынесен на верхнюю стенку корпуса — это позволяет поставить громкоговоритель пониже.



Выбери свой
домашний кинотеатр

www.akademiadk.ru

Санкт-Петербург: Гипермаркет электроники «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; **Красноярск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск:** Высшая Лига, тел.: (3519)30-44-15, 31-14-83; **Мурманск:** Ньютон, отдел АДК, тел.: (8152)555-888; **Нижний Новгород:** Центр домашнего кино LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Новосибирск:** Магазин «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3812)37-06-56; **Псков:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8112)79-30-20; **Рязань:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (4912)96-34-45; **Самара:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (846)979-74-51; **Саратов:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (8452)522-112; **Ставрополь:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8652)29-73-72; **Улан-Удэ:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8422)65-88-88; **Актюбинск (Казахстан):** Магазин домашних развлечений «Панорама», тел.: 7(3132)517-400

Реклама



Г Присматриваюсь к профессиональным мониторам ближнего поля: и места мало займут, да и качество явно высочайшее. Можно ли использовать их как основу для домашней системы?

Профессиональный статус совсем не означает высочайшего качества. В первую очередь он касается эксплуатационных характеристик — таких как безотказная работа 24 часа в сутки, высокая надежность и способность к перегрузкам, наличие специальных коммуникационных портов. К тому же звукорежиссерские мониторы подразумевают наличие адекватной комнаты прослушивания, конечно же акустически обработанной. Не стоит забывать и о главном обстоятельстве — подобные колонки предназначены для студийного мониторинга, выявления ошибок записи, отчего «бытовую» музыку слушать на них порой даже неприятно. И думать, что только профессиональная акустика обеспечит идеальный «изначальный» звук, в корне неверно. Ведь музыкальные фонограммы обязательно проходят этап так называемого мастеринга специально под бытовую аппаратуру, поэтому те диски, что вы покупаете, уже не предназначены для прослушивания в студиях.

Д Не хочу нарушать предполагаемый дизайн моей комнаты (сейчас готовлюсь к ремонту) и подумываю о приобретении встраиваемой акустики. Стоит ли овчинка выделки?

Встраиваемая акустика привлекает многих потребителей прежде всего своим главным достоинством — «скрытностью». Однако нужно понимать, что по сравнению с традиционными корпусными АС соотношение качество звука и цены не в пользу «встроек». Некоторых людей останавливает невозможность дальнейших изменений — ведь тогда придется заново делать ремонт. С другой стороны, в мультирумных инсталляциях использование такой акустики зачастую вполне оправданно, а, например, в ванной комнате — это единственно мыслимое решение. Кроме того, она может вполне прилично выполнять свои задачи, озвучивая тыловые каналы, требования к которым не столь строги, как к фронтальным, тем более что мало кого радуют километры проводов, тянущихся через всю комнату.

Встраиваемая акустика в своем классическом виде представляет собой динамик, закрепленный в специальной металлической (или пластиковой) раме и накрытый решеткой (грилем). Все это утапливается в стену или потолок, а снаружи остается лишь гриль, который красят в нужный цвет, обеспечивая практически полную невидимость источника звука. Впрочем, по своей конструкции встраиваемые колонки различаются; существует и узкая корпусная акустика, однако этот вариант наиболее дорог. Порой можно встретить коаксиальное расположение динамиков (твитер находится в центре среднечастотного динамика — аналогично автомобильным системам). Некоторые модели оснащены усилителем, то есть относятся к так называемой активной акустике, причем иногда у них имеется и цифровой вход. Плюс такого решения — не надо прокладывать дорогостоящие кабели.

Е Какие проблемы встречаются с установкой встраиваемой акустики?

В первую очередь обрисуем проблемы, присущие самой «встройке». В силу малой глубины корпуса и отсутствия фазоинвертора достичь хорошего баса практически нереально, а порой приходится отказываться и от низкой середины. Так как передней панелью колонки здесь фактически является целая стена или потолок, это также вызывает дополнительные искажения звуковых волн. Наконец, одна из основных проблем — пространственные характеристики. Зачастую зона прослушивания слишком мала или ее вовсе нет (ведь стены нельзя поставить под небольшим углом, а такое расположение динамиков необходимо для комфортного стерео). В некоторых моделях твитеры сделаны поворотными, но нельзя утверждать, что это помогает решить вопрос.

Верный расчет расположения динамиков возможен лишь после тщательного изучения акустических особенностей комнаты, поэтому в рамках данной статьи мы не будем рекомендовать какие-либо точки помещения. Но для того, чтобы «присмотреться», пару советов дадим. Чаще всего встраиваемую акустику размещают аналогично обычным колонкам, однако немного повыше. Крепление на потолке и боковых стенах хорошо только для тыловых каналов. Игра в прятки с сабвуфером также занимательна. Стена должна быть основной (т. е. достаточно жесткой), причем рекомендуется, чтобы она не была сверху покрыта популярными нынче гипсовыми плитами. Ниша для басового модуля должна находиться спереди от слушателя, в противном случае будет явно ощутим приход звука по одной из боковых стен, иначе говоря, бас получит ненужную локализацию.

Как бы там ни было, установка встраиваемой акустики — дело очень сложное, потому обязательно обратитесь к профессиональным инсталляторам. Экономия может обернуться неприятными последствиями и желанием сделать ремонт заново.

Ж Слышал о «ландшафтной» акустике. Что это такое?

Если уж звук встроили в стены, то почему бы не провести его в сад? Конечно, это можно назвать сибаритством, но зачем отказывать себе в удовольствии, коли имеются необходимые средства? Особенность таких систем — полноценная интеграция с окружающей средой, то есть, говоря другими словами, маскировка под природные объекты — камни. Отсюда, кстати, и хорошие звуковые качества подобной акустики, правда, в данном случае они уже и не нужны. Все же сей род развлечений подразумевает фоновую озвучку. А внешняя отделка выбирается из такого огромного количества вариантов, что слиться с природой будет очень легко.

М.видео®



ТРАДИЦИИ
КАЧЕСТВО
ИННОВАЦИИ

Товар сертифицирован. Реклама.

ГДЕ КУПИТЬ:

Москва: AV Solo ТЦ «Горбушкин Двор» (495)730–29–56, HiFi салон «Кинопанорама» (495)730–58–56, AV Comfort ТЦ «Электронный Рай», (495)389–64–55, AV Comfort ТЦ «Черёмушки» (495)739–08–26, SoundProLab на Таганской (495)204–43–95, SoundProLab на Курской (495)204–43–96, Hi Fi & Acoustics (495)974–34–22, Белый Ветер (495)730–30–30, HiFi Салон Mr.Cinema (495)204–42–72. Pult.ru (495)755–55–60, Аудиомания на Рижской (495)688–49–65, Аудиомания на Щёлковской(495)502–13–43 **Ростов на Дону:** Салон–магазин «Грифон» (863)240–82–82 **Краснодар:** Hi Fi Салон «Иллюзион» (861)251–63–59 Hi Fi Салон «Мелодия» (861)277–36–96 **Томск:** ТЦ «Аврора» (3822)51–58–19 **Рязань:** «НИСА» (4912)24–71–24 **Сургут:** «Техноцентр» (3462)24–50–05 **Санкт Петербург:** «Диез» (812)712–20–97, «LUXAR» (812)272–95–33 **Екатеринбург:** «Фаворит» (343)375–76–64, «Домашние Аудиотехнологии» (343)268–11–99 **Калининград:** Hi Fi Салон «Лига Чемпионов» (4012)363–230 **Магнитогорск:** Hi Fi Салон «Пари» (3519)220–058 **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52–37–52 **Нижний Новгород:** «Своё Кино» (8312)333–800 **Барнаул:** «Салон Звука» (3852)610–101 **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 202–276

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ДИЛЕРОВ: (495) 777–49–95

Москва 777-777-5

Регионы звонок бесплатный 8-800-777-777-5

интернет-магазин www.mvideo.ru

• Санкт-Петербург • Владимир • Волгоград • Воронеж • Екатеринбург • Казань • Краснодар • Нижний Новгород • Оренбург • Пермь • Ростов-на-Дону • Самара • Саратов • Тамбов • Уфа • Челябинск • Ярославль

Задавайте вопросы Андрею Дементьеву по e-mail **dementyev@gameland.ru**

Bi-amping, bi-wiring и прочее

Уважаемая редакция, у меня возник вопрос относительно подключения усилителя к акустике. В комнате установлена пара фронтальных колонок Monitor Audio Bronze, их нагружает стереоусилитель Cambridge Audio Azur 640A. В настоящие время пара кабелей соединяет выход «A» с акустической системой. Я заметила, что на усилителе есть два режима подключения: «A» и «B». Можно ли, и нужно ли, подключать его в режиме «B» через двухкабельное подключение на каждую колонку, сняв в них перемычку? И какой от этого результат?
Ольга, г. Москва

» Прежде всего отметим, что Ваша система заслуживает оценки «отлично» — по-настоящему грамотный выбор. А насчет подключения ситуация следующая. Видимо, здесь произошла подмена понятий. Да, акустику Monitor Audio Bronze можно нагружать по схеме bi-amping. Сам термин bi-amping означает подсоединение с использованием двух усилителей и внешнего кроссовера. Получается, что на низкочастотные и СЧ/ВЧ-динамики работают разные каскады. Это позволяет филигранно отстроить звук АС в зависимости от акустической обстановки в комнате. Но чаще всего bi-amping применяется все же не в домашних инсталляциях, а для озвучивания каких-либо достаточно массовых мероприятий, когда требуется обеспечить гибкую регулировку параметров (например, на дискотеках, где при увеличении числа посетителей необходимо повысить высокочастотную составляющую спектра).

В Вашем же случае усилитель Cambridge Audio Azur 640A поддерживает две зоны, но не коммутацию в режиме bi-amping (правда, у него есть выход pre-out для подключения второго усилителя). То есть вы можете подсоединить еще одну пару колонок (к выходам «B») и поставить их, скажем, в другую комнату. А при желании — и переводить звук из зоны в зону нажатием одной кнопки (внимание: одновременно оба выхода работать не могут!). Следовательно, будут задействованы уже кроссоверы, находящиеся внутри АС. Чаще всего они максимально согласованы с самой системой, в то время как внешний кроссовер требует скрупулезной настройки, выполнить которую новичку ох как не просто. Упомянем еще и соединение bi-wiring — фактически оно представляет собой параллельное подключение, используемое с целью погасить нежелательные электрические помехи. Правда, качество звука от этого серьезно не меняется… Честно скажем: в деле создания аудиофильского саунда хороший сетевой фильтр будет полезнее, нежели затраты на лишний метраж проводов. Поэтому в Вашем комплексе разумнее оставить все как есть, тем более что, как мы уже говорили, он у Вас и без искусственных улучшений действительно достойный.

Польская сборка

ЖК-телевизор LG RZ-37LZ55 у нас в городе предлагают за 63 000 рублей. Стоит ли его покупать, какое здесь соотношение цена/качество, на ваш взгляд? Дело в том, что это польская сборка. Сильно ли она отличается по качеству от азиатской? Буду очень благодарен за ответ.
С. Соловьев, г. Новокузнецк

» Польская фабрика работает на европейский рынок, и уверяем Вас, что у западных покупателей сомнений в качестве ее продукции не возникает. Тем более что как раз упомянутая панель LG RZ-37LZ55 продается там очень хорошо. Соотношение цена/качество у нее адекватное, т. е. полностью соответствует уровню телевизора. В каком-то смысле это оптимальное решение, если только вы не решите заплатить больше за какую-либо дизайнерскую модель. К тому же далеко не все производители первого эшелона предоставляют 3-летнюю гарантию на свои изделия.

Плазма и ЖК

*Я бы хотел приобрести телевизор с диагональю 40–42 дюйма. Выбираю между ЖК-панелями Sony Bravia и «плазмой» Pioneer. Учитывая, что в будущем я собираюсь переходить на Blu-ray (посредством покупки PlayStation 3), мне бы хотелось иметь реальное разрешение 1920×1080. В качестве претендентов я рассматриваю Sony KDL-40X2000 и Pioneer PDP-436*** (может быть, и «плазму» 7-го поколения с индексом 437***, которой пока нет в прайс-листах магазинов Санкт-Петербурга). Отсюда вопросы:*
1. *Не будут ли на телевизоре Sony (из-за высокого разрешения) видны огрехи или какие-либо артефакты материала (квадратики, как на компьютерных мониторах), либо же встроенные в панель средства масштабирования изображения позволяют этого избежать? Будет ли изображение на экране Sony превосходить Pioneer при поступлении сигнала в стандартном разрешении (480)?*
2. *Насколько существенными являются различия в цветопередаче и контрастности (отображении черного) между ЖК-моделями Bravia и «плазмой» Pioneer? Заметно ли это на реальном материале (при просмотре фильмов на DVD, Blu-ray, в играх)?*
3. *В журнале как-то была статья, где автор заявил, что «плазма» сильнее нагружает зрение (из-за того, что ячейки-пиксели не могут сразу переходить из одного цвета в другой, им надо сначала погаснуть). В связи с этим вы писали, что на плазменный экран нужно смотреть с расстояния, равного примерно пяти диагоналям. Я предпочитаю смотреть с 2–2,5. Насколько силен будет этот эффект на таком расстоянии? Зрением хорошим не обладаю, перерыва каждый час на 15 минут не делаю (как пишут в инструкциях к тем же PlayStation). Заранее спасибо за ответ.*
Павел Еремин, г. Санкт-Петербург.

» Ответим на Ваши вопросы по порядку.
1. Кое-какие артефакты видно будет. Ни один процессор не может обеспечить идеальное сглаживание при масштабировании изображения. Но «квадратики, как на компьютере» — такого эффекта не возникнет, скорее можно говорить о появлении «пилы», да и то изредка — лишь на особо сложных участках, ведь применяется все же другой уровень технологий. Не забывайте и о качестве подаваемого источником видеосигнала, от него также зависит конечный результат. При стандартном разрешении (480i) картинка на экране Pioneer более мягкая, сглаженная.
2. Различия у этих моделей есть, но относятся они к субъективному восприятию цветов. Так, у Sony KDL-40X2000 палитра холодная, но яркая, а у «плазмы» Pioneer она живее, ближе к натуральной. Контрастность изображения у плазменных телевизоров сегодня лучше, чем у жидкокристаллических, что сказывается и на уровне черного (у ЖК он несколько сероват).
3. Если Вы смотрите фильм, то перерывы делать не обязательно — ваши глаза, наблюдая за происходящим, находятся в состоянии релаксации. Если же Вы играете в активную игру, то лучше периодически давать отдых зрению, потому что такие игры сравнимы с поездкой на автомобиле с маленьким окошком спереди, но без задних зеркал и бокового обзора, что для глаз (как, впрочем, и мозгов) довольно-таки утомительно. Смотреть плазменные панели последнего поколения рекомендуется с расстояния, равного двум диагоналям экрана (и даже ближе). С другой стороны, у каждого человека строение глаза индивидуально — есть люди, которым противопоказаны одноматричные DLP-проекторы, и точно так же может существовать и личная «непереносимость» изображения на плазменном телевизоре. Однако в медицинской практике таких случаев не наблюдалось.


[тесты]
ЖК-телевизор Samsung LE-40M91 B
HDD/DVD рекордер Philips DVDR 3460H
CD-ресивер Musical Fidelity kW 250S
Видеопроектор SIM2 Domino 35H
Плазменный телевизор Pioneer PDP-507XD
Процессор-предусилитель Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5
Многоканальный усилитель мощности Sunfire Theatre Grand Amplifier TGA-7200
Предусилитель CODA CL и одноканальные усилители мощности CODA CM
Акустическая система DLS T5
Акустическая система AUDICA CS
Проектор со встроенным DVD-плеером Toshiba TDP-ET20
ЖК-телевизор JVC LT-Z32FX6
ЖК-телевизор BenQ DV3251
Акустические системы Klipsch RF-62
ЖК-телевизор Teckton TL-32A1B
Вибросабвуфер ButtKicker LFE Kit
Активная акустика Bose CineMate
Универсальный пульт дистанционного управления Aurora MX-950
Система электростатических наушников Stax SRS-2050 II
Акустические системы Mirage HDT-F MKII Vinyl
Комплект акустики Yamaha серии NS 8900
Кинескопный телевизор Samsung CS-29Z40 HSQ
JAMO Studio S606 HCS3
Акустическая система Monitor Audio Bronze
DVD-плеер LG DKS-7100Q
DVD-плеер Rolsen RDV-690
DVD-плеер DVTech D 230



Телевизионный центр развлечений

Сергей Бочаров

Никакого преувеличения! Компания Samsung приготовила нам роскошный подарок — ЖК-телевизор LE-40M91 B. В этом аппарате впервые применена светодиодная подсветка экрана. Если вам нужен современный мультимедийный центр, способный полноценно работать с DVD, HDTV, MP3 и цифровым фото, следует обратить внимание именно на Samsung LE-40M91 B



БРЕНД-СПРАВКА

Samsung: Будь лидером!
Samsung Electronics Co. Ltd. является мировым лидером в производстве полупроводников, телекоммуникационного оборудования и цифровых систем. В 90 офисах компании на территории 48 стран мира работают около 114 000 человек. Samsung Electronics производит широкий ассортимент товаров — от микросхем памяти до цифровых телевизоров, от мониторов до мобильных телефонов. Первенство в производстве IT-продуктов дает компании уникальную возможность разрабатывать инновационную цифровую продукцию высочайшего качества

история

И еще mp3-плеер

Тенденция построения домашнего мультимедиацентра на основе ЖК-панелей продолжает набирать обороты. Сначала это выражалось в обязательном наличии терминала D-Sub для отображения различных презентаций. Затем на рынке стали появляться модели, имеющие встроенный кардридер и позволяющие просматривать цифровое фото на экране без помощи ПК. Но корпорация Samsung сделала еще один шаг, оснастив свою новейшую разработку не только кардридером, но и встроенным MP3-плеером. Благодарности от лица многочисленных поклонников этого музыкального формата еще впереди, но сюрпризы на этом не кончаются — в руках у инженеров компании еще достаточно козырей.

технология

Успехи ЖК

В телевизоре LE-40M91 B для подсветки экрана впервые вместо традиционной лампы с холодным катодом (CCFL) используется светодиодный источник. Данное нововведение позволило получить значение контраста, которое раньше было недостижимо для жидкокристаллических аппаратов. В отличие от традиционно применяемой системы на лампах CCFL, светодиодная подсветка экрана обеспечивает расширение цветового охвата панели на 46%. При этом она более долговечна и для нее не требуется специальный инвертор. Похоже, тучи на некогда безоблачном горизонте «плазмы» сгущаются все сильнее, и она постепенно теряет один козырь за другим: сначала ЖК-панели отобрали у нее большие размеры экрана, а теперь приходит очередь высокой контрастности изображения.

описание

Гармония

Облик телевизора выполнен в серебристо-черной гамме. Изготовленная из черного полиакрила лицевая сторона корпуса смотрится строго и солидно. В середине ее нижней части расположен выключатель питания с серебристой окантовкой и голубой подсветкой. Для установки на стол аппарат снабжен поворотной подставкой оригинального дизайна, а кронштейн для настенного крепления можно приобрести отдельно. На левой боковой стенке удобно расположены порты встроенного кардридера и терминал USB.

Внутреннее наполнение новинки не уступает внешнему виду. Занимающийся обработкой видеосигнала 10-битовый процессор дает возможность отобразить на экране дисплея 12,8 миллиарда цветовых оттенков. Система оптимизации изображения DNIe 3 гарантирует исключительную детальность картинки, а также улучшает воспроизведение динамичных сцен. В дополнение к DNIe 3 в телевизоре применена но-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung LE-40M91 B
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 150 000 рублей
Особенности:
- Разрешение матрицы – 1366×768
- Время отклика – менее 8 мс
- Размер экрана – 40 дюймов
- Контрастность – 10000:1
- Яркость – 500 кд/м^2
- Углы обзора – 178/178 градусов
- Акустическая система – 2 × 10 Вт
- Число ТВ-каналов – 99
- Видеовходы:
  Композитный – 1
  S-Video – 1
  SCART – 2
  Компонентный – 1
  HDMI – 1
  D-SUB – 1
  USB – 1
- Габариты – 994×696×326 мм
- Масса: 27,4 кг

СИСТЕМА

- DVD-плеер Samsung DVD HD-950
- Кабели Supra

Картинка характеризовалась прямо-таки фотографическим качеством и невероятным объемом

вая технология Samsung LCD 100 Hz, призванная снизить размытость движущихся объектов, сутью которой является вставка между каждыми двумя кадрами одного дополнительного. Этот кадр вычисляется на основе оценки перемещений и необходимой компенсации, что позволяет максимально сохранить характеристики перемещения объекта без ущерба для прочих характеристик видеоряда, таких как четкость, яркость и цветовая насыщенность. В результате Samsung LE-40M91 B обеспечивает более качественную и естественную передачу движения, чем при простом алгоритме дублирования и вставки кадров.

Коммутационные возможности модели полностью соответствуют ее позиционированию как центра развлечений. Благодаря системе WiseLink аппарат совместим с девятью типами флеш-карт, которые подключаются через Multi Memory Slot (MMS), кроме того, не надо забывать и о порте USB. Пульт дистанционного управления имеет привычный для Samsung дизайн и традиционное расположение клавиш, он удобно лежит в руке. Кнопки движутся очень мягко.

экспертиза

Сражение за четкость

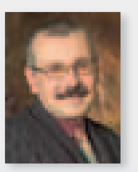
Приступая к экспертизе, мы, не мудрствуя лукаво, решили воспользоваться входом HDMI, не зря же он встроен в телевизор. Со статическими тестами он справился на отлично, потребовав лишь самой минимальной коррекции предустановок. Испытания «белее белого» и «чернее черного» были пройдены без каких-либо дополнительных регулировок. Для корректного отображения гребенки четкости потребовалось увеличить регулировку резкости до 70 единиц (установленное на заводе значение равно 50). Градации серого аппарат воспроизвел с легкостью, после того как мы подняли яркость до 65 вместо изначальных 50. При этом у нас создалось впечатление, что модель обладает еще достаточным запасом динамического диапазона. Таблица цветности засвидетельствовала великолепную работу видеотракта и четкое и корректное разделение красок. Палитра у Samsung LE-40M91 B — привычная нашему глазу европейская.

Первым DVD, отправленным нами в плеер, стал диск с фильмом «Звездные войны: Месть ситхов» (R5, PAL). Начальные кадры космического сражения просто

МНЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

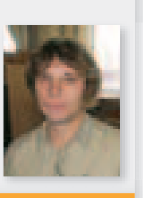
› Юрий Пеньков

Действительно, в лице Samsung LE-40M91 B плазменная технология получила первого серьезного конкурента. Этот телевизор открывает новые горизонты качества, ранее недостижимые для ЖК-панелей.



› Андрей Дементьев

Применение новой системы подсветки, безусловно, вывело панель от Samsung на новую качественную ступень. Возможность воспроизводить цифровое фото и MP3-файлы без участия ПК делает из Samsung LE-40M91 B полноценный мультимедийный центр. Хочется также отметить и весьма демократичную, с учетом размера экрана и качества работы, цену новинки.





заворожили — отличная передача самых мелких деталей космических кораблей, глубокий черный цвет и, самое главное, потрясающая объемность. Финальное сражение с генералом Гривусом смотрелось просто замечательно, единственный минус — при быстром перемещении камеры резкость картинки иногда слегка падала. Встроенной акустике, на наш взгляд, порой немного не хватало мощности для передачи всей динамики экшен-сцен. Мощность 10 Вт на канал явно мала для столь солидного телевизора. Samsung LE-40M91 В прекрасно отобразил батальный эпизод на планете Мустафар, снятый в сложной красно-черной цветовой гамме, причем, как нам показалось, сделал это просто играючи. Отдельно нужно отметить проработку статичных моментов, ведь именно они раскрывают все возможности аппарата. Мраморные колонны с выпуклыми узорами, костюмы главных героев с различимыми нитями ткани — все это выглядело великолепно.

В роли тестового материала высокого разрешения выступил фильм «Час пик». Мнение экспертов было единодушным: панель работает на чрезвычайно высоком уровне. Картинка характеризовалась прямо-таки фотографическим качеством и невероятным объемом. Такое ощущение, что мы стали участниками событий и все погони и перестрелки происходили вокруг нас — в нашей тестовой комнате. Не забыли мы проверить и обращение кардридера с цифровым фото. Соответствующие файлы были записаны на флеш-карту типа SD. Первым делом упомянем интуитивно понятный интерфейс. Аппарат уверенно и быстро приступил к демонстрации фотоснимков в режиме слайд-шоу, при этом изображение на экране не дало ни малейших поводов для критики.

Благодаря системе WiseLink аппарат совместим с девятью типами флеш-карт, которые подключаются через Multi Memory Slot (MMS), кроме того, не надо забывать и о порте USB

ИТОГ »

Удача

Поговорка «первый блин комом» к данному случаю явно не подходит. Первый телевизор с использованием новой системы подсветки от Samsung оказался очень удачным. Хочется пожелать этой модели успешного старта, а инженерам компании — почаще радовать нас подобными новинками.

КОНТЕНТ

» **Большое путешествие**

Роскошному телевизору полагается роскошное качество контента. Мультфильм «Большое путешествие» издавался на DVD прямо из «цифры», минуя пленку. Поэтому трансфер на LE-40M91 порадует вас стабильностью картинки, яркостью красок и отличной детализацией

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Новая система подсветки, наивысший для ЖК-панелей уровень контраста, современные инновационные технологии работы с изображением

МИНУСЫ:
Малая мощность акустики

DVD в одно касание

Сергей Бочаров

Компания Philips выпустила DVD рекордер с временем записи более 400 часов на жесткий диск

история

Остановите музыку

Многим из наших читателей доводилось испытывать огорчение от невозможности увидеть любимый фильм или концерт любимого артиста, передаваемый по ТВ во время нашего отсутствия. А как бывает обидно, когда просмотр давно ожидаемой программы прерывается важным телефонным звонком, порой надолго отвлекающим от экрана. Наверняка у кого-то возникало желание записать в течение недели все эпизоды излюбленного сериала, а затем спокойно насладиться ими в выходные и сохранить их в домашней коллекции. Но всегда останавливало низкое качество записи на видеомагнитофон стандарта VHS, обилие рекламных роликов во время показа, необходимость постоянно менять кассеты. Сейчас благодаря появлению DVD-рекордеров нового поколения мечты легко осуществляются. Расширенные функции редактирования позволяют создавать материал, близкий по своему качеству к профессиональному уровню. Большинство операций выполняется путем нажатия одной, максимум двух клавиш на пульте управления.

технология

Качество и функциональность от philips

При создании рекордера DVDR 3460H специалисты Philips уделили особое внимание простоте работы с устройством. Все управление им осуществляется с пульта ДУ, выполненного в фирменном серебристо-белом оформлении, при этом стоит отметить, что меню аппарата и пульта имеют единую идеологию. Для программирования или просмотра записей на экран телевизора в качестве подсказки выводится пиктограмма с изображением нужной кнопки на пульте. В модели DVDR 3460H применена технология Pause Live TV, которая позволяет путем одного нажатия на кнопку «пауза» остановить просмотр телепередачи, а затем продолжить его с того же места, нажав эту клавишу еще раз. Для записи эфирных программ рекордер использует систему ShowView, дающую возможность легко и быстро настроить дату и время, автоматически разбивать материал по главам фиксированной длительности. Предусмотрена функция быстрого редактирования полученной копии, можно удалять рекламные блоки и титры, что также делается с помощью одной-единственной кнопки на пульте. При этом получается так называемая «бесшовная склейка» видеозаписи. И, конечно, по завершении монтажа результат можно перенести на любой носитель формата DVD, создав оригинальное меню доступа к разделам.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Philips DVDR 3460H
ТИП HDD/DVD рекордер
ЦЕНА 15 000 рублей
Особенности:

- Емкость HDD – 250 Гб
- Воспроизведение носителей: DVD±R, RW, CD-R, CD-RW, DVD, DVD+R DL, DVD-R DL
- Запись носителей: DVD+R/+RW, DVD-R/-RW
- Поддержка форматов: MPEG-4, DivX, Xvid, MP3, WMA, JPG
- ВидеоЦАП и АЦП – 10 бит/54 Мгц
- АудиоЦАП и АЦП – 24 бит/96 кГц
- Видеовыходы: композитный, антенна, S-Video, SCART (CVBS, RGB)
- Видеовходы: композитный, антенна, S-Video, SCART (CVBS, RGB), IEEE1394
- Аудиовыходы: цифровой коаксиальный, стереопара
- Аудиовходы: стереопара
- Вход USB
- Габариты – 435x65x340 мм
- Масса: 3,6 кг



Вы все еще записываете на видеокассеты? Попробуйте новый HDD/DVD-рекордер Philips DVDR 3460H — с ним записать фильм на DVD или жесткий диск так же просто, как на обычную кассету VHS

Оригинальный дизайн, выполненный в серебристо-черной цветовой гамме и контрастной подсветкой клавиш — новый стиль внешнего оформления от Philips

опыт

Просто и со вкусом

Первую пробу пера в деле записи фильмов мы проводим, подсоединив источник сигнала к терминалу S-Video. В режиме максимального качества нам не удается заметить визуальных различий между исходным изображением и тем, что получилось на жестком диске, — четкие контуры объектов, хорошая глубина сцены, никаких артефактов и рывков при быстром движении камеры. Перед нами как раз тот редкий случай, когда копия ни в чем не уступает оригиналу. Вдохновленные таким отличным результатом, мы усложняем задачу и устанавливаем режим LP (примерно 150 часов видео, помещающихся на винчестер). В этом варианте рекордер хорошо справляется с записью статичных сцен, но в динамических эпизодах с быстро перемещающимися объектами заметны аберрации. При этом видеоряд демонстрирует достойную цветопередачу и высокую четкость. Проверка возможностей быстрого редактирования вызывает наше неподдельное восхищение. Аппарат очень корректно и без помех буквально в одно касание вырезает ненужный фрагмент и склеивает материал. Все это происходит моментально, без долгого ожидания. Столь же быстро наш тестовый ролик переносится на болванку DVD-RW. Да, работать с Philips DVDR 3460H действительно просто, легко и очень удобно. Весь процесс наглядно иллюстрируется на экране телевизора пиктограммами, и нет необходимости долго изучать инструкцию. Когда нужно задать новое имя файла, на экран выводится виртуальная клавиатура, а символы выбираются клавишами навигации. В итоге общее впечатление от рекордера просто отличное — прекрасное качество дополняется простотой использования.

совет

Оптимизируем параметры записи

Рекомендуем для записи фильмов устанавливать режим HQ (продолжительность записи — 50 часов на жесткий диск) или SP (100 часов), при этом видеоряд будет зафиксирован с максимальным качеством. Для ток-шоу и других подобных программ вполне подойдет вариант LP.

Партнер

Наиболее достойной парой к рекордеру будет новый ЖК-телевизор Philips 37PF9731D — как показало тестирование, этот тандем является очень удачным. Оба устройства прекрасно сочетаются между собой как в эстетическом, так и в техническом плане. По-другому и быть не могло, ведь мы имеем дело с продукцией компании Philips — флагмана потребительской электроники. И не забудьте приобрести хорошие фирменные кабели того же производителя.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Простота в освоении, рекордное время записи, отличное качество работы, хорошие коммутационные возможности

МИНУСЫ: Нет поддержки символов кириллицы в именах файлов и папок



› Оригинальное «колечко» — легко узнаваемый дизайн от Philips

› Под откидной крышкой справа удобно разместились порты USB, S-Video и композитный терминал



Ярослав Годына

Синтез преимуществ

Удивительно, но в представлении Musical Fidelity идея «все в одном» предлагает массу вариантов реализации!

история

Редко, да метко!

Мы не знаем, сколь глубоко в небольшой британской компании Musical Fidelity изучают новейшие труды по бренд-маркетингу. Но все делается ею правильно — фирма не гонится за модой и не стремится влюбить в себя всех и каждого, а принципиально предлагает только стереотехнику. Залог успеха Musical Fidelity заключается в четком видении своей аудитории и в ярких, запоминающихся решениях. Как результат — одна из самых узнаваемых марок в мире Hi-Fi.

внешность

Красавец

CD-ресивер Musical Fidelity kW 250S наглядно подтверждает, что хорошо всем известная идея может получить неожиданное и эффектное воплощение.

Комбо-устройства обычно принято считать компромиссом, ведь при их упоминании на ум сразу приходят мини-центры и домашние кинотеатры «в одной коробке». Musical Fidelity предлагает взглянуть на этот вопрос под другим углом. Модель kW 250S представляет собой набор нескольких устройств Musical Fidelity, объединенных общей шиной. И никакой возни с межкомпонентными кабелями! Тридцатикилограммовый агрегат опоясан канавками ребер охлаждения. Над откидывающейся крышкой лотка дископриемника располагается маленькое табло с матричным дисплеем. Есть два массивных функциональных поворотных регулятора. Внизу цепью выстроились мелкие шляпки органов управления. Пульт ДУ хоть и не соответствует цельнометаллическим амбициям ресивера, однако с его помощью работать гораздо удобнее, чем пользуясь кнопками на лицевой панели.

технология

Учиться только хорошему

В качестве CD-секции использована успешная модель A5 с ее низким (менее 135 пс) джиттером. В цепи гибридного лампового предусилителя применена схема, аналогичная топовому интегральнику kW 500 с парными низкошумящими триодами, конструкция которого послужила также основой для усилительной

И никакой возни с межкомпонентными кабелями!

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Musical Fidelity kW 250S
ТИП CD-ресивер
ЦЕНА 198 200 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- ЦАП – дельта-сигма 24 бит/192 кГц
- Чувствительность тюнера – 96–97 дБм
- Мощность усилителя – 250 Вт (на 8 Ом)
- Демпинг-фактор – 140 ед.
- Пиковый ток – 75 А
- Аудиовходы:
  Аналоговые – два RCA, Mini Jack, Phono
  Цифровые – оптический, два коаксиальных
- Аудиовыходы:
  Аналоговые – линейный RCA, регулируемый RCA
  Цифровые – оптический, коаксиальный
- Габариты – 485×170×470 мм
- Масса – 29,5 кг

СИСТЕМА

- CD-проигрыватель Victor XL-Z505
- ЦАП Arcam Black Box 500
- Усилитель Plinius 8200
- Акустика KEF iQ9, Dynaudio Contour 1.1
- Кабели Tara Labs, Daxx


Тридцатикилограммовый агрегат опоясан канавками ребер охлаждения...







В этом прохладном горном ручье и в помине нет убаюкивающей медоточивости

части ресивера kW 250S. Каждый канал здесь имеет собственный (и весьма солидный) силовой трансформатор, что позволяет рассчитывать на мощность 250 Вт.

Аппарат готов работать с любыми звуковыми потоками, за исключением, пожалуй, только кинотеатральных — в нем установлен прекрасный фонокорректор и тюнер с поддержкой DAB. На передней панели есть даже мини-джек (по словам представителей фирмы, «для iPod»), однако вообще-то к нему можно подключить любое портативное устройство.

В принципе этот CD-ресивер является самодостаточным аудиокомплексом, но на самом деле он таит в себе массу вариаций для апгрейда. Пары оптических и цифровых входов и выходов позволяют поэкспериментировать с внешним транспортом или ЦАПом. Даже если какая-нибудь из секций системы kW 250S вдруг выйдет из строя (например, CD-привод), то достаточно будет обзавестись более или менее приличным транспортом, чтобы вновь наслаждаться роскошным звуком Musical Fidelity.

Горный ручей

ОПЫТ

Мы слушали ресивер kW 250S как самостоятельный аппарат, пускали его CD-секцию отдельно на другой усилитель и слушали внешние источники через его каскады усиления. Во всех вариантах, кроме разве что работы в качестве транспорта, почерк модели оставался неизменным — сильный прозрачный звук с высокой детальностью и просторной сценой. Десять лет назад, признавая несомненные музыкальные способности компонентов Musical Fidelity, критики упрекали их в отсутствии аналитичности и в вялости баса. Сейчас ситуация кардинально изменилась. В этом прохладном горном ручье и в помине нет убаюкивающей медоточивости, недаром светодиоды ресивера горят синим цветом. И хотя в исполнении kW 250S все жанры хороши, самая сильная его сторона — классическая музыка. Приличный запас по току гарантирует отличную динамику симфонических концертов, покоящуюся на твердом постаменте из гранитного баса.

Дождитесь синего цвета

СОВЕТ

При подключении внешних источников цифрового сигнала к ЦАПу kW 250S, выбирая между коаксиальным и оптическим соединением, мы предпочли второй вариант: саунд стал более наполненным и телесным. Также не следует делать поспешных выводов о звучании kW 250S в первые же минуты его работы. Разогрев каскадов усилительной части до нужных параметров требует определенного времени. Для контроля состояния конструкторы даже установили внутри аппарата подсветку, которую можно видеть на ножках аппарата. При включении загорится красный цвет, и в течение примерно 15 секунд устройство еще неработоспособно — звука либо нет, либо он воспроизводится с искажением. Затем загорается желтый диод номинального режима работы. А полная гармония начинается где-то после получаса эксплуатации, о чем просигнализирует синяя подсветка. Учитывая повышенное внимание ресивера к высоким частотам, мы рекомендуем будущим владельцам kW 250S избегать посеребренных проводов и колонок с резким, хищным звуком.

КОНТЕНТ

- Поп . . . . +
- Рок . . . . +
- Джаз . . . . +
- Электроника . . . . +
- Классика . . . . +

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Прозрачно, остро, детально и по сути

МИНУСЫ:
Не самое удобное управление

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ SIM2 Domino 35H
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 165 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Контрастность – 3200:1
- Срок службы лампы – 6000 часов
- Чип – HD2+ DarkChip2™, формат 16:9
- Реальное разрешение – 1280×720
- Встроенный прогрессивный модуль – да
- Видеовходы: Композитный, компонентный, S-Video, VGA, HDMI
- Габариты – 350×167×318 мм
- Масса – 5 кг

Николай Миловидов

Разгон проектора

Создан для компактных домашних театров высокого класса

история

Ускорение

Компьютерные геймеры разгоняют процессоры своих компьютеров, а итальянские разработчики реши «разогнать» лампу, поставив 150 ваттный «светильник». Это очевидное решение позволило ощутимо поднять световой поток и контрастность, так последняя выросла с 2800:1 в прежних моделях до 3200:1. Однако и тепла выделяется больше, из чего следует установка нового вентилятора или опять же «разгон» старого…

технологии

Устраняя помехи

SIM2 Domino 35H — это одночиповый микрозеркальный проектор, готовый к демонстрации HD-видео, реальное разрешения чипа составляет 1280х720. Для кино предназначен широкий формат кадра 16:9, но есть и стандартный 4:3 — используемый в случае просмотра ТВ-программ, а также Anamorphic, Letterbox, Panorama и пиксель-в-пиксель — для HD-конетента. Кроме более мощной лампы в проекторе установлена усовершенствованная электроника. Новый видеопроцессор улучшает цветовые и яркостные переходы (DTI, CTI), подавляет помехи, устраняет рассогласование яркости и цветности (Y/C-delay), а также позволяет регулировать overscan (выход изображения за рамки кадра). Наряду с HDMI входом, у него есть компонентный вRGBS/YCrCbS на четырех RCA, а также RGBHV на компьютерном разъеме Dsub 15 (PC вход), а также S-Video и композитный. Как и в предыдущей модели последовательный порт RS232 служит для управления и обновления ПО, а два 12-В выхода (рассчитанных на ток до 100 мА) могут быть использованы для опускания экрана и штор в кинозале.

опыт

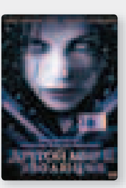
Правдиво о подземелье

Для оценки повышенной контрастности SIM2 Domino 35H мы выбрали самые мрачные сцены из подземных сюжетов «Матрицы». Изображение объемное, красочное, детали на темном фоне четкие. На ярких сценах проектор показал

Весит SIM2 Domino 35H всего 5 кг, так что поднять его под потолок не составит труда даже одному

КОНТЕНТ

Другой мир 2



Козни вампира-дедушки жаждущего освободить своего асоциального брата будут разрушены новым поколением кровососущего сословия. Жители темного времени суток предстанут во всей своей ужасающей красоте на экране созданным проектором SIM2 Domino 35H. Ночь будет пестреть красками, а пословица о серых кошках потеряет смысл – настолько точно переданы полутона

СИСТЕМА

- DVD-плеер Onkyo DV-SP1000E
- HDMI-кабель Straightwire
- Экран Vutec, 106 дюймов

Можно приобрести проектор в одном из двух цветовых решений — Black Shadow или White Evolution

Если у вас нет тест-диска, то для настройки могут пригодиться пять таблиц, предусмотрительно записанных в памяти проектора

себя с лучшей стороны, он отлично воспроизводит белый цвет. Так неожиданные выходы из темных помещений в светлые (например, сцена разъяснения сущности мироздания Нео) смотрятся очень динамично, буквально врываясь в сознание. Однако и «радуга» в глазах — это неизбежное свойство одночиповых проекторов со световым колесом, присутствует. К тому же, проектор довольно заметно шумит, сказалась повышенная мощность лампы. Впрочем, если SIM2 Domino 35H разместить в отдалении более метра от зрителя, просмотру шум уже не помешает. Все же компании SIM2 удалось доказать, что разгон проектора возможен, и главное обоснован. Существенное улучшение характеристик по сравнению с базовыми моделями Компания SIM2 доказала, что «разгон» проектора возможен и вполне обоснован, так как ей удалось существенно улучшить характеристики базовой модели.

›› совет

Пять таблиц помогут

Проекционное отношение Domino 35H изменяйте с помощью трансфокатора в пределах 1.8–2.4:1. Для экрана шириной 2 метра проектор следует повесить под потолок на расстоянии от 3.6 до 4.8 м. Цветовую температуру задайте по пресетам или вручную по трем базовым компонентам R, G, B, причем можно настраивать не только уровень (Gain), но и смещение (Offset). Используйте гамма-коррекцию, чтобы вытянуть тонкие детали в тенях или сделать различимыми оттенки светлого. Если у вас нет тест-диска, то для настройки могут пригодиться пять таблиц, предусмотрительно записанных в памяти проектора.



ПЛЮСЫ: Отличная цветопередача, высокая контрастность, широкие возможности настройки, HDMI интерфейс

МИНУСЫ: Небольшое повышение уровня шума для эффективного охлаждения



Сергей Бочаров

Ответный удар плазмы

Новая плазменная панель седьмого поколения от Pioneer показала, что у «плазмы» еще есть козыри в рукаве и ее рано сбрасывать со счетов

история

Реванш

Битва двух технологий за господство на рынке устройств видеоотображения продолжает набирать обороты. Производители постоянно ищут способы вывести качество работы своей продукции на более высокий уровень. Не так давно мы восхищались аппаратами с отношением контраста 3000:1, а сегодня компания Pioneer подняла планку еще выше, доведя в своей новой панели значение данного параметра до 4000:1. И это еще не все сюрпризы, приготовленные нам седьмым поколением «плазмы» от Pioneer.

технология

«Кристальное» разрешение

В телевизоре Pioneer PDP-507XD установлена пятидесятидюймовая матрица Pureblack со специальным покрытием Crystal Layer, которая обеспечивает высокий контраст и глубокий черный цвет. Разрешение 1366×768 позиционируется как новый стандарт для панелей массового сегмента. Благодаря применению особой вафельной структуры ячеек отсутствует паразитная засветка соседних пикселей, обычно приводящая к снижению контрастности, — в новинке излучающие элементы матрицы заключены внутри специальной ребристой капсулы. Технология PUREBLACK Panel 2 позволяет стабилизировать процесс выгорания фосфора, повысить долговечность и уменьшить нежелательную световую отдачу ячеек. Разработчиками приняты дополнительные меры, направленные на увеличение отдачи ультрафиолетового излучения и на снижение времени активизации пикселя. В результате стало возможным получить на экране аппарата более яркое, четкое и контрастное изображение. Прогрессивное преобразование видеосигнала и его масштабирование до физического разрешения матрицы выполняет видеопроцессор Pure Drive 2HD. В дисплей также встроена система цифрового шумоподавления Digital Noise Reduction, призванная добиться создания максимально естественной и реалистичной картинки. Помимо этого, модель оборудована ТВ-тюнером — остается только подключить антенну и наслаждаться просмотром телепрограмм.

Оцените всю мощь седьмого поколения плазменной панели от Pioneer

опыт

Безупречное качество работы

С первых же минут просмотра Pioneer PDP-507XD радует красочным и четким изображением. Начальная сцена фильма «Бэтмен и Робин», снятая в темных тонах, выглядит в исполнении панели просто великолепно. Количество цветовых оттенков на экране поражает, объемность и детализация видеоряда достойны похвалы. При выключенном в тестовой комнате освещении обеспечивается стопроцентный эффект присутствия. Благотворительный бал потрясает как буйством красок, так и размахом: костюмы героев и декорации смотрятся безупречно — нас буквально тянет прикоснуться к ним рукой и убедить-





ся в их реальности. Следующий фильм — знаменитый блокбастер «Люди Икс». И вновь мы видим безупречно чистый кадр — так и хочется сказать: «Браво, Pioneer!» Наиболее масштабно телевизор преподносит сцену финального поединка. Именно в этом эпизоде PDP-507XD показывает все, на что он способен. Спецэффекты на редкость реалистичны и красивы, и иногда мы даже пытаемся оглядеться вокруг себя, чтобы убедится в целости мебели и вообще всего помещения. Подводя итог теста, следует отметить, что новинка отлично работает с сигналом обеих систем цветности — и PAL, и NTSC.

совет

Оптимизация настроек

Тесты «белее белого» и «чернее черного» корректно отобразились при увеличении яркости от установленного на заводе значения, равного 50, на 10 единиц. Настройки функций шумоподавления рекомендуем оставить по умолчанию: как показало тестирование, они действительно оптимальны. Цветовая палитра — привычная глазу европейская, с мягкими красками, но если такой вариант не устраивает, то можно повысить насыщенность.

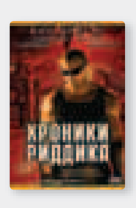
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer PDP-507XD
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 154 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 50 дюймов, формат 16:9
- Разрешение – 1366×768
- Яркость – 1100 кд/м^2
- Контрастность – 4000:1
- Акустическая система –
- Видеовходы: два HDMI, компонентный, композитный, S-Video, RCA A/V, три SCART, D-SUB
- Габариты – 1224×717×115 мм
- Масса – 34,7 кг

КОНТЕНТ

Хроники Риддика



На наш взгляд, фантастическое качество работы панели наиболее полно проявит себя в фильме «Хроники Риддика» режиссера Дэвида Туи. Именно этот масштабно-эпический блокбастер будет великолепно выглядеть на роскошном экране в пятьдесят дюймов. А обилие темных сцен позволит оценить возможности седьмого поколения «плазмы» от флагмана рынка

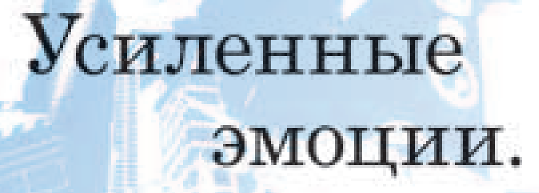
ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Отличное качество изображения, встроенный ТВ тюнер
МИНУСЫ: Подставка приобретается отдельно от панели

Панель монтируется на компактной, но устойчивой металлической подставке

Рекордно высокий уровень контраста и великолепное изображение — вот визитная карточка новинки

DENON





DVD проигрыватели: **DVD-3930**, DVD-2930

Откройте для себя магию реализма. Впечатляющее, непревзойденное качество воспроизведения DVD. Полностью обновленная конструкция с использованием выдающейся технологии Hollywood Quality Video (HQV), которая до сих пор применялась только в эталонном проигрывателе DVD-A1XVA. Благодаря применению процессора Silicon Optix Image Processor технология HQV позволяет преобразовывать видеосигнал со стандартных DVD записей в сигнал с более высоким разрешением, обеспечивая превосходное изображение, вплоть до максимального качества HDTV 1080p. Воспроизведение аудиосигнала как с CD/SCAD, так и с DVD одинаково живое, со всеми мельчайшими деталями.

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888, факс: (495) 363-4889
Инсталляция: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ



Дизайн устройств строг и гармоничен

Юрий Пеньков

Под знаком силы

Использование техники Sunfire всегда было признаком хорошего вкуса...

история

Нарушая запреты

В мире кинотеатральной аппаратуры High End отыщется не так много моделей многоканальных усилителей мощности, поддерживающих работу тылового центра. В обоснование столь консервативного поведения разработчики обычно приводят с трудом оспариваемый довод: дополнительная нагрузка на блок питания не лучшим образом сказывается на качестве звука. Однако талант Боба Карвера, создателя техники Sunfire, позволил отступить от «цеховых стандартов» и порадовать поклонников домашнего кинотеатра полноценным тандемом процессора TGP-5 и семиканального оконечника TGA-7200.

технология

Универсальный подход

Представитель пятого поколения семейства Sunfire Grand Processor, процессор-предусилитель TGP-5 умеет не только декодировать аудиопоток по большинству алгоритмов пространственного разложения 7.1, но и работать с конфигурацией 9.1 (правда, только при небалансном подключении). Кроме того, прибор обзавелся видеокоммутатором HDMI, поддерживающим сигнал 1080p. Видеочасть процессора позволяет конвертировать композитный и S-Video-сигнал в компонентную форму (PAL, NTSC).

Из новых и полезных функций следует отметить возможность управления модулем через локальную сеть (на тыловой панели имеется порт Ethernet), а также поддержку двухзонного режима работы с управлением посредством 12-вольтовых триггеров (в этом случае, однако, реализовать схему 9.1 нельзя).

Оконечник TGA-7200, как и все новые усилители Sunfire, благодаря применению патентованной схемы следящего питания Tracking Downconverter почти не выделяет тепла. Выходные терминалы фронтальных АС имеют по две пары разъемов: один из выходов — традиционный (с околонулевым импедансом), пригодный для коммутации большинства динамиков,

Система создает по-настоящему трехмерный звук

СВЕДЕНИЯ

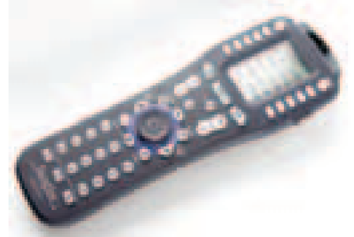
НАЗВАНИЕ Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5
ТИП Процессор-предусилитель
ЦЕНА 116 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Декодирование – до DTS-ES, DTS Neo:6
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- Видеовходы: шесть композитных, три компонентных, шесть S-Video, два HDMI
- Аудиовходы: девять стереопар, четыре цифровых оптических, шесть цифровых коаксиальных
- Многоканальный аналоговый вход 7.1
- Видеовыходы: три композитных, два компонентных, три S-Video, HDMI
- Аудиовыходы: семь стереопар, цифровой коаксиальный
- Многоканальный аналоговый выход 9.1 (RCA), два дополнительных выхода LFE, балансный выход 7.1
- Габариты – 432×140×415 мм
- Масса – 10 кг

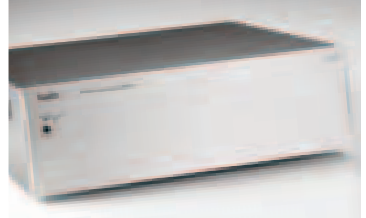
НАЗВАНИЕ Sunfire Theatre Grand Amplifier TGA-7200
ТИП Многоканальный усилитель мощности
ЦЕНА 103 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 7 × 200 Вт (на 8 Ом), 7 × 400 Вт (на 4 Ом)
- Аудиовходы – семь балансных, семь RCA
- Габариты – 432×150×420 мм
- Масса – 15,4 кг

СИСТЕМА

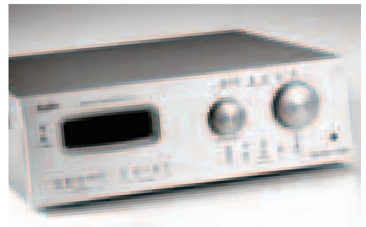
- Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi
- Акустика Energy Veritas
- Сабвуфер ELAC SUB 211.2 ESP
- Кабели Cardas Cross

Усилитель мощности Sunfire Theatre Grand Amplifier TGA-7200











Компоненты Sunfire демонстрируют завидный потенциал управления звуковым полем

а второй — с зависимостью по току, он предназначен для подключения электростатических, плоских и ленточных громкоговорителей. При выборе схемы соединения bi-wiring к обычному выходу коммутируются низкочастотные секции акустики, а к current-source — остальная часть системы.

опыт

Дуэт виртуозов

Подходить к системам уровня Sunfire Theater Grand с общим аршином — это то же самое, что взвешивать драгоценные камни на гастрономических весах. Компоненты подобного класса априори должны демонстрировать нечто выдающееся, то есть такое, что явно не по плечу бюджетной технике и за что в конечном счете покупатель и платит запрашиваемую — причем немалую! — сумму.

Работа процессора безукоризненна. Кажется, что TGP-5 извлекает из потока цифровых данных гораздо больше аудиоинформации, чем записано на диске, и распределяет все это богатство в пространстве и времени, повинуясь не каким-либо стандартным алгоритмам, а режиссируя картину самостоятельно. В ходе создания трехмерной звуковой вселенной к процессору-предусилителю подключается и оконечник — только вместе им удается наполнить жизнью бестелесные байты информации и завершить творение экранных образов. TGA-7200 виртуозно управляет непростой акустикой Energy Veritas, которая обычно требует для раскачки немалых усилий, и не нужно напрягать фантазию, чтобы спрогнозировать, как будет выглядеть его совместная работа с более гибкой в этом плане акустикой. Звук кристально чист, но напорист и объемен, артикуляция великолепна. Пространственные и шумовые эффекты, максимально нагружающие цепи питания усилителя, отрабатываются эталонно.

Слушаем стереозаписи — и вновь припадаем к чистому роднику бескомпромиссного звучания. Разве что слегка теряется различимость в самом нижнем регистре, но отличить это можно лишь в десятикратный «аудиоскоп». Саунд свободно распределяется по сцене, однако локализация образов безупречна — тандем в полной мере оправдывает все труды, затраченные на его создание.

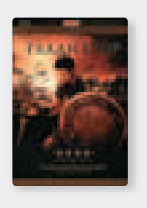
совет

Настройки — вручную

Поскольку связка TGP-5 и TGA-7200 не имеет средств автоматической калибровки, первоначальную настройку системы и адаптацию ее к акустическим параметрам домашнего кинозала придется выполнить вручную. Для этого понадобятся SPL-метр и тон-генератор (впрочем, за неимением последнего можно воспользоваться и тестовым CD с записанными на нем поперечными сигналами разной частоты).

КОНТЕНТ

› Гладиатор



Ставший уже классикой фильм Ридли Скотта до сих пор не уступает своего первенства, когда дело доходит до действительно сильных эмоций. Во время просмотра попробуйте на минутку отвлечься от происходящего на экране и оцените, насколько гибко и непринужденно властвует над звуком тандем Sunfire

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Виртуозная работа со звуком, внушительная мощность

МИНУСЫ:
В стереорежиме бас не столь выразителен



Триптих в духе классицизма

Юрий Пеньков

Референсный уровень усиления

Титаны

Предварительный усилитель CL имеет входной каскад на транзисторах MOSFET, работающий в чистом классе А. Электрическая схема не предусматривает обратной связи, а монтаж элементов выполнен на печатных платах SMOBC (Solder Mask Over Bare Copper). Блок питания усилителя построен на основе тороидального трансформатора с емкостью обмоток 14000 микрофарад.

Одноканальный усилитель мощности CM работает в чистом классе А до порога мощности 10 Вт, а с возрастанием нагрузки переходит в иной режим и начинает соответствовать классу АВ. Обладая поистине титанической мощностью он имеет низкий коэффициент нелинейных искажений, и очень высокий демпинг-фактор. Усилитель работает по балансной мостовой схеме без обратной связи, выходные каскады собраны на биполярных транзисторах. Блок питания выполнен на основе тороидального трансформатора мощностью 2кВт (4 кВт в пике), а электротехнический монтаж, аналогично предусилителю, выполнен на платах SMOBC.

Следует отметить, выходные каскады CM не имеют защиты от перегрузок (с целью обеспечения низкого выходного импенданса), так что вопрос «безопасности» тракта целиком переносится на акустические системы, что заставляет более внимательно отнестись к их выбору — ведь пиковые

Производитель дает десятилетнюю гарантию на свои изделия, и это лишний раз иллюстрирует их исключительную надежность

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ CODA CL
ТИП Предварительный усилитель
ЦЕНА 70 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Аудиовходы – три стерео, балансный
- Аудиовыходы – стерео, балансный
- Габариты – 432x76.2x305 мм
- Масса – 6.8 кг

НАЗВАНИЕ CODA CM
ТИП Одноканальный усилитель мощности
ЦЕНА 127 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 800 Вт(на 8Ом)
- Аудиовходы – моно, балансный
- Габариты – 432x152x356 мм
- Масса – 25 кг

СИСТЕМА

- CD-транспорт Altis Centauri
- Проигрыватель виниловых дисков J.A.Michell GyroDeck Mark IV
  Тонарм SME-309
  Головка Dynavector DV-10X5
  Фонокорректор Trigon Vanguard II
- ЦАП Camelot Uther v.2.0
- Акустика Legacy Focus
- Кабели Cardas Cross

Отсутствие лишних деталей в дизайне выдает принадлежность устройства к классу аристократов









Управление режимами работы предусилителя и селекция активных входов может осуществляться с помощью пульта ДУ, входящего в комплект

значения тока на выходе усилителя могут достигать 100А.

Царство наслаждений

опыт

Этому представительному трио надо обязательно дать возможность поработать с аналоговым материалом — с этой целью задействуем в качестве источника проигрыватель виниловых дисков. Результат превосходит все ожидания. Завораживающей глубины саунд приковывает к креслу и начисто уничтожает самую мысль прервать прослушивание. Удивительная нейтральность звучания и деликатность в обращении с материалом! Фактически, мы оказываемся втянутыми в некий обряд посвящения, пройдя который, уже очень непросто, если вообще возможно, воспринимать звучание систем более низкого уровня…

Не менее интересно узнать, как справятся усилители с цифровым контентом. Компонентам CODA удается совершить невозможное — обычные компакт-диски с первых же нот звучат настолько выразительно и эмоционально, что обращать внимание на мелкие штрихи, выдающие их цифровую сущность, нет никакого желания. Разве что, в условиях «лобового» сравнения, звук CD чуть более сух и «причесан». Но если огульно не отрицать цифровые форматы как класс, а искать панацею от их несовершенства, то наиболее действенных результатов можно добиться, лишь используя аппаратуру референсного уровня — в этом смысле выбор усилителей CODA кажется наиболее оправданным поступком.

Апгрейд

совет

Компания CODA использует для производства своих усилителей тщательно отсортированную элементную базу и комплектующие, но для эстетствующих аудиофилов опционально предлагаются усилители CL, оснащенные разъемами легендарной компании Cardas Audio. Кроме того, усилитель CL предусматривает возможность «надстроечного апгрейда», в частности, установку платы фонокорректора.

КОНТЕНТ

- Поп . . . . +
- Рок . . . . +
- Джаз . . . . +
- Электроника . . . . . +
- Классика . . . . . . +

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Потрясающий звуковой реализм

МИНУСЫ: Высокая цена

- Балансные разъемы — признак серьезной работы
- Выходные каскады CM не имеют защиты от перегрузок (с целью обеспечения низкого выходного импенданса), так что вопрос«безопасности» тракта целиком переносится на акустические системы
- Кнопок не много, но все по делу


Хай-тек и футуризм нынче в моде

Небесные каскады звука

Сергей Судов

Дизайнерское и техническое решение плюс незаурядные способности придутся по душе многим эстетам

описание

Дерево, металл и R. A. B. O. S.

После монтажа всех модулей начинаем любоваться необычными конструкциями, в которых нашли применение дерево, пластик и металл. Корпуса выполнены из рифленого алюминия, облицовка — из серого поликарбоната, а спереди они закрыты красивыми полированными накладками из натуральной вишни. В пластиковой же маске расположены излучатели: 25-миллиметровый твитер и два прямоугольных СЧ/НЧ-излучателя с металлокерамическими матричными диффузорами (технология CMMD), способные раскачаться до 150 Вт. И это при сопротивлении акустики 8 Ом. Чувствительность Infinity Cascade равна 87 дБ. Такая техническая концепция носит в фирме название MRS — «максимально излучаемая поверхность». Фронтальная и тыловая пары монтируются на штатных металлических стойках, а центральный спикер рекомендуется вешать на стену при помощи кронштейнов, которые входят в комплект. Акустика имеет по две пары клемм — организуйте bi-amping или bi-wiring, как вам нравится. Сабвуфер имеет потрясающий и роскошный внешний вид. И не только! Этот тип акустического модуля, как и любой другой подобный, вы можете настроить под себя — все необходимые функции и регулировки здесь присутствуют. Но в данном случае нам предлагается куда больше. Аппарат оснащен встроенной функцией R. A. B. O. S. (система оптимизации и адаптации баса в конкретном помещении). Для этого к сабвуферу при-

Система безупречно отрабатывает весь диапазон звуковой дорожки

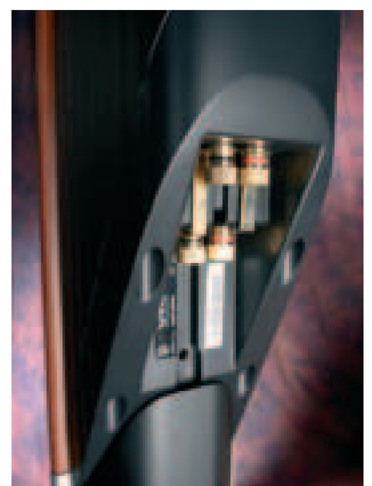
СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА ВСЕГО КОМПЛЕКТА 105 759 рублей: 41 400 рублей (фронтальные АС), 15 709 рублей (центральный спикер), 29 400 рублей (тыловые АС), 19 250 рублей (сабвуфер)
ТИП Комплект акустики
НАЗВАНИЕ Infinity Cascade: Infinity Cascade Nine (фронтальные АС), Infinity Cascade Three (центральный спикер), Infinity Cascade Seven (тыловые АС), Infinity Cascade Twelve (сабвуфер)
ОСОБЕННОСТИ
- Частотная характеристика всего комплекта: 32–20 000 Гц
- Магнитное экранирование
- Размеры – 267×1194×292 мм (фронтальная АС), 781×140×152 мм (центральный спикер), 267×1194×292 мм (тыловая АС), 508×381×352 мм (сабвуфер)
- Масса – 12,8 кг (каждая фронтальная АС), 8,2 кг (центральный спикер), 11,2 кг (каждая тыловая АС), 19 кг (сабвуфер)

СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель Pioneer DV-668AV
- AV-ресивер Harman/Kardon AVR 5000
- Кабели – Supra







лагаются специальный тестовый диск и шумомер. Также в руководстве пользователя приведены испытательные таблицы. Сам процесс калибровки выполняется автоматически, на что нужно около 30 минут. Вам только остается фиксировать «ключом» оптимальные характеристики, которые останутся в памяти устройства. Как утверждают производители, эта система настроит сабвуфер таким образом, что вы почувствуете всю глубину и драматизм происходящего.

В акустике применены новейшие высокочастотные твитеры и прямоугольные драйверы типа CMMD, которые обеспечивают плотный, детальный и динамичный звук

И снится нам

опыт

Рокот космодрома из фильма «Звездные войны: Эпизод I» вполне может вам присниться, если саундтрек ленты озвучивает Infinity Cascade, — такой мощи мы просто не ожидали. Рев турбин и ракетных сопел заставляет дрожать стекла и вибрировать пол. А уж фантастические батальные перипетии вынуждают нас усомниться в том, что мы по-прежнему пребываем в нашей тестовой лаборатории, а не похищены НЛО и перенесены на другую планету. Поистине завораживающая слух звуковая картина. Не можем мы не отметить также прекрасную детальность и динамику. И, конечно, бас! Дело в том, что учетом немалой стоимости комплекта критерий размер/цена давал до прослушивания повод усомниться в правильности ценообразования, но если вместо слова «размер» поставим слово «звук», то все встанет на свои места. Действительно, это очень качественная система. Если вы выберете ее для своего домашнего кинотеатра, то не прогадаете. А что у нас с музыкой? Композиции, записанные на DVD (сегодня это фрагменты рок-концерта с дорожкой в DTS), звучат естественно и притягательно, без изъянов. Что касается чистого стерео, то с ним не все столь однозначно. Материалы, из которых сделаны сателлиты, все же не позволяют акустике «дышать» и распространять энергию музыки так, как умеют это делать большие деревянные колонки. Тут и воздуха поменьше, и сцена более плоская. Но говорить о том, что все плохо, никак нельзя. Смело ставьте в проигрыватель диски с любыми популярными стилями — электроникой, тяжелым роком — и отдыхайте.

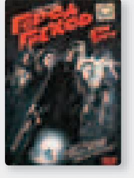
Монтаж

совет

Когда, распаковывая Infinity Cascade, помимо отдельных частей акустической системы вы увидите еще и массу винтиков, гаечек, ключиков и кронштейнов, не впадайте в панику. Глубоко вдохните, внимательно посмотрите на схему сборки и смело приступайте к монтажу. Уверяем вас: мастера на дом вызывать не придется. Более того, уже второй модуль вы будете собирать с удовольствием.

КОНТЕНТ

› Город грехов



Нагнетание атмосферы дикого города, жесткие ударные спецэффекты и мрачный саундтрек отлично передаются комплектом Infinity Cascade. Место, где схлестываются люди разной степени омерзительности и льется белая кровь, во всем великолепии комикс-реальности окажется в вашем просмотровом зале

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Необычный и оригинальный дизайн, отличное звучание

МИНУС Ы: Высокая цена



Всего в состав DLS T5 входят семь излучателей

Сергей Бочаров

Изящный швед

Новое поколение универсальной акустики от известной шведской компании поражает своим размахом и изяществом линий

технологии

Количество переходит в качество

Акустика шведской компании DLS всегда позиционировалась как сочетание прекрасного и полезного: LifeStyle и Hi-Fi. Дизайнеры фирмы уделяют огромное внимание внешнему облику своей продукции и применяют самые современные методы и материалы — как в излучателях, так и при изготовлении корпусов. В отличие от предыдущей версии с индексом 3 при создании модели T5 серьезные усилия были направлены на адекватное воспроизведение глубокого баса, что, как оказалось, сделать весьма непросто. Решение этой задачи инженеры компании нашли в оригинальной акустической схеме, в которой вместо традиционного воздушного фазоинвертора использована его усовершенствованная разновидность с пассивными излучателями. Правильно рассчитанный фазовый сдвиг позволяет получить суммарное усиление мощности НЧ-колебаний на выходе АС в зоне благоприятного прослушивания. Всего в состав DLS T5 входят семь излучателей: 28-миллиметровый купольный твитер с диффузором из шелка и тыловой демпфирующей камерой, два 5-дюймовых СЧ/НЧ-динамика с бумажным диффузором воздушной сушки и четыре пассивных излучателя. Все это великолепие заключено в стильный корпус из алюминиевого профиля, изнутри отделанный битумными матами с целью уменьшить металлическую окраску звука.

Универсальная акустическая система для домашнего кинотеатра и Hi-Fi-приложений от известной шведской компании

опыт

Серединный напор

Прослушивание акустики DLS T5 мы начинаем с классической музыки. С первых же нот дает о себе знать напористый характер звучания. Колонки формируют четкую и цельную музыкальную

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ DLS T5
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 67 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 45–25000 Гц (±3 дБ)
- Рекомендуемая подводимая мощность – 30–200 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Полное сопротивление – 4 Ом
- Динамики:
  Высокочастотный – 1 × 28 мм, шелковый купол с тыловой демпфирующей камерой
  Среднечастотный – 1 × 127 мм, бумажный диффузор воздушной сушки
  Низкочастотный – 1 × 127 мм, бумажный диффузор воздушной сушки
  Пассивные излучатели – 4 × 127 мм, бумажный диффузор воздушной сушки
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 1630×190×155 мм
- Масса – 24 кг

КОНТЕНТ

- **Поп** . . . . **+**
- **Рок** . . . . **+**
- **Джаз** . . . . **–**
- **Электроника**. . . . . **–**
- **Классика** . . . . **+**

СИСТЕМА

- Усилитель NAD C272
- CD-плеер NAD C542



Оригинальный легкоузнаваемый дизайн отлично подойдет для совместной работы с плазменными панелями в составе ДК

панораму. Локализация инструментов правильная и лишена каких-либо неконтролируемых блужданий по сцене. Единственное, чего нам не удается услышать, — глубокий бас. В целом манеру исполнения DLS T5 мы бы назвали прозрачной, но достаточно жесткой. Впоследствии, однако, оказывается, что эта жесткость обусловлена «новизной» АС — примерно через час они приработались, саунд стал мягким, а в низкочастотном спектре появилась некоторая глубина. При воспроизведении поп-композиций, в которых нет столь тонких нюансов, DLS T5 показывают себя еще лучше. Латиноамериканские ритмы подаются очень зажигательно, и даже возникает эффект присутствия артистов в тестовой комнате, а это, поверьте, дорогого стоит. Подводя итог, звучание колонок можно охарактеризовать как напористое, с небольшим подчеркиванием средней части спектра, но обладающее хорошим разрешением.

совет

Мягкое усиление

Габариты DLS T5 пригодятся для озвучки масштабной картинки на 100–150 дюймов. Регулятор громкости усилителя установите более чем на треть мощности — именно с этого уровня, акустика обеспечивает сбалансированный звук.

В пару к DLS T5 лучше всего приобрести усилитель с мягким, максимально приближенным к ламповом звучанием и обладающий достаточным запасом выходной мощности.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Стильный внешний вид, не боится громкости, минимум окраски звука, шипы в комплекте

МИНУСЫ:
Для полноценного звучания нужен усилитель с большим запасом мощности и хорошей динамикой



Эти колонки можно рассматривать не только как элемент AV-системы, но и как произведение современного искусства

Стиль во всем

Евгений Измалков

Украсьте свою систему стильными колонками

технологии

Технократичный стиль

Сложно описать внешность акустики AUDICA CS, сравнивая ее с чем-то еще. Это яркий образец течения LifeStyle, в котором основной упор делается на индивидуальность продукта и его владельца. Узкие, каплевидные в разрезе алюминиевые корпуса достаточно прочны, чтобы воспроизводить мощный звук, приличествующий современному домашнему кинотеатру. Особое место в комплекте занимает центральный спикер AUDICA CS-LCR. Это не просто «центр», а АС «три в одном», поскольку в едином корпусе здесь нашлось место для громкоговорителей обоих фронтальных и центрального канала. Чем не вариант для владельца плоскопанельного телевизора? Закрепи CS-LCR прямо под экраном, миниатюрные тыловики размести позади себя — вот и готова нормальная многоканальная аудиосистема, которая не занимает много места в комнате и в то же время великолепно выглядит. Если же к этому добавить небольшие, но прочные винтовые зажимы, спрятанные в нишах внизу корпусов, и прилагаемый к каждой колонке собственный акустический кабель, то мы увидим еще и явную заботу разработчиков о будущих хозяевах, с одинаковым вниманием относящихся и к звуку, и к стилю.

Весьма приятно было разочароваться в своих ожиданиях, услышав очень плотный полновесный звук

опыт

Приятная неожиданность

Честно говоря, от этого комплекта, как, впрочем, и от большинства изделий класса LifeStyle, мы не ожидали ничего особенного. Но подобного рода прогнозы, к нашей радости, не сбылись — из «уст» AUDICA CS мы услышали полновесный звук. Началось все весьма банально — AUDICA CS был предложен фильм «Форсаж». И вдруг из маленьких среднечастотных динамиков всех пяти колонок на нас обрушился весьма плотный поток, выдать который порой не в состоянии и более крупные представители акустического мира. Заинтригованные, мы вставили в проигрыватель диск с «Парком Юрского периода». Отлично прорисован-

СВЕДЕНИЯ

AUDICA CS-T1
ЦЕНА 36 556 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 60–100 Вт
- Частотная характеристика – 80–23 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Динамики:
  Высокочастотный – 1 × 10 мм
  Среднечастотные – 4 × 50 мм
  Габариты – 1050×74×185 мм

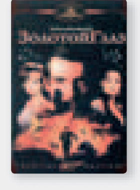
AUDICA CS-S1
ЦЕНА 9 748 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 60–100 Вт
- Частотная характеристика – 80–23 000 Гц
- Чувствительность – 87дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Динамики:
  Высокочастотный – 1 × 10 мм
  Среднечастотные – 4 × 50 мм
  Габариты – 280×74×185 мм

AUDICA CS-LCR
ЦЕНА 15 678 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 60–100 Вт
- Частотная характеристика – 80–23 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Динамики:
  Высокочастотные – 3 × 10 мм
  Среднечастотные – 6 × 50 мм
  Габариты – 85×800×185 мм

AUDICA CS-SUB10
ЦЕНА 14 622 рубля
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность усилителя – 150 Вт
- Частотная характеристика – 50–200 Гц
- Динамик – 1 × 145 мм
- Габариты – 390×400×400 мм

КОНТЕНТ

Золотой глаз



Сага о неуловимом агенте британской разведки захватывает уже одним только лихо закрученным сюжетом. Но колонки AUDICA CS в и без того непростые приключения капитана Бонда добавляют еще драматизма

СИСТЕМА

- Усилитель NAD C272
- CD-плеер NAD C542











Это яркий образец течения LifeStyle, в котором основной упор делается на индивидуальность продукта и его владельца

ное пространство, переполненное множеством самых разнообразных звуков тропического леса, окружило нас со всех сторон. И, тем не менее, в этой густой смеси совершенно явственно можно было определить, какой звук откуда исходит, что говорит об очень хорошей локализации образов и умении АС выстраивать пространственную перспективу. Не подвел и сабвуфер, усердно работавший над созданием иллюзии присутствия доисторического монстра не на экране, а прямо в комнате прослушивания.

Однако у звучания есть AUDICA CS и определенные особенности, а именно некоторая звонкость средних частот. Вызвана она, скорее всего, алюминиевыми корпусами, довольно скромными размерами СЧ-динамиков и недостатком объема внутри корпусов. В разных фильмах указанное свойство проявляется по-разному. К примеру, в том же «Парке…» резкие выкрики героев выглядели весьма убедительно, однако в «Амели» подобная звонкость была уже явно излишней — там требуется уютный, мягкий звук.

» совет

Настроение

Как это ни странно, но для AUDICA CS лучше всего подойдет комната не с хай-тековской обстановкой из стекла и алюминия, а нечто более уютное, с коврами и мягкой мебелью. В таком окружении колонки и смотрятся интереснее, и звучат комфортнее. А значит — создают определенное настроение, которое мы и хотим получить от любимой аудиосистемы.

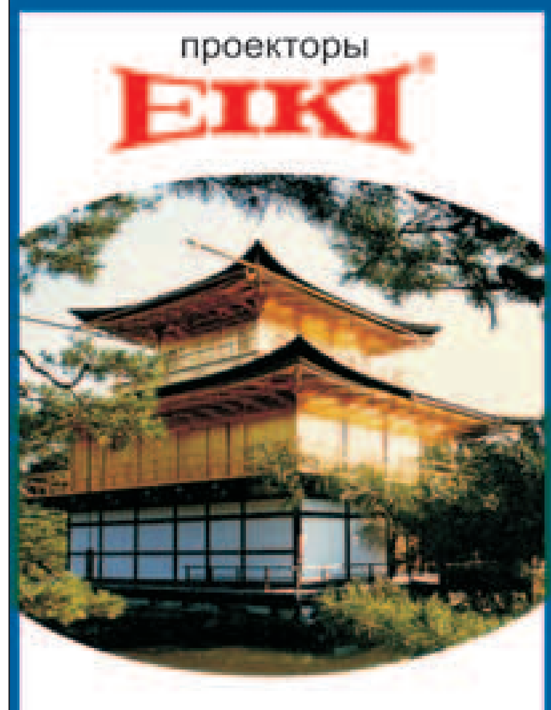
ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Великолепная внешность, плотное, мощное звучание

МИНУСЫ:
Звонкая середина и высокие частоты

» Акустические разъемы скрыты в специальных нишах

» Панель разъемов SC-LCR имеет три пары клемм — для подключения не только «центра», но и правого и левого «фронтов»



Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели.
Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.



EIP-1000T	EIP-1500T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1500 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
Демонстрация HDTV (до 1080), DVD, изображения с компьютера разрешением до SXGA		
854x480	1280x720	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры



эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ
Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: Activision (495) 221-1253 IBERI (495)611-16-90
INT (495) 926-4965 Аудио Галерея (495) 917-4386
Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Воронеж: Логос (4732) 39-2020
Владивосток: Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 217-1317
Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482
Кемерово: VEGA (3842) 366-682
Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Липецк: Артур Про (0742) 22-1901
Минск: Техоргснаб 289-2442
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44
Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733
Украина: Сумы Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

Футуристический дизайн комбо-проектора согласуется с любым интерьером

Все в одном

Юрий Пеньков

Мечта рационалиста: сверхкороткофокусный проектор со встроенным плеером DVD

технологии

Omnia Mia

Концепция нового комбо-проектора Toshiba TDP-ET20, кажется, соткана из одних противоречий. Первое, что обращает на себя внимание, — размещение коммутационной панели не в задней, а в передней части корпуса, прямо под нишей объектива. Наружная линза проекционной оптической системы имеет большой радиус кривизны, а за ней отлично просматриваются еще более сильные компоненты… Да это же сверхширокоугольный объектив, хорошо известный заядлым фотографам! Благодаря его малому фокусному расстоянию проектор способен работать на экран с диагональю 2,9 м с удаления всего лишь в 1,6 м, а минимальная дистанция фокусировки равна 20 см! За качество изображения отвечают 0,55-дюймовая DMD-матрица с физическим разрешением WVGA и деинтерлейсер от Silicon Optix.

Но чудеса на этом не заканчиваются. В тыльной части корпуса TDP-ET20 располагается щелевой загрузчик оптического привода — ведь «волшебный фонарь» оснащен собственным проигрывателем DVD и даже встроенными динамиками, способными создать пространственную звуковую картину!

Использование интерфейса HDMI позволяет повысить качество изображения

опыт

Парад компромиссов

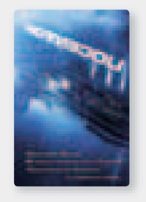
Вначале мы исследуем потенциал Toshiba TDP-ET20, используя в качестве источника встроенный DVD-плеер. Первая же попытка выявляет необходимость изменения заводских установок — уровень яркости явно избыточен. После прогона тестовых таблиц от Ovation Software приводим настройки в норму. Заодно нам удается оценить неплохую цветопередачу (в том числе и желтого сектора), лишь слегка омраченную синтетическим оттенком, а также поразительную гладкость отображения градаций серого. Похоже, что «внутрикорпусной» видеосигнал транслируется и обрабатывается в «цифре» — картинка выглядит излишне жесткой, дискретной до грубости, отчего теряет долю выразительности. Попутно выясняем, что сверх-

Сведения

ЦЕНА 56 500 рублей
НАЗВАНИЕ Toshiba TDP-ET20
ТИП DLP-проектор с проигрывателем DVD
ОСОБЕННОСТИ

- Чип: 1 × DLP DMD, соотношение сторон 16:9
- Разрешение: 854×420
- Яркость: 1100 ANSI люмен
- Контрастность: 2000:1
- Минимальное проекционное расстояние для экрана 106” – 1,5 м
- Видеовходы: композитный, S-Video, компонентный, VGA (D-Sub), HDMI
- Габариты – 344×322×155 мм
- Масса – 4,8 кг

Контент



- **Посейдон** Очередной фильм-катастрофа Вольфганга Петерсена на поверку не столь драматичен, как можно было бы думать после просмотра рекламного трейлера (видимо, из-за некоторой прямолинейности сюжета и обилия штампов). Тем не менее визуальное шоу получилось действительно отменное — и таланты Toshiba TDP-ET20 позволят вам в полной мере насладиться спецэффектами

Система

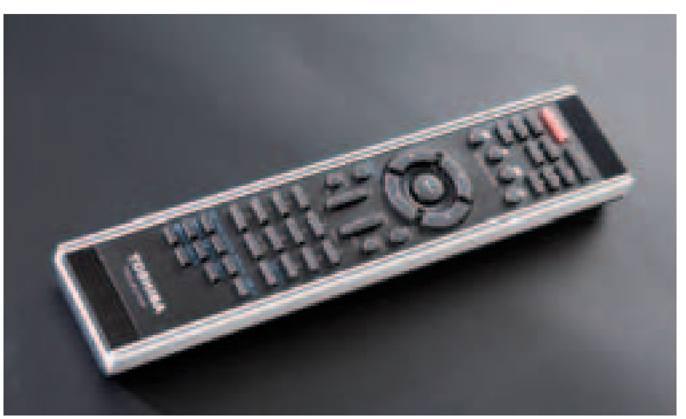
- Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi
- Экран Draper Luma 106”
- Кабели DAXX











Ректилинеарная коррекция объектива TDP-ET20 исправляет нарушения геометрии на широком угле

широкоугольный объектив TDP-ET20 имеет ректилинеарную коррекцию, то есть не нарушает геометрию прямых углов и вертикальных линий по краям поля.

Далее мы подключаем уже внешний плеер — по шине HDMI. Характер изображения сохраняется прежним, что укрепляет нас в мыслях о верности сделанных ранее предположений насчет природы внутреннего видеотракта. Что ж, будем надеяться, что при ином типе коммутации ситуация изменится. Подаем на проектор компонентный сигнал — и вот оно, чудо! Видеоряд начинает дышать жизнью и обретает собственную атмосферу, пусть и ценой некоторой потери разрешения.

Особо рачительным натурам отрадно будет услышать, что встроенный плеер способен проигрывать и компакт-диски. Качество воспроизведения при этом остается на уровне хорошей «кофеварки», однако сам факт наличия такой возможности как минимум заслуживает внимания.

совет

Зона безопасности

Во время работы Toshiba TDP-ET20 достаточно сильно греется, а горячий воздух отводится через вентиляционную решетку, находящуюся в левой части корпуса (относительно направления восходящей проекции). Поскольку расположение устройства в составе домашнего медиакомплекса будет, скорее всего, отличаться от традиционного (ввиду малого проекционного расстояния), то следует избегать тесного соседства «фонарика» с термочувствительными элементами обстановки.



ПЛЮСЫ: Малое проекционное расстояние, многофункциональность
МИНУСЫ:
Не чемпион по четкости изображения

› Горячий воздух отводится через вентиляционную решетку

› Сверхширокоугольный объектив, хорошо известный заядлым фотографам, элегантно утоплен в корпус

› Щелевой загрузчик встроенного оптического привода

› Пульт дистанционного управления имеет мягкие, приятные на ощупь кнопки



Панель поколения FX

Сергей Бочаров

Компактный и стильный телевизор от JVC с великолепным качеством звука и изображения по весьма доступной цене

внешность

Смена поколений

Не так давно мы представляли читателям новый 40-дюймовый ЖК-телевизор JVC LT-Z40SX6. За это время, компания JVC приготовила еще одну новинку — модель из серии FX с размером диагонали 32 дюйма. Таким образом, на сцену выходит новое поколение панелей — с улучшенным качеством изображения и традиционно высоким уровнем встроенного акустического тракта. А самое существенное — весьма демократичная цена.

технология

Парад алгоритмов

Для получения действительно достойного звука в JVC LT-Z32FX6 применены фирменные технологии, улучшающие передачу голоса (Voice Enhancer) и повышающие уровень низких частот на малых значениях громкости (MaxxBass). Во встроенной акустической системе, установлены два фронтальных наклонно-конусных пятисантиметровых излучателя мощностью 10 Вт на канал. Вся обработка изображения возложена на DynaPix HD, использующий технологию интерполяции изображения D.I.S.T. на основе 32-разрядного скалирующего процессора. Обеспечение высокой четкости поручено модулю Super DigiPure, который гарантирует резкость контуров у быстро перемещающихся в кадре объектов. Схема управления цветом (New Colour Managament), отвечает за качественную и естественную цветопередачу. Для повышения контрастности темных сцен алгоритм динамического управления уровнем черного оптимизирует уровень затенения.

опыт

Глубокий эффект присутствия

Проверку качества работы дисплея при воспроизведении DVD мы начинаем с фильма «Пятый элемент». Отличная детализация и высокая объемность видеоряда заметны уже в открывающей ленту сцены в древнем Египте. Отчетливо видны иероглифы на колоннах, песчаная структура которых добавляет реализма. Гонки на автомобилях радуют полным отсутствием артефактов при быстром перемещении ка-

Новинка от JVC выглядит гораздо меньше своих габаритов

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 48 000 рублей
НАЗВАНИЕ JVC LT-Z32FX6
ТИП ЖК-телевизор
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 32 дюйма, формат 16:9
- Разрешение – 1366×768
- Тюнер – 99 каналов
- Акустическая система – 2 × 10 Вт
- Габариты – 800×592×244 мм
- Видеовходы: три композитных, S-Video, два компонентных, два HDMI, D-SUB
- Масса – 17 кг

СИСТЕМА

- Универсальный проигрыватель Samsung DVD-HD 745
- Кабели Hama

В отличие от предыдущих моделей в телевизоре LT-Z32FX6 использована новая рамочная конструкция корпуса, которая уменьшает размер и вес аппарата

Стильная новинка удачно соединила в себе самые свежие технологии улучшения изображения с современными алгоритмами обработки звука

меры. Надо сказать, что свойственные многим аппаратам шумы при работе с сигналом в NTSC у данной модели минимальны, а в режиме 1080i и вовсе незаметны. Приятно, что разработчики наряду с улучшением качества изображения не забывают и о звуке. На десерт мы предлагаем JVC LT-Z32FX6 поработать с материалом HDTV, и именно в этом режиме панель показывает себя во всей красе.

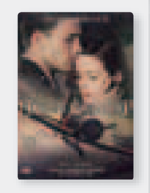
Картинка первична

совет

Для корректного отображения гребенки четкости переведите регулятор в среднее положение (предустановленное значение равно 20 единицам). Тесты «белее белого» и «чернее черного» дисплей отлично выполняет при заводских настройках. Наилучшее качество картинки достигается при работе через терминал HDMI, так что для подключения телевизора к плееру предпочтительней использовать именно этот вид коммутации.

КОНТЕНТ

Перл-Харбор



Советуем пересмотреть фильм режиссера Майкла Бэя «Перл-Харбор» на панели LT-Z32FX6. Вы насладитесь прекрасной природой Гавайев с ее неповторимыми красками, которые на экране поражают своей естественностью и глубиной, а звуковой тракт прекрасно передаст безумную атмосферу сражения. Советуем обратить внимание на, то с какой легкостью новинка от JVC отображает масштабные воздушные бои в этой ленте

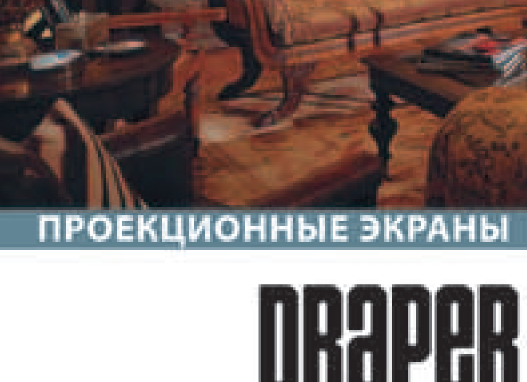
ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Стильный внешний вид, малые шумы при работе с сигналом в NTSC, высококачественная акустика, эффективная система борьбы с шумами

МИНУСЫ: Отсутствие разъема SCART

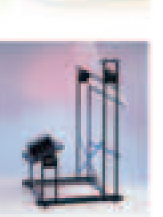
› Настольная подставка при всей солидности занимает совсем немного места

› Для совместной работы с панелью наиболее подходит универсальный проигрыватель Pioneer DV-989AVI-S. Данная модель оснащена встроенным скалирующим процессором и обеспечивает качественное масштабирование материала с DVD до уровня HDTV





Качество.
Надежность.
Инновации.
Дизайн.

■ проекционные экраны
■ просветные системы
■ лифты для проекторов
■ шторы затемнения
СВЫШЕ 800 типоразмеров
CTC CAPITAL

Не слаBenQко!

Сергей Судов

Качественные комплектующие, новейшие технологии — и перед нами отличный телевизор

внешность

Где прячутся кнопки?

Большой, красивый корпус из поликарбоната стального оттенка сразу радует глаз. По бокам как бы пристегнуты колонки с пластиковыми сетчатыми грилями в тон панели, но все это единое сооружение. Сверху, правее в желобке прячутся кнопки, отвечающие за основные режимы. В левой боковой части мы находим входные гнезда для «быстрого реагирования» — можно подключить внешнее устройство по «композиту» и по S-Video, использовать стереопару и головные телефоны. Заходим в тыл — тут много всего! Например, два «скарта» и два компонентных входа. Не обошлось без важных HDMI и VGA. Все это хозяйство расположено в верхней части ниши на задней стенке телевизора, что немного затрудняет подсоединение кабелей. Либо сначала можно подсоединить требуемые кабели к панели, а потом ее устанавливать на стойку или монтировать на стену. Ножка, на которой покоится сооружение очень широкая и не прибавляет изящности, но зато придает устойчивости. Однако надо заметить, что из-за такой конструкции нет возможности свободно поворачивать экран.

BenQ DV3251 готов к работе с HD-видео — телевизор поддерживает форматы 720p и

технология

Чувствующий глаз

В телевизоре DV3251 используется эксклюзивная технология Senseye от BenQ. Тонко подстраивая контраст, цвет и четкость, она оптимизирует движение экранных объектов и, по уверениям ее авторов, позволяет получить глубокое, богатое полутонами, ясное, живое и естественное изображение. Также в аппарате имеется датчик освещенности, который управляет подсветкой экрана и в зависимости от внешних световых условий деликатно регулирует яркость кадра. Black Extension — контур улучшения черного цвета — устанавливает оптимальную контрастность. Обработка цветов в BenQ DV3251–10-ти битовая, а главную ответственность за обработку видео несет чип DCDi от Faroudja. И, конечно, телевизор готов к работе с

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 34 900 рублей
НАЗВАНИЕ BenQ DVD3251
ТИП ЖК-телевизор
ОСОБЕННОСТИ

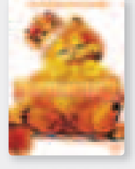
- Экран – 32 дюймов, 16:9
- Разрешение – 1366×768
- Яркость– 500 кд/м²
- Контрастность – 800:1
- Время отклика – 8 мс
- Углы обзора – 170 градусов
- Акустическая система – 2×8 Вт
- Габариты – 997×593,5×123,5 мм
- Видеовходы – два композитных, S-Video, SCART, два компонентных, VGA, HDMI
- Масса – 20 кг

СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель Pioneer DV-668 AV
- AV-ресивер Harman Kardon AVR 5000
- Кабели Supra

КОНТЕНТ

- **Гарфилд 2**



Приключения кота, неожиданно ставшим богатым наследником настоящего английского замка, порадуют детей и взрослых яркими красками, с которыми легко справится BenQ DV3251. А лазанья, приготовленная сворой веселых зверей будет выглядеть не редкость аппетитно...





Ножка, на которой покоится телевизор, очень широкая, что придает устойчивость немаленькому корпусу

HD-видео — он поддерживает форматы 720p и 1080i.

Оживление эфира

опыт

Тестовые таблицы показывают в основном неплохие результаты — до нужного значения не дотягивает лишь глубина черного цвета. В светлых фрагментах, за счет контраста, его хватает, а в полумраке многие детали уже не различаются. Краски насыщенные, палитра вполне натуральная. Цифровых шумов очень мало, и, чтобы их заметить, приходится вглядываться с близкого расстояния — ситуация, возможная лишь в тестовых лабораториях, а не дома. Предлагаемые заводские пресеты, на наш взгляд, рассчитаны главным образом на эфирное вещание. Учитывая низкое, мягко говоря, качество сигнала некоторых каналов, яркие и сочные настройки позволят оживить блеклые панорамы и кадры телепрограмм. Использовать же предустановки при просмотре хороших лицензионных дисков не рекомендуем — могут возникнуть цветовые искажения, картинка потеряет естественность. Звук, выдаваемый штатной акустикой, самый обычный, можно сказать, информативный. Для телевизионных передач большего и не надо, а для домашнего кино существует ресивер.

Заморозка

совет

Из приятных мелочей отметим функцию PIP («картинка в картинке») и «заморозку» кадра. Последняя поможет переждать назойливую рекламу или остановить изображение с нужной информацией.



ПЛЮСЫ:
Стильный, добротный продукт, поддержка HDTV

МИНУСЫ:
Недостаточная глубина черного цвета



Больше, чем просто ЖК-телевизоры

HTL 2722φ

Мультимедийный ЖК-телевизор с матрицей сверх-быстрого отклика

- Высококонтрастное изображение без малейших артефактов
- Диагональ - 68 см (27"), 16:9
- Яркость - 400 кд/м², контрастность - 1200:1, разрешение - 1366 x 768
- Сверх-быстрый отклик матрицы – всего 6,5 мс
- Поддержка HDTV
- HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
- Встроенный мультимедиа проигрыватель (2 порта USB), обеспечивающий воспроизведение аудио-видео файлов с USB носителей
- Возможность использования в качестве монитора

HTL 3222φ

Мультимедийный ЖК-телевизор с максимально естественной цветопередачей

- Насыщенные и яркие цвета с безупречной детализацией
- Большая диагональ - 81 см (32"), 16:9
- Большой угол обзора - 176°
- Яркость - 400 кд/м², контрастность - 1000:1, разрешение - 1366 x 768
- Низкое время отклика – 8 мс
- Поддержка HDTV
- HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
- Встроенный мультимедиа проигрыватель (2 порта USB), обеспечивающий воспроизведение аудио-видео файлов с USB носителей
- Возможность использования в качестве монитора

www.xoro.ru

Представительство Xoro в России и странах СНГ
Москва, тел.: +7 (495) 652 2000, 652 2001

Дистрибутор в странах СНГ MAS Elektronik AG
Hamburg, phone: +49 40 767335-0
Москва, тел.: +7 (495) 737 8063, 162 6575
Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626
Киев, тел.: +38 (044) 248 7591



Современность органично сочетается с элементами стиля ретро, который никогда не уйдет из царства рупоров

Рупор эпохи

Евгений Измалков

KlipschRF-62 не разочарует ни аудиофила, ни кино- или меломана — каждый найдет в этой акустике что-то свое

технологии

Внемлите энергии

В модели Klipsch RF-62 используются диффузоры фирменных низкочастотных вуферов Cerametallic, изготовленных из анодированного алюминия с медным покрытием. Этот довольно жесткий и одновременно легкий материал выдает максимум энергии при воспроизведении динамических всплесков. Пара 6,5-дюймовых басовых динамиков вместе с однодюймовым титановым твитером, упрятанным в рупор Tractrix Horn, развивают 125 Вт долговременной мощности, а кратковременное пиковое значение достигает всех 500 Вт. Показатель весьма солидный! И, кстати, не забывайте, что колонки Klipsch, как и вообще вся рупорная акустика, отличаются высокой чувствительностью. В результате их способен раскачать практически любой усилитель.

опыт

Создайте настроение

KlipschRF-62 умеют создавать настроение — вне зависимости от того, смотрим ли мы кино или внимаем музыке. Работая в составе нашего тестового тракта, они воспроизводят столько нюансов, что кажется, будто мы еще ни разу не видели идущую на экране ленту в звуковом варианте. При просмотре фильмов можно воспользоваться одной лишь стереопарой — потери, уверяем вас, будут невелики. Все дорожки звучат сильно и напористо, наполняя зал правдивой атмосферой разворачивающихся перед нашими глазами событий. Сцена глубокая и максимально подробная. Например, в «Парке Юрского периода» изумительно передается живое дыхание леса: легкий шелест отдельных листьев, жужжание насекомых, еле слышные голоса птиц — все воссоздано со скрупулезной точностью.

Чувствительность 97 дБ — очень высокий показатель, так что выкручивать ручку усилителя не следует: колонки умеют громко звучать и без этой утомительной процедуры

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Klipsch RF-62
ТИП рупорные акустические системы
ЦЕНА 33 600 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Динамики:
  Высокочастотный – 1 × 1 дюйм
  Басовые – 2 × 6.5 дюйма
  Габариты – 1031×216×394 мм
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 125 Вт
- Частотная характеристика – 38–23000 Гц (с неравномерностью ±3 дБ)
- Чувствительность – 97 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Масса одной АС – 24,5 кг

КОНТЕНТ

Поп	–
Рок	+
Джаз	+
Электроника	–
Классика	+

СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель Marantz DV6500
- AV-ресивер Cambridge Audio Azur 540R
- Кабели Tara Labs Prism







KlipschRF-62 умеют создавать настроение — вне зависимости от того, смотрим ли мы кино или внимаем музыке

Приступаем к музыкальной части теста. Здесь, в отличие от кино, ситуация двоякая. Колонки играют несколько отстраненно — так, как любят аудиофилы. Звуковая картина полностью соответствует реальной: она не окружает слушателя — такое «погружение» предпочитают меломаны, — а находится впереди него, как на живых концертных выступлениях. Удивительно, но акустика не захлебывается даже на повышенной громкости. То же самое относится и к долговременному басу — KlipschRF-62 на редкость верно улавливают и доносят его малейшие изменения. АС безошибочно передают тембральную окраску всех инструментов, чему могут позавидовать и более дорогие модели. Особенное удовольствие доставляет джазовый вокал. Столь теплый и прозрачный саунд надо еще поискать!

Войдите в положение

совет

Конструкция KlipschRF-62 такова, что степень восприятия пространства серьезно зависит от положения слушателя относительно акустической оси — стоит немного сместиться в сторону, и ощущение великолепного объема пропадает. Будущему владельцу нужно учесть данное обстоятельство, иначе его ждет разочарование от этих в целом отличных колонок.



ПЛЮСЫ: Безошибочная передача тембров, подробная звуковая сцена

МИНУСЫ: Узкая зона прослушивания

› Изделия Klipsch нельзя назвать стопроцентно рупорными — это гибридные конструкции, в которых рупорные ВЧ-модули используются наряду с традиционными средне- и низкочастотными динамиками

› Рупор Tractrix Horn развивает 125 Вт долговременной мощности, а кратковременное пиковое значение достигает всех 500 Вт

› Подключение bi-wiring/bi-amping потребует дополнительных проводов



Остроактуальный черный лак: строго и красиво. Как раз по-английски...

Шаг навстречу

Юрий Пеньков

Достойная своего времени модель ЖК-телевизора

ТЕХНОЛОГИЯ

Быстрый кристалл

Teckton TL-32A1B оснащен LCD-матрицей с разрешением WXGA и временем отклика в 8 мс, что недвусмысленно отражено в наименовании соответствующей фирменной линейки — Fastcrystal означает «быстрый кристалл». Кроме того, в документации на панель упомянуто совместное предприятие LG. Philips, и этот факт позволяет сделать вывод, что разработка концепции новинки находилась в надежных руках.

Устройство способно отображать видеосигнал вплоть до 1080i и располагает богатой коллекцией видеовходов, среди которых следует особо выделить VGA и HDMI.

Настройки изображения осуществляется с помощью русифицированного экранного меню. К услугам пользователя — регулировка цветовой температуры (CSM, Colour Status Memory), параметров видео (четыре предустановленных варианта плюс индивидуальный), аспекта и режима отображения (16:9; 14:9; 4:3, Zoom, Panorama, Auto). Вручную подстраиваются контраст, резкость, яркость, цветность и оттенок — но только для сигнала NTSC. Из дополнительных функций отметим наличие режима PIP («картинка в картинке») и умение работать с телетекстом.

Кроме прочего, электронная схема TL-32A1B включает комбинированный 3D-фильтр, существенно улучшающий характеристики видеоряда.

ОПЫТ

Комфортная картинка

Для начала проверяем аппарат при цифровой коммутации по HDMI. Полет камеры над картой Средиземья в фильме «Властелин Колец: Братство Кольца», сменяющийся кадрами в жилище Бильбо, радует верным балансом красок и хорошей прорaботкой мелких деталей. Однако гладко передать панорамирование дисплей не может — рывки все-таки присутствуют, хотя оснований считать их фатальными нет. Не слишком вдохновляет и обилие цифровых артефактов — из-за «шевелений» на статичных планах картинка теряет часть привлекательности. Но здесь

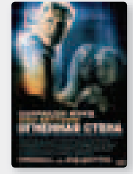
Необычная подставка с двумя подпорками хорошо смотрится и отлично держит телевизор

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 30 000 рублей
НАЗВАНИЕ Teckton TL-32A1B
ТИП ЖК-телевизор
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 32 дюйма, формат 16:9
- Разрешение – 1366×768
- Яркость – 800 кд/м^2
- Контрастность – 1200:1
- Время отклика – 8 мс
- Углы обзора – 178/178 градусов
- Акустическая система – 2 × 15 Вт
- Число ТВ-каналов – 99
- Видеовходы: Композитный, компонентный, S-Video, два SCART, VGA, HDMI
- Масса – 19 кг

КОНТЕНТ

Огненная стена



О том, как защитить свою семью и при этом не дать преступникам достичь их цели, можно узнать из действий Харрисона Форда в этом фильме. Хорошее изображение на экране телевизора Teckton TL-32A1B позволит внимательно следить за филигранной мимикой главных героев

СИСТЕМА

- Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi
- Кабели Chord SCART, Chord Silver Plus (HDMI), DAXX V63 (3RCA×3RCA)





Стильные телевизоры Teckton теперь в популярном цвете. Передняя панель и подставка сделаны из черного пластика покрытого рояльным лаком

надо напомнить, что еще не придумано методов, устраняющих этот недостаток со стопроцентной эффективностью.

Теперь подсоединяем TL-32A1B через компонентный вход (проигрыватель переводим в режим прогрессивной развертки). Дискретность в перемещении камеры, к сожалению, не исчезает, зато число «жуков» убавляется, так что восприятие изображение становится гораздо комфортнее.

При использовании SCART мы вновь видим отличный цветовой баланс и неплохой уровень черного. Однако из трех опробованных способов коммутации наилучшие результаты дает компонентное подключение источника видеосигнала. Учитывая, что подавляющее большинство плееров сегодня оснащается соответствующим выходом, такой вариант не вызовет сложностей, зато следствием его будут долгие часы, с удовольствием проведенные перед экраном Teckton TL-32A1B.

Настройте звук

совет

Звуковой модуль (интегрированная двухканальная аудиосистема) поддерживает вещание в NICAM, а также программы на двух языках. Можно выбрать один из предложенных пресетов параметрического эквалайзера (Sound Status Memory) или отрегулировать его самостоятельно — это позволит точно откалибровать звук под ваше помещение. Наличие цифрового оптического аудиовхода тоже расширяет коммутационный потенциал аппарата по сравнению с конкурентами.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Матрица высокого разрешения

МИНУСЫ:
Зашумленность картинки

› Teckton TL-32A1B располагает богатой коллекцией видеовходов, среди которых следует особо отметить порты VGA и DVI

› Пульт-слайдер — дизайнерская идея пришедшая из мира сотовых телефонов

sms™
SMART MEDIA SOLUTIONS
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕПЕЖИ И СТОЙКИ
КАЧЕСТВО НАДЕЖНОСТЬ
для проекторов
для плазменных панелей
для LCD-мониторов
ИННОВАЦИИ ДИЗАЙН
CTC CAPITAL
Реклама



Евгений Измалков

Сотрясающий зрителя

Не хватает впечатлений от просмотра очередного блокбастера? Возьмите вибросабвуфер ButtKicker LFE Kit

история

Вначале были игры

При желании найти прародителя ButtKicker нетрудно — им является устройство, закрепляемое под креслом геймера и заставляющее содрогаться и сиденье, и седока в соответствии с издаваемым колонками грохотом. Несомненно, все это добавляет играм реалистичности, поэтому умные головы разработчиков предложили перенести такой аппарат из компьютерной комнаты в гостиную, где он смог бы в буквальном смысле потрясти киномана мощнейшими эффектами. Причем уже не только звуковыми, но и почти что осязаемыми. Кстати, аналогичная конструкция используется и в продвинутых танцевальных клубах, в которых танцпол дрожит в такт музыке.

технологии

Главный по басам

Для расширения восприятия киноленты, компания-разработчик рекомендует воспользоваться интересной конструкцией, названной вибросабвуфером, представляющим собой комплект из двух основных частей. Одна — это киловаттный усилитель мощности BKA 1000–4A. Сигнал от AV-ресивера поступает на него через линейный вход на разъемах RCA, а на «бас-бочку» подается уже с помощью мощных винтовых акустических клемм. При 4-омной нагрузке выходная мощность усилителя составляет 1000 Вт, а вот при использовании 2-омной, мощность возрастает до 1900 Вт! Одновременно BKA 1000–4A может обслуживать до четырех басгенераторов.

Вторая часть конструкции — четырехомный «тактильный преобразователь электрического сигнала в низкочастотные волны», как его назвали создатели. ButtKicker LFE рассчитан на минимальную подводимую мощность 400 Вт, допустимый же максимум равен 1500 Вт. При этом аппарат гарантированно выдает на-гора звук в диапазоне от 5 до 200 Гц. Показатели весьма солидные — опуститься до таких глубин традиционный электроакустический динамик, при всем к нему уважении, не сможет.

ButtKicker пригодится, когда в маленькой квартире не найдется места под большой грохочущий саб

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА КОМПЛЕКТА 30 000 рублей

Усилитель ButtKicker BKA 1000-4A
- Мощность – 1000 Вт (на 4 Ом), 1900 Вт (на 2 Ом)
- Входы – низкоуровневый линейный RCA и высокоуровневый джек со стороннего усилителя
- Выходы – акустический на винтовых клеммах
- Габариты – 305×305×102 мм
- Масса – 11,4 кг

Вибросабвуфер ButtKicker LFE
- Минимальная подводимая мощность – 400 Вт
- Сопротивление – 4 Ом
- Частотный диапазон – 5–200 Гц
- Габариты – 137×137 мм
- Масса – 5 кг

СИСТЕМА

- DVD-плеер Samsung DVD HD-745
- Комплект акустики Acoustic Energy Aelite
- ЖК-телевизор LG 20LC1



Система ButtKicker — не самый элегантный элемент интерьера, однако и находится он отнюдь не на видном месте



› Внешность усилителя скромна и непритязательна, а управление весьма простое



› Увесистый «бочонок» ButtKicker LFE дополняется специальной платформой, подводимой под мебель. Диван или кресло — в самый раз



› Сигнал подается с помощью мощных винтовых акустических клемм

Диван под нами исправно дрожал в такт разрывам бомб и стрельбе зенитных пулеметов

Потрясающий эффект

опыт

Прежде чем начать использовать ButtKicker LFE Kit, его надо собрать. К счастью, в документации имеется подробная схема и описание процесса, поэтому сложностей здесь не предвидится. Нужно лишь определиться с подходящим местом в комнате, где будет находиться вибросабвуфер. Его с одинаковым успехом можно закрепить на стене или на полу, а в комплекте еще есть и специальная платформа для «контакта» с диваном. Последний вариант, кстати, говоря, наиболее эффективен, а резиновые прокладки в комплекте механически развяжут мягкую мебель с полом.

Потратив некоторое время на сборку всей конструкции и подключение ее к ресиверу, мы приступаем к самому интересному — проверке целесообразности использования вибросабвуфера. Саундтрек фильма «Перл-Харбор» звучит выигрышно, ведь все громкие сцены там достаточно однообразны, без заметных изменений громкости. Диван под нами исправно дрожит в такт разрывам бомб и стрельбе зенитных пулеметов. Но вибросабвуфер не очень чувствителен к изменению громкости, отчего в «Парке Юрского периода» шаги приближающегося тиранозавра еще только начинают слышаться, а диван сотрясается уже вовсю. Вибрация почти одинакова как в случае едва различимых шагов, так и при грохочущей поступи того же самого монстра. Эффект присутствия от этого почти не углубляется…

К недостаткам модели стоит отнести и отсутствие пульта ДУ в усилителе, который бы позволил оперативно изменить режим работы системы.

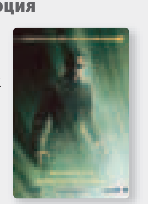
Много баса

совет

ButtKicker пригодится, когда в маленькой квартире не найдется места под большой грохочущий саб. «Шейкер» развязан от пола с помощью резиновых прокладок, что позволит при небольшом уровне громкости смотреть любимые фильмы в наушниках, ощущая реальный бас и не доставляя беспокойства соседям.

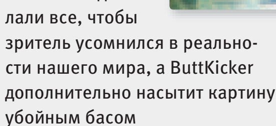
КОНТЕНТ

› Матрица: Революция



Хотите невероятных визуальных и мощных звуковых эффектов? Тогда вам в «Матрицу» — братья Вачовски сделали все, чтобы зритель усомнился в реальности нашего мира, а ButtKicker дополнительно насытит картину убойным басом

ВЕРДИКТ



ПЛЮСЫ: Добавляет реалистичности происходящему на экране

МИНУСЫ: Невысокая чувствительность к изменению громкости, подходит только для комнат с минимумом мебели

Изящные округлые формы колонок Bose CineMate органично впишутся в интерьер стиля хай-тек

Трио в помощь

Анатолий Максименко

Расширьте звуковые возможности своего телевизора

технологии

Одна розетка три колонки

В системе Bose CineMate по активной схеме трудится не только оригинальный сабвуфер Acoustimass, но и оба сателлита. Модули цифровой обработки и усилители расположились внутри корпуса «басодела», благодаря чему на весь набор достаточно одного силового кабеля. Однако произвольное размещение сабвуфера порождает проблему оперативного управления комплексом и коммутацией источников звукового сигнала. Изготовитель предлагает использовать небольшой центральный блок, оборудованный ИК-приемником и разъемами RCA для подсоединения двухканального аудиоисточника. Перед усилением стереосигнал подвергается цифровой обработке по фирменным алгоритмам VideoStage 5, которые создают окружающий саунд, эмулируя полноценную акустику 5.1.

Сателлиты построены на основе оригинального матричного принципа, исключающего возникновение паразитных призвуков. Наряду с возможностью установки на плоской поверхности (при помощи обычных силиконовых ножек), колонок допускают монтаж на настенные кронштейны или подставки.

Оригинальная технология построения сабвуферов Acoustimass позволяет буквально творить чудеса

опыт

Почувствуйте бас телом

Не смазать сложное звуковое полотно фильма «Умри, но не сейчас» способны только высококлассные системы окружающего звучания. Bose CineMate, подтверждая свой неординарный уровень, великолепно передают все нюансы саундтрека. Мощный, бьющий в грудь грохот разрывов, пронизывающие пространство пулеметные очереди и рев двигателей на фоне музыкальной темы и шума водной стихии в сцене погони судов на воздушной подушке наглядно демонстрируют, кроме прочего, качественную работу сабвуфера Acoustimass.

Довольно компактный и легкий аппарат извергает такое невообразимое количество низкочастотной энергии, что взрыв запасов горючего в начале эпизода воспринимается не только и не столько органами

СВЕДЕНИЯ

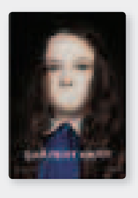
НАЗВАНИЕ Bose CineMate
ТИП Активные акустические системы
ЦЕНА 27 200 рублей
ОСОБЕННОСТИ
› Магнитное экранирование
Сателлиты
› Габариты – 87×199×136 мм
› Масса – 1,2 кг
Сабвуфер
› Габариты – 367×222×485 мм
› Масса – 10,6 кг

СИСТЕМА

› DVD-плеер Denon DVD-3910
› Межблочный кабель DAXX R100

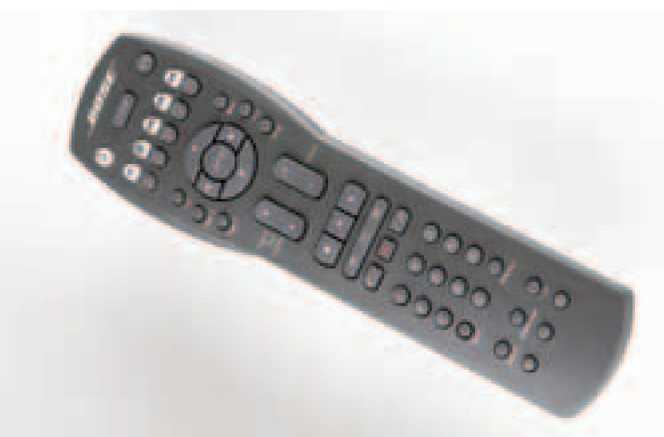
КОНТЕНТ

› **Сайлент Хилл**



Весь ужас, скопившийся в полуразвалившемся городке, ворвется в вашу комнату. Безукоризненный саундтрек этого фильма напугает особо впечатлительных зрителей завываниями духов и жуткими скрежетами металлических дверей. Оцените, насколько тонко Bose CineMate передадут динамический потенциал ленты и леденящие душу мелодии





Система занимает нишу между встроенными динамиками телевизора и полноценным комплектом окружающего звучания

слуха. Сателлиты, будучи практически точечными источниками звука, очень неплохо локализуют образы во фронтальной плоскости и обладают завидной скорострельностью, однако саунд лишен легкости и воздушности — он словно чем-то придавлен сверху. При исполнении музыкального материала особенности воспроизведения акустикой верхнего регистра проявляются еще сильнее. Динамичный и подвижный бас соседствует с чрезмерно пастельными высокими частотами. Звучанию недостает воздушности и хрусталя. Присутствие создаваемых технологией VideoStage 5 фантомных тыловых каналов периодически чувствуется — по мере разворачивания действия, — но говорить о полноценной замене систем 5.1 нельзя, поскольку тыловая локализация практически отсутствует.

совет

Внимание на пульт

Bose CineMate комплектуются универсальным ПДУ, ориентированным в большей степени на работу с внешними устройствами. Пульт необучаемый, а возможность управлять техникой различных производителей обеспечивается присутствием обширного набора пресетов. Причем количество их столь велико, что «волшебная палочка» с очень высокой вероятностью удовлетворит все ваши потребности. Достаточно сказать, что для описания этих предустановок выделена отдельная книжка.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Эргономичность, внушительное звучание в нижнем регистре

МИНУСЫ:
Своеобразная подача высоких частот

Преимущества активных систем теперь очевидны.
Absolute Top Class.

LINN



г. Москва, «Сервис Центр Салон»
ул. В. Масловка, 29, тел.: (495) 612-5043, 612-4710

г. Москва, салоны Ligne Roset
Фрунзенская наб., 16, стр. 1, тел.: (495) 242-9796,242-9738

г. Москва, «Гонг-АВ»
Ленинский проспект, д.32А, офис 1628, тел. (495) 773-75-26

Представитель в г. Санкт-Петербурге – компания «АудиоДвор»
ул. Б. Конюшенная, 13, тел.: (812) 315-6391, 570-6663,
салон «Loewe-Forum», www.audiodvor.ru

г. Самара, салон «Плазма.РУ»
ул. Гагарина, 26а, тел.: (8462) 41-92-15, 41-92-16

г. Красноярск, «Дизайн-студия на Мира 26»
пр-т Мира, 26, тел.: (3912) 65-34-65, 68-11-10

г. Владивосток, салон «Свинья и Свистулька»
ул. Фонтанная, 44, каб. 5, тел.: (4232) 40-10-66

Компания «**АртТехЦентр**» – генеральный дистрибьютор LINN в России и странах СНГ.
тел.: (495) 628-3358, 628-5876
www.atc.ru

ATC
ART TECH CENTRE S.C.

товар сертифицирован.

Тотальный контроль

Андрей Дементьев

Функционально сравним с серьезными панелями дистанционного управления, но умещается в одной руке



Несмотря на немалый размер, пульт удобно лежит в руке

описание

Неисчислимое множество

Новый универсальный пульт дистанционного управления от американской компании Universal Remote Control Inc. (URC) продолжает известный модельный ряд Aurora — серию высокотехнологичных устройств с большими возможностями и хорошей функциональностью. MX-950 — вершина линейки, и, естественно, именно в нем нашли воплощение последние разработки фирмы. Большая память — до 255 компонентов, управление каждым может быть описано 255 действиями (в компьютерном эквиваленте 16 Мб). Распоряжается таким хозяйством 206-мегагерцевый процессор типа RISC. Можно записать порядка 900 макрокоманд, которые позволяют одним нажатием кнопки выполнить несколько действий (до 190 последовательностей). Например: включить проектор, опустить экран, закрыть шторы, активировать усилитель, АС и прочее. Иначе говоря, столь многофункциональный прибор полезен в мультирумных инсталляциях. И как раз для этих целей, посредством добавочных станций MRF-250 или MRF-300 (правда, покупать их придется дополнительно), реализуется управление по радиоканалу, которое спокойно — в отличие от ИК — проходит через стены. Большой экран легко читаем, надписи программируются,

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 26 650 рублей
НАЗВАНИЕ URC MX-950
ТИП Универсальный пульт дистанционного управления
ОСОБЕННОСТИ
- Размер ЖК-дисплея – 1,5×2,7 дюйма
- Радиус действия инфракрасного сигнала – до 18 м
- Тип используемых батарей – литиево-ионный аккумулятор
- Размеры – 244×58×25 мм
- Масса – 290 г



как, впрочем, и практически все в этом пульте. Подключаете его к входу USB на компьютере, инсталлируете идущее в комплекте ПО и реализуете настолько сложную схему управления, насколько сочтете нужным. Естественно, в базу URC занесено очень большое количество кодов аппаратуры, так что, вероятнее всего, вам не придется заниматься ручным обучением Aurora MX-950. Еще одно приятное дополнение — способ активации (включения) пульта. Просто возьмите его в руки! Прибор реагирует на любое движение, и тут же начинает работать подсветка — устройство готово посылать сигнал.

Последовательность

опыт

Взяв новинку, мы в первую очередь начинаем забавляться с функцией, названной американцами PICKUP, то есть включение пульта от движения. Взмахиваем рукой. Прибор работает, вызывая в памяти образ мага, вооруженного волшебной палочкой. Наигравшись, приступаем к программированию Aurora MX-950. Дело оказывается не таким простым, как мы думали раньше, но вполне доступным для человека, знающего английский (русифицированного ПО пока нет). Все аппараты, какие есть у нас в тестовой лаборатории на данный момент, числятся в памяти программы, так что нам не приходится что-либо обновлять или лезть за кодами на сайт производителя. Включает — выключает, в общем, делает все то, что умеют «родные» пульты. Далее забираемся в более густые дебри и программируем макрокоманды. А вот с этим справится и ребенок — столь прост и нагляден интерфейс: просто перетаскиваешь мышкой управляющие команды и располагаешь их в нужном порядке. Эксперимент с одновременным включением телевизора, ресивера (после созданного пресета настроек), DVD-проигрывателя и еще одного телевизора (просто в комнате их несколько) проходит успешно. Добавляем команду открытия лотка дископриемника и через паузу (можно запрограммировать и такое) начало воспроизведения, успеваем вставить фильм и готово — смотрим кино прямо-таки по теме: «Клик. С пультом по жизни». И сожалеем (а в конце фильма радуемся), что даже Aurora MX-950 не дано перематывать нашу жизнь.

Сохраняйся

совет

После того как на компьютере вы внесли все необходимые настройки, их, во-первых, следует сохранить, а во-вторых, нажать кнопку Download To Remote, иначе в память пульта новые команды занесены не будут (из-за невнимательности мы потратили лишних 20 минут, не понимая, почему на самом устройстве ничего не меняется). И, конечно, не забывайте периодически обновлять прошивку и список поддерживаемого оборудования — ведь жизнь не стоит на месте, а для обновления достаточно всего один раз «кликнуть», правда на компьютере.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Максимум возможностей даже для мультирумной инсталляции

МИНУСЫ: Высокая стоимость

› Большинство действий в программе делается методом drag-and-drop, то есть путем простого перетаскивания

› Этот пульт озвучивает свои действия. Выбирайте и настраивайте определенные звуки на соответствие команде при помощи прилагаемого ПО

› Цвет подсветки экрана можно настроить вручную, регулируя яркость трех светодиодов RGB

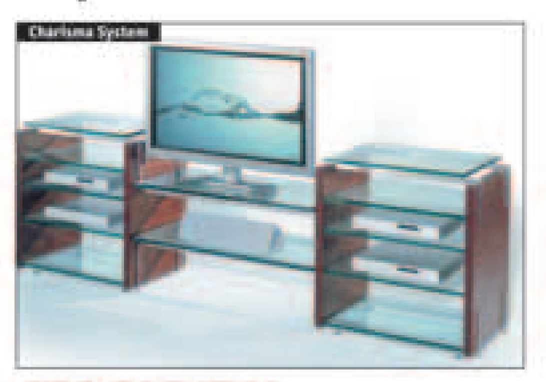
URC MX-950 поддерживает даже управление медиацентрами — распечатайте любимые фотографии, не вставая с дивана!

Мебель для A/V аппаратуры

Сделано в Германии



Дизайн. Удобство. Гармония.



CTC CAPITAL

Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляция: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru



Прикосновение к музыке

Ярослав Годына

Пожалуй, еще никто так не приблизился к ощущению живого исполнения, как электростатические наушники...

внешность

И велик, и мал, и удал...

Несмотря на внушительные размеры вид, головные телефоны SR-202 очень легкие — ведь в них нет магнитных головок. Вместо этого за пластиковыми решетками корпуса можно увидеть главный козырь компании Stax — электростатическую мембрану. Амбушюры наушников изготовлены из тонкого кожзаменителя, на голове они сидят удобно — не в последнюю очередь благодаря широкой ленте на оголовье. Усилитель SRM-252II невелик, его спокойно можно взять с собой в дорогу. На передней панели, кроме ручки громкости, находится специальный пятиконтактный разъем Pro под собственно наушники. Сзади расположены две пары гнезд RCA — на вход и параллельный выход сигнала для возможных нужд стереосистемы. Усилитель питается от внешнего блока питания постоянного тока на 12 В.

После SR-202 звучание всех остальных наушников кажется плоским и синтетическим

технология

Краткость — сестра таланта

Из всех способов акустической звукопередачи у электростатических наушников этот путь отличается максимальной краткостью, причем буквально во всем. Не говоря уже об отсутствии влияния комнаты. В SR-202 излучающая мембрана тоньше 2 микрон, что на несколько порядков меньше, чем толщина любых динамиков с магнитной системой. И, разумеется, она легче. Но что это сулит? Прежде всего, необыкновенную «отзывчивость»

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 26 950 рублей

ГОЛОВНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ SR-202
- Акустическое оформление – открытое
- Диапазон воспроизводимых частот – 7–41 000 Гц (–3 дБ)
- Входное сопротивление – 133 кОм
- Постоянное напряжение смещения – 580 В
- Длина кабеля – 2,5 м
- Масса – 440 г (без кабеля 0,295 г)

УСИЛИТЕЛЬ SRM-252II
- Диапазон воспроизводимых частот – 0–35 000 Гц
- Коэффициент усиления – 54 дБ
- Коэффициент гармоник – 0,01% (1 кГц)
- Входное сопротивление – 50 кОм
- Номинальный уровень входного сигнала – 100 мВ (100 В выход)
- Максимальное напряжение выхода – 280 В
- Размеры – 132×38×132 мм
- Масса – 540 г

КОНТЕНТ

- Поп . . . . +
- Рок . . . . –
- Джаз . . . . +
- Электроника. . . . . +
- Классика . . . . +

СИСТЕМА

- CD-проигрыватель Victor XL-Z505
- ЦАП Arcam Black Box 500
- Усилитель Plinius 8200
- Кабели Tara Labs, Daxx







Из всех способов акустической звукопередачи у электростатических наушников этот путь отличается максимальной краткостью

к музыкальному сигналу, мельчайшим его нюансам. Мембрана находится между парой перфорированных электродов, на которые подается высокое (сотни вольт) напряжение слабого тока. Электростатическое поле, возникающее между «плюсом» и «минусом», заставляет мембрану колебаться, а поскольку сила прикладывается ко всей площади элемента, то мембрана не изгибается, а движется жестко, как поршень. В руководстве Stax так и пишется: Push-pull Electrostatic Units.

Усилитель SRM-252II состоит из предварительной секции, отвечающей за регулировку громкости (вплоть до выключения устройства), и высоковольтного драйвера. Не будем забывать и о том, что электростатическим наушникам нужны сотни вольт. Хотя в ассортименте Stax имеются и ламповые модели, в данном случае использован транзисторный усилитель, зато он работает в классе А.

Равнодушных не будет

опыт

Если сравнивать электростаты с конкурентами классической конструкции, то, наверное, наиболее близкими окажутся следующие аналогии. При использовании обычных наушников наш слух всегда будет воспринимать не более чем «запись». В лучшем случае она произведет впечатление мастер-ленты, но все равно мы окажемся «за микшерским пультом», а не на живом исполнении. Сколь бы точен и нейтрален ни был звук таких наушников, ощущение именно «записи» нас не покинет никогда. Другое дело электростат. Во-первых, не верьте глупостям об «отсутствии баса у Stax». Это говорят люди, чей слух испорчен бубнящими наушниками ряда популярных производителей. Баса у рассматриваемой модели ровно столько, сколько надо. Тональный баланс SR-202 в верхнем диапазоне на некоторых фонограммах с плотным гитарным спектром может обнаружить свою нелинейность, что подтверждают графики производителя. Детальность и разрешение действительно заслуживают наивысшей похвалы. Но главное отнюдь не в этом. Само ощущение от наушников имеет совсем иное качество, нежели мы привыкли ждать от аппаратуры: кажется, что мы припадаем ухом к стене или выглянули в окно, где играют самые что ни на есть настоящие, живые исполнители. И если на перепродюсированной, задавленной студийными спецэффектами музыке преимущества SR-202 перед традиционными наушниками не столь очевидны, то в акустическом исполнении — от камерного фортепиано до оркестра — они не знают себе равных.

Уважение по чину

совет

Нам показалось, что блок питания усилителя SR-202 чувствителен к качеству электроэнергии. Система звучала интереснее и четче, когда фаза в розетке пришлась на правый штырь вилки блока питания. А еще лучше не заниматься алхимическими опытами с полярностью и прикупить хороший сетевой регенератор. Тончайшие музыкальные способности системы SRS-2050 II того стоят.

Если в комнате мало места или не хочется связываться с соседями — это практически идеальный вариант компактной системы класса Hi-Fi с неподражаемым звуком. Открытая конструкция наушников не скроет вашу тайну от домашних. А в таком случае можно докупить по комплекту и для них — и сесть смотреть кино. Незабываемое в своей зрелищности погружение гарантировано.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Реальный шанс ощутить живой звук

МИНУСЫ:
Все-таки не универсальны



Mirage HDT-F MKII Vinyl ведут свою историю от встраиваемой акустики, однако собственный корпус делает новинку гораздо интереснее — она легко вписывается практически в любой интерьер

Комнатный мираж

Евгений Измалков

Любите эффектное кино? Эта система способна преподнести его в лучшем качестве!

технологии

Закрытый корпус

Mirage HDT-F MKII Vinyl имеют трехполосную конструкцию, но если за высокие частоты отвечает однодюймовый титановый твитер, находящийся в центре, то среднему регистру отведены сразу два СЧ/ВЧ-динамика диаметром 1,5 дюйма с куполами из чистого титана. Для басовых же нот предназначена пара 6,5-дюймовых вуферов с полипропиленовыми конусами, в которых применяется также углерод, графит и слюда. Акустическое оформление — закрытый корпус. С одной стороны, это удобно для инсталляции АС заподлицо в стену или в мебель, поскольку не нужно думать о расстоянии от порта фазоинвертора до стены. С другой стороны, благодаря этому удается получить хорошо артикулированный четкий бас во всем воспроизводимом диапазоне, ну а дополнительные сверхнизкочастотные эффекты отдаются на откуп сабвуферу.

Едва раздаются первые взрывы, как сразу чувствуешь: пребывание среди всей этой разворачивающейся на экране баталии делается совсем неуютным

опыт

Ярко — звонко

Низы обозначены у Mirage HDT-F MKII Vinyl весьма четко и имеют очень серьезную атаку. Скажем, в фильме «Перл-Харбор» стрельба из корабельных зениток по-настоящему бьет по ушам — именно так и должны работать крупнокалиберные пулеметы.

Средние частоты воспроизводятся несколько жестко, в чем мы видим заслугу титановых гибридов. Конечно, для кино подобная манера может оказаться вполне подходящей, однако меломанам придется задуматься. В том же «Перл-Харборе» речь персонажей довольно заметно «звенит». При просмотре такого фильма это хорошо — тем самым подчеркивается драматичность момента, но, например, в «Золотом глазе» голос Джеймса Бонда звучит уже звонко до назойливости. Вероятно, тща-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Mirage HDT-F MKII Vinyl
ТИП Акустические системы
ЦЕНА 21 600 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 3
- Динамики:
  Высокочастотный – 1 × 1 дюйм
  Среднечастотные – 2 × 1,5 дюйма
  Басовые – 2 × 6,5 дюйма
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 300 Вт
- Частотная характеристика – 60–20000 Гц
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Магнитное экранирование – да
- Размеры – 557×230×311 мм
- Масса одной АС – 17,3 кг

СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель Marantz DV6500
- AV-ресивер Marantz AVR9600
- Кабели Tara Labs Prism

MKII Vinyl даже не хочется сравнивать с другими — они просто звучат, причем звучат на редкость мощно и напористо, как и положено в домашнем кинотеатре

тельный выбор AV-ресивера позволит найти золотую середину. Помимо прочего, нужно отметить умение Mirage HDT-F MKII Vinyl выполнять свои задачи не только на повышенной, но и на минимальной громкости. Изменение ее уровня совершенно не влияет на характер саунда, однако при тихой игре возникает эффект своеобразной воздушности звука. В этом режиме хорошо слушать музыку таких стилей, как акустический джаз, или фоновую электронику.

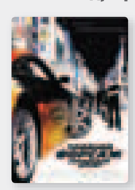
Подготовка комнаты

совет

Перед установкой акустики рекомендуем подготовить комнату — ее не мешало бы задемпфировать хотя бы ковром на стене. Обилие же хай-тековских аксессуаров из металла и стекла способно, наоборот, сослужить плохую службу.

КОНТЕНТ

› ТРОЙНОЙ ФОРСАЖ: Токийский дрифт



Дрифт в гараже, дрифт вокруг машины с красивыми девушками, дрифт на окраине Токио — весь этот визг шин будет отлично передан колонками Mirage HDT-F MKII Vinyl, а рев моторов не забудут даже ваши соседи. Забойный саундтрек бьет по ушам, создавая эффект настоящего «гоночного» кино

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Мощный, хорошо артикулированный звук

МИНУСЫ:
Высокие и средние частоты излишне сухие и звонкие



ФУТБОЛ КАК СТРАСТЬ!

Для тех, кто на трибунах кричит от счастья и плачет от горя. Кто ради любимой команды готов ехать на край света и поддерживает ее не только в радости, но и в печали

ТЕМА НОМЕРА
Евро-2008. Македония – Россия

ЗВЕЗДЫ
Швайнштайгер
Текке Росицки
Глеб

ОДИН НА ОДИН
Юрий Семин

ЭКСКЛЮЗИВ
Защитник «Локомотива» и сборной России Вадим Евсеев

ТРАГЕДИЯ
Дмитрий Аленичев

ДЕРБИ
«Црвена Звезда» – «Партизан». Сербский кошмар

ТРЕНЕРЫ
Гус Хиддинк
Игорь Корнеев

НА DVD
ЧМ-1958. Суперматч. СССР – Англия – 1:0

TOTAL FOOTBALL – ФУТБОЛ КАК СТРАСТЬ!

Акустика от Yamaha серии NS 8900 порадует и слух и глаз

Великаны и карлики

Сергей Судов

Хороший звук в вашем домашнем кинотеатре столь же важен, как и хорошее изображение!

Размер не имеет значения

По крайней мере, в тестируемой нами системе. Ведь если сравнить двух статных великанов из фронтальной пары и крошечные, размером с кирпич тыловые сателлиты, то можно подумать о нарушении гармонии в дизайне или в акустическом потенциале. Но это не так. Во-первых, прекрасно отделанные под шпон вишни колонки впишутся в любое помещение и даже приукрасят его, а во-вторых, малютки способны выдать по сто ватт каждая; центральный же сателлит и вовсе 125! Максимальная выходная мощность одного фронтального сооружения целых 300 ватт. Акустическое оформление этого двухполосного (твитер и два средне/низкочастотных излучателя) гиганта — фазоинвертор, который расположен спереди. Модуль оборудован двумя парами клемм для подсоединения акустических кабелей, и если снять штатную перемычку, то есть возможность осуществить соединение по системе bi-wiring или bi-amping. А вот сабвуфер заметно отличается от своих коллег по театру. Корпус изготовлен из дерева и покрыт черной краской. Тканевый гриль круглой формы вызывающе далеко выступает из корпуса, но это обусловлено функцией Front — Firing и усовершенствованной сервотехнологией от Yamaha — Advanced YST II. С правой стороны расположен пластиковый раструб фазоинвертора. Мощность ответственного за нижний бас — 100 ватт.

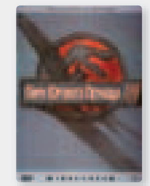
Система отличается детальным, динамичным и ярким звуком, который не может не очаровать

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 19 000 рублей
НАЗВАНИЕ Yamaha NS-8900, NS-C8900, NS-E8900 (сателлиты), YST-SW216 (сабвуфер)
ТИП Акустические системы
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон полного комплекта – 28Гц – 38 кГц
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты:
  Фронт – 1020x226x339 мм
  Центр – 360x120x128 мм
  Тыл – 120x201x129 мм
  Сабвуфер – 340x340x385 мм
- Масса:
  Фронт – 22.2 кг
  Центр – 2.5 кг
  Тыл – 1.5 кг
  Сабвуфер – 11.2 кг

КОНТЕНТ

Парк Юрского Периода – 3



Опасные приключения и леденящие душу моменты вам предстоит пережить с комплектом акустики Yamaha NS 8900. Реалистично и пугающе он передает встречи хрупкого «хомо сапиенс» с гигантскими и жестокими рептилиями из далекого прошлого

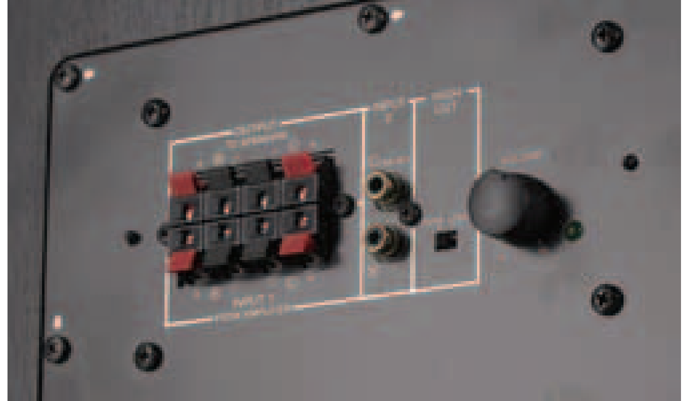
СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель Pioneer DV-668
- AV-ресивер Harman Kardon AVR 5000
- Кабели Supra

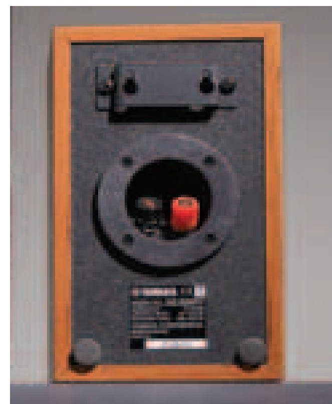












Фирменная технология Advanced YST II от Yamaha позволяет прорабатывать всю низкочастотную составляющую звуковой дорожки фильма на все 100%

опыт

Мурашки по коже

Конечно, очень часто для тестирования звука в кино мы используем боевики или фантастические блокбастеры, где много взрывов, перестрелок, погонь и прочих эффектных сцен. С одной стороны на таком киноматериале можно судить о профессионализме компонентов и систем, но оценка реалистичности там достаточно условная. Кто хоть раз побывал на охоте, в стрелковом тире или на настоящих военных учениях, тот поймет, что киношные взрывы и выстрелы далеки от настоящих. Но в кино главное — эффект! А есть и другие тестовые звуки, которые, если переданы акустической системой театра, как задумано звукорежиссером, то заставляют волноваться или пугаться.

Конечно, встретить живого динозавра (не считая чудовища из озера Лох-Несс, которого, впрочем тоже до сих пор не поймали) нам не удастся, но почувствовать то, как это могло бы быть мы можем благодаря Его Величеству Кино. Комплект акустики Yamaha NS 8900 артистично передал и тяжелую поступь тиранозавра, и ужасный рев ящера, смертельную энергию схватки, хруст костей и треск ломающихся деревьев растущих в Парке Юрского Периода… Честно говоря, те мурашки, которые появлялись на коже время от времени были совершенно заслуженными. Однозначная рекомендация к употреблению этой незаурядной системы. И нелишне упомянуть о работе фронтальной пары в стерео. Если вы любите тяжелый рок или энергичную электронику, то это для вас. В классической музыке чувствуется некоторая зажатость и холодность.

совет

Ближе к телу

Рекомендуем располагать сабвуфер вблизи тыловых сателлитов. Частотная характеристика фронтальной пары в нижнем регистре начинается с отметки в 28 герц, то есть она сама по себе басовитая. Сабвуфер же подчеркивает самые глубокие пассажи и добавляет мощи. Но воспринимается это более гармонично на некотором удалении от фронтальных спикеров.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Отличная динамика и проработка нижнего регистра

МИНУСЫ: Несколько зажатое звучание в стерео

- Корпус изготовлен из дерева и покрыт черной краской
- Фазоинвертор расположен спереди, следовательно, колонки можно прислонить вплотную к стене
- Если снять штатную перемычку, можно осуществить соединение по системе bi-wiring или bi-amping
- Твитер воспроизводит частоты до 38кГц, что показывает совместимость системы с высокими форматами SACD и DVD-audio



Модный силуэт

Роман Абдулаев

Безусловный успех концепции SlimFit позволил специалистам компании Samsung в 2006 году сосредоточиться на усовершенствовании этой популярной линейки. Наш сегодняшний гость — кинескопный телевизор CS-29Z40 HSQ. Для чистоты эксперимента мы сознательно остановили свой выбор не на 32-, а на 29-дюймовой модели Samsung с классическим соотношением сторон 4:3. Какими бы семимильными шагами не двигался домашний кинотеатр, всегда будет существовать значительная группа покупателей, которые к просмотру фильмов относятся, скажем так, без избыточного фанатизма. В случае Samsung CS-29Z40 HSQ консервативный формат предстает в блестящем окружении новейших технологий



Консервативная технология ЭЛТ в новом качестве — и даже с поддержкой компонентного сигнала HD-видео

внешность

Стиль

Классический черный экран кинескопа и пара АС, скрытых за грилями, обрамлены светло-серебристым «хай-теком». Идея преемственности и слитности традиций и новых достижений Samsung нашла эффектное отражение уже в самом внешнем виде CS-29Z40 HSQ. На панели управления, помимо крупного выключателя, размещены четыре клавиши поменьше — для навигации по меню. Это значит, что даже при выполнении многих тонких настроек можно обойтись без пульта ДУ, хотя отказываться от него, конечно же, не стоит — он приятно узок и хорошо лежит в руке, а больший палец как раз попадает на кнопки громкости и выбора каналов.

Устранить недостаток

Компания Samsung, отдавая должное неоспоримым качествам традиционных ЭЛТ, поставила перед собой мегазадачу — преодолеть главный их недостаток, а именно слишком большую глубину трубки. Итог проделанной работы — линейка SlimFit, первая же 32-дюймовая модель которой вызвала фурор на рынке США, завоевав 30% продаж в этом сегменте и заняв четвертое место по продажам среди цифровых телевизоров всех типов. Кинескоп Vixlim — инновационная технология Samsung — при сопоставимом с конкурентами размере диагонали стал в среднем на треть короче.

технологии

Нано

Определенно, Samsung CS-29Z40 HSQ не похож на пузатый ящик минувших дней, наоборот, вполне очевидно его сходство с плоскопанельными конкурентами. Что, впрочем, и неудивительно. На обратную сторону строгого тонированного экрана нанесено новое нанопигментное покрытие излучающего слоя. Оно обеспечивает внушительные характеристики даже для ЭЛТ-моделей. Уровень контрастности, за которую отвечает фирменная технология DNIe (Digital Natural Image

БРЕНД-СПРАВКА

› Samsung: Будь лидером! Samsung Electronics Co. Ltd. является мировым лидером в производстве полупроводников, телекоммуникационного оборудования и цифровых систем. В 90 офисах компании на территории 48 стран мира работают около 114 000 человек. Samsung Electronics производит широкий ассортимент товаров — от микросхем памяти до цифровых телевизоров, от мониторов до мобильных телефонов. Первенство в производстве IT-продуктов дает компании уникальную возможность разрабатывать инновационную цифровую продукцию высочайшего качества

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung CS-29Z40 HSQ
ТИП Кинескопный телевизор
ЦЕНА 18 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ:
- Экран – 29 дюймов, формат 4:3
- Контрастность – 5000:1
- Акустическая система – 2 10 Вт
- Число ТВ-каналов – 99
- Видеовходы: Композитный, компонентный, два SCART, S-Video
- Размеры – 775 422 605 мм
- Масса – 41 кг

СИСТЕМА

- HDD/DVD-рекордер Samsung DVD-HR725
- Кабели Supra



Специально для отечественных потребителей, Samsung разработал усилитель слабого сигнала, гарантирующий 16-кратное усиление во всем диапазоне частот (50–800 МГц)

engine), равен 5000:1. Разумеется, уменьшение длины кинескопа получилось не «просто так» — оно потребовало дополнительных мероприятий в виде динамической фокусировки и высокочастотной отклоняющей системы. Samsung CS-29Z40 HSQ автоматически корректирует баланс белого, а для очистки картинки от артефактов применяется система шумоподавления. Свежая версия модуля LNA Plus совместно задействует усилитель слабого сигнала и цифровое шумоподавление. 100-герцевая технология развертки Natural Scan дополнительно стабилизирует видеоряд и гасит эффект мерцания.

Учитывая «телеэфирные» приоритеты нашего выбора, мы не могли пройти мимо особенностей тюнера CS-29Z40 HSQ. Специально для отечественных потребителей, с их проблемами качественного приема, Samsung разработал усилитель слабого сигнала (патент США №5638141), гарантирующий 16-кратное усиление во всем диапазоне частот (50–800 МГц).

Помимо антенного, композитного и S-Video-входов, на задней панели аппарата присутствуют два разъема SCART и компонентный видеовход Y-Pb-Pr с поддержкой сигнала вплоть до 720p/1080i. Кстати, не забывайте, что теперь к этому входу можно подключать не только DVD-плеер с соответствующим терминалом, но и (через специальный переходник) mini-DV-видеокамеру, чье разрешение, как известно, теоретически даже превышает показатели DVD.

Контрастный экзамен

опыт

Чтобы наиболее полно оценить таланты Samsung CS-29Z40 HSQ, мы используем HD-материал, а именно сцены из фильма «Терминатор 2», которые сравниваются с аналогичными фрагментами DVD-издания Extreme Edition (R1, NTSC). Несмотря на относительно небольшую по современным меркам диагональ испытуемого, различия и преимущества нового формата были весьма убедительными. Добавочные строки сделали изображение еще более четким, основательным, мы бы даже сказали, смачным. 100-герцевая развертка обеспечила статичность задних планов, не «заморозив» при этом динамику. Ряд тестовых эпизодов включал в себя ночные съемки, что потребовало от Samsung CS-29Z40 HSQ незаурядных способностей по части контраста, и этот экзамен он вы-держал с честью. На материале с проверочного диска «Digital Video Essentials» обнаружилось легкое несведйние лучей по краям экрана и смещение по зеленому и красному цвету, которое, к счастью, легко подправить с помощью традиционно дружественного к пользователю меню. Настройки резкости так-

Компонентный видеовход Y-Pb-Pr поддерживает сигнал вплоть до 720p/1080i

Добавочные строки сделали изображение еще более четким, основательным, мы бы даже сказали, смачным

же рекомендуется выставлять на максимум.

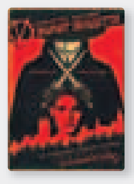
Однако не будем забывать об отечественных любителях теленовостей. До красот HDTV-вещания нам еще очень далеко, а вот выяснить поведение Samsung CS-29Z40 HSQ в тех условиях, когда информация поступает с обычной коллективной антенны, было очень интересно. Усилитель слабого сигнала справился со своей задачей прямо-таки на ура. Там, где конкурентные модели начинали беспомощно пускать «снежок», наш герой выдал вполне вменяемую картинку — увидеть такую на других кинескопных аппаратах, не говоря уже о плазменных и ЖК-панелях, просто не удавалось. Немалую роль сыграл здесь и размер экрана — он достаточно информативен даже для помещения средней площади и в тоже время не настолько велик, чтобы выставлять напоказ цифровую природу обработки изображения. Два тюнера позволяли задействовать функцию PIP, чья сфера деятельности не распространялась лишь на сигнал с компонентного входа. Словом, совокупный пакет возможностей Samsung CS-29Z40 HSQ очень нас порадовал, и надеемся, что не разочарует он и вас.

совет Превышение разрешения

На задней панели телевизора присутствует компонентный видеовход Y-Pb-Pr с поддержкой сигнала вплоть до 720p/1080i. Кстати, к этому входу можно подключать не только DVD-плеер с соответствующим терминалом, но и (через специальный переходник) mini-DV-видеокамеру, чье разрешение превышает даже показатели DVD. Два динамика по 10 Вт каждый и система пространственного звучания SRS Trusurround XT проявили себя с лучшей стороны, но для просмотра DVD все же имеет смысл обзавестись внешней аппаратурой с парой скромных АС, поскольку их можно расположить подальше друг от друга, создав тем самым значительно более широкий фронт звука.

КОНТЕНТ

› V значит Вендетта



Борцы за свободу в стране, где всякое инакомыслие карается смертью, вынуждены взрывать здания, желательно парламент. Темными вечерами льется алая кровь и детонируют мощные бомбы — на экране Samsung CS-29Z40 HSQ все это выглядит по-настоящему круто

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Прогрессивный дизайн, поддержка компонентного сигнала 720p/1080i

МИНУСЫ:
Легкие проблемы с геометрией



Строгое изящество JAMO Studio S606 HCS3 импонирует людям, предпочитающим классические ценности и традиции

Строго и со вкусом

Евгений Измалков

«Коробочные» комплекты АС могут быть весьма солидными. JAMO Studio S606 HCS3 – пример тому...

В одной коробке

технология

Да, JAMO Studio S606 HCS3 — комплект акустики «из одной коробки». Однако это далеко не те причудливые пластмассовые аудиоустройства, целью которых является простое воспроизведение записанных на DVD многоканальных треков. Это настоящий Hi-Fi — к нему достаточно лишь докупить сабвуфер, и можно полноценно наслаждаться любимыми фильмами. Нужно отметить некоторые различия в технических характеристиках между напольными АС фронтальных каналов и сателлитами «тыла» и «центра». У последних заметно ниже чувствительность и сопротивление, поэтому при настройке AV-процессора данный момент необходимо обязательно учесть, иначе «разногласия» будут заметны.

Универсал

опыт

Первые впечатления от комплекта JAMO Studio S606 HCS3 — сабвуфер ему не нужен! Это становится понятным сразу после начала прослушивания. Низкочастотных вуферов на боковых стенках с лихвой хватает для того, чтобы глубокий и мощный бас заполнил стандартную (и даже большую) комнату городской квартиры. Как пример, возьмем фильм «Матрица». Аудиоэффектов в нем много, и все они достаточно весомы. Однако дополнительная басовая поддержка со стороны сабвуфера в нашем случае им не требуется. Претензий к высоким и средним частотам нет. Создается такое ощущение, что играет акустика раза в три дороже. Единственным недостатком набора можно счесть легкую рассогласованность между компакт-

Хотя это так называемый коробочный комплект, на деле перед нами самый настоящий Hi-Fi

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 17 250 рублей
НАЗВАНИЕ
JAMO Studio S606 HCS3:
JAMO S606 Front (тыл),
JAMO S602 Sur (тыл),
JAMO S60 CEN (центр)
ТИП Акустические системы
ОСОБЕННОСТИ
- Диапазон воспроизводимых частот – 75–20 000 Гц
- Чувствительность
  Фронт – 89 дБ
  Центр – 87 дБ
  Тыл – 87 дБ
- Сопротивление
  Фронт – 8 Ом
  Центр – 6 Ом
  Тыл – 6 Ом
- Размеры
  Фронт – 1080×190×345 мм
  Центр – 240×133×210 мм
  Тыл – 133×400×210 мм
- Масса
  Фронт – 24,1 кг
  Центр – 3,4 кг
  Тыл – 4,9 кг

СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель LG DKS-7100Q
- AV-ресивер Yamaha RXV-2700
- Кабели Hama





Низкочастотных вуферов с лихвой хватает, чтобы заполнить глубоким мощным басом не только стандартную, но и большую комнату городской квартиры

ными «тылами» и огромной по сравнению с ними фронтальной парой. Но это чувствуется лишь тогда, когда все каналы одинаково активны — например, если по задумке звукорежиссера необходимо точно передать звучание открытого пространства. Однако, как правило, подобную особенность замечаешь только в момент тестирования.

Это не «коробочник»

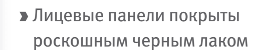
совет

JAMO Studio S606 HCS3 — весьма солидный комплект, несмотря на свою относительно доступную цену. Эксплуатируя его в стандартной городской квартире, лучше обойтись без мощного сабвуфера, иначе могут возникнуть проблемы с соседями, тем более что по передаче низких частот набор сравним с акустикой более высокого класса.

КОНТЕНТ

Властелин колец: Две крепости

Фродо, Сэм и примкнувший к ним Голлум вторую серию подряд пытаются одержать победу над зловредным магом Сауроном, даже не подозревая, что отныне их захватывающие дух приключения сопровождаются комплектом JAMO Studio S606 HCS3 — отчего они делаются еще интереснее



ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Солидная внешность, отличный бас

МИНУСЫ: Тональное разногласие между фронтом и тылами





Лицевые панели покрыты роскошным черным лаком

НЧ-динамик фронтальных напольников расположен на боковой стенке и может заменить отдельный сабвуфер



«Как денди лондонский одет»...

Bronze тянет на золото

Сергей Судов

Изысканность, утонченность и здоровый консерватизм британцев — вот отличительные свойства этой акустики!

»» описание

Разделают под орех!

Или под вишню. Или под черный дуб. По крайней мере, можно выбрать любой из этих трех вариантов тщательной и качественной отделки. Колонки выглядят более чем импозантно и в то же время строго. Твитеры у всех модулей созданы по технологии C-CAM с золоченым куполом, что обеспечивает воспроизведение звуков частотой до 30 кГц. СЧ/НЧ-головки принадлежат к новой серии MMP MK2 диаметром 140 и160 мм с повышенной линейностью и металлическим пылезащитным колпачком. Акустическое оформление фронтальной АС — фазоинвертор с портами на передней и задней панели. У тылового сателлита порт фазоинвертора только один. Эти модули имеют по две пары позолоченных клемм для подсоединения акустических кабелей по схемам bi-wiring/bi-amping. Центральный же спикер лишен обоих указанных преимуществ, что впрочем, для него не критично. Фронтальные колонки целесообразно ставить на ножки с шипами, входящими в комплект. Вся акустика, включая сабвуфер, снабжена съемными матерчатыми грилями. Сабвуфер не очень большой, но в функциональном и техническом смысле его впору назвать «взрослым» — он оснащен регуляторами уровня громкости и частоты среза, а также переключателем фазы. Щелевидной формы порт фазоинвертор расположен сзади. Мощность басового модуля весьма достойная — 150 Вт, а доступная глубина ниже «ватерлинии» — 27 Гц, что говорит о многом. Кстати, мускулы фрон-

Система поражает своим детальным, прозрачным и натуральным звучанием

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Monitor Audio Bronze:
Фронт – Monitor Audio BR6
Центр – Monitor Audio BR LCR
Тыл – Monitor Audio BR2
Сабвуфер – Monitor Audio BRW-10

ТИП Комплект акустики

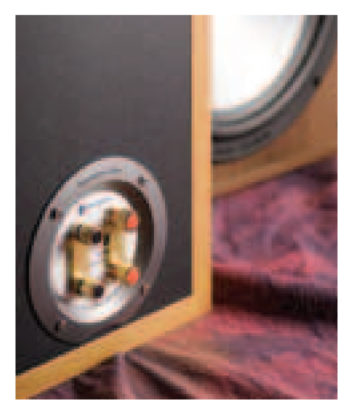
ЦЕНА 42 715 рублей:
Фронт – 14445 рублей
Центр – 6290 рублей
Тыл – 9390 рублей
Сабвуфер – 12590 рублей

ОСОБЕННОСТИ
- Магнитное экранирование
- Частотный диапазон - 27 Гц - 25 кГц
- Размеры
  Фронт – 970 200 300 мм
  Центр – 165 460 165 мм
  Тыл – 350 185 250 мм
  Сабвуфер –320 320 340 мм
- Масса
  Фронт – 20,4 кг
  Центр – 6,8 кг
  Тыл – 13,3 кг
  Сабвуфер – 12,5 кг

СИСТЕМА

- DVD-проигрыватель Pioneer DV-668AV
- AV-ресивер Harman/Kardon AVR 5000
- Кабели Supra







тменов тоже тянут на 150 Вт. Озвучить просторный домашний кинозал можно «одной левой»!

Пьедестал

Комплект акустики Monitor Audio Bronze действительно заслуживает самой высокой ступеньки пьедестала. Достаточно сложный звуковой материал мы находим на диске с военной драмой Стивена Спилберга «Спасти рядового Райана». Дело в том, что в этом фильме батальные сцены, а их здесь великое множество, поставлены не как вымышленные выигрышные ходы, что типично для блокбастеров, а совсем иначе — почти как документалистика. Поэтому и звуковой ряд здесь должен быть соответственным, приближенным к реальности. От того, как этой задачей справятся сначала звукорежиссер, а потом ваш ресивер и акустическое оснащение театра, зависит и успех картины, и эмоциональная оценка этого успеха, для чего, собственно, все и затевалось. Так вот, хотим вам доложить: эмоции бьют через край. Свист пуль и глухие удары их о тела, пулеметные очереди, взрывы гранат и снарядов, лязг гусениц, нечеловеческие крики войны — все это не может не волновать, настолько натурально, и, главное, страстно они воспринимаются нашими ушами. Без сомнения, тут работали профессионалы звуковоспроизведения. Рекомендации относительно приобретения данного комплекта даются нами безоговорочно, говоря по-английски — must have! Мало того, к фронтальной паре Monitor Audio Bronze BR6 стоит приглядеться и завзятым аудиофилам — это роскошный, плотный и очерченный бас (заслуга диффузоров с длинным ходом), детальная середина и деликатные и комфортные верха. Лишь в пассажах, исполняемых медной секцией (записи в стиле фьюжн), отмечается легкая «кашка», да сложные оркестровые фрагменты классических произведений не дотягивают до эталона. Зато фонограммы на DVD-Audio и SACD звучат пронзительно мощно и чисто. Любителям этих форматов работа системы Monitor Audio Bronze несомненно придется по вкусу.

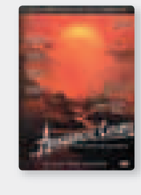
В этой серии акустики используются твитеры C-CAM с золоченым куполом, благодаря которым верхняя граница диапазона достигает 30 кГц

Команда

Все, что потребуется, это правильно расположить акустические модули и с помощью SPL-метра (или же посредством встроенной системы калибровки звука на ресивере) настроить мощность сигнала каждого канала. На редкость слаженная команда! Для лучшего результата в стерео рекомендуем поставить фронтальную пару на мраморные (гранитные) плиты, использовав входящие в комплект поставки шипы и сняв защитные грили. Звук приобретет очерченность и прозрачность.

КОНТЕНТ

Апокалипсис сегодня



Комплект Monitor Audio Bronze вворачивает вас в жуткую мясорубку войны, столь реалистично изображенную великим Френсисом Фордом Копполой. Желательно приобрести новую режиссерскую версию ленты — звуковая дорожка в ней хоть и не молода, но не потеряла своей актуальности и сегодня. Вам предстоит пережить все ужасы кровавой бойни, в очередной раз затеянной человечеством. После просмотра в ушах еще долго будет слышаться канонада орудий, взрывы и свист пуль — благодарите Бога, что это только кино...

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Референсное звучание не только в кино, но и в стерео

МИНУСЫ: На киноматериале не обнаружено, в стерео же есть претензии к проработке медной секции инструментов



Бесспорно, красивый!

Щедрый шоколад

Сергей Бочаров

Красота — это страшная сила. Прибавим к ней просмотр фильмов в любом формате и функцию караоке

история

Райское наслаждение

В этом году LG Electronics представила на суд общественности новый фирменный стиль продукции, названный Chocolate. Глянцевая черная поверхность в сочетании с контрастными символами и красной подсветкой нашли сначала отклик в сердцах покупателей сотовых телефонов. А сейчас «шоколадный» имидж присущ и некоторым другим изделиям корейской компании.

технологии

Пособник забав

Сердце аппарата — мультимедиапроцессор ES8381 производства компании ESS, обрабатывающий видео с разрешением вплоть до HD и реализующий в том числе прогрессивную развертку. К сожалению, устройство не оборудовано выходом HDMI, поэтому насладиться «высоким» видео в полной мере не удастся. Однако все аналоговые способы доставки сигнала присутствуют. Заявлена совместимость с основными типами носителей и поддержка большинства популярных форматов, включая DivX. В комплекте поставки LG DKS-7100Q есть новый караоке-диск, содержащий 4000 песен отечественных и зарубежных исполнителей, а также микрофон для вокальных упражнений.

опыт

Компонентный компаньон

При коммутации через SCART показатели плеера средние: на таблице с градациями серого обнаруживаются артефакты в виде цветового шума, картинка выглядит расфокусированной и имеет малую глубину цвета. Однако ситуация кардинально меняется при компонентном подключении. Черный тон становится глубоким и детальным, а изображение приобретает объем; в то же время порой заметен шум на сером фоне. Экза-

Любителям цифровой фотографии понравится быстрый вывод на экран снимков, сделанных даже 10-мегапиксельной камерой

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG DKS-7100Q
ТИП DVD-плеер с функцией караоке
ЦЕНА 6 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение: DVD±R/RW, CD, DVD
- Поддержка: MPEG4, DivX, Xvid, MP3, WMA, JPEG
- Прогрессивная развертка
- Видеовходы: Композитный, компонентный, S-Video, SCART
- Аудиовходы: Цифровой коаксиальный, цифровой оптический, аналоговые стерео и 5.1
- Другие терминалы: Два микрофонных входа, порт USB

СИСТЕМА

- Телевизор LG 37 LC2R
- Ресивер Pioneer VSX-1015S
- Кабели Nordost



Плеер корректно показывает названия MP3-файлов на кириллице, но отображение тегов не поддерживает

мен на совместимость с записями в формате DivX аппарат сдает успешно, воспроизводя ролики во всех распространенных типах кодировки. Выдаваемый устройством звук адекватен ценовой категории.

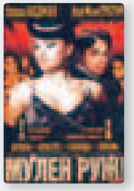
Петь в унисон

совет

LG DKS-7100Q позволяет исполнять караоке дуэтом. Помните, что если вы хотите избежать неприятных «бухающих» звуков, то не стоит «есть» микрофон губами — чем громче вы поете, тем больше должно быть расстояние до него. А чтобы меньше фальшивить (с кем не бывает!), закройте одно ухо. Тогда можно будет ориентироваться по внутреннему голосу даже в очень шумной компании — порой именно так поступают профессиональные певцы в студии.

КОНТЕНТ

Мулен-Руж!



Пока перед вашим взором в легендарном парижском варьете будет разыгрываться чувственная драма, в порыве эмоций вы сможете подпевать знаменитым песням Queen, Элтона Джона, Пола Маккартни и других знаменитостей, органично вписанным в безумное, ярчайшее кинополотно, ставшее одним из лучших мюзиклов нового века

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Стильный дизайн, хорошая совместимость с кодеками MPEG4, функция караоке

МИНУСЫ:
Отсутствие порта HDMI



ПОДАРИТЕ ДИСКАМ ДОМ,
ЧТОБЫ НЕ ИСКАТЬ ИХ ПО ВСЕМУ ДОМУ

discgear®

(495) 585-5-686, www.discgear.ru

УСТРОЙСТВО ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ДИСКОВ SELECTOR

- вместимость 50 и 100 дисков
- автоподача диска без электричества
- диски не касаются друг друга
- быстрый поиск



где купить:






















Стильный и функциональный

Сергей Бочаров

Универсальный мультиформатный DVD-плеер с хорошим дизайном, встроенным кардридером и функцией караоке

история

Осенний хит

Осень — традиционное время для вывода на рынок новой продукции. Вот и компания Rolsen порадовала нас своим универсальным DVD-плеером RDV-690. От других моделей он отличается принципиально иной концепцией дизайна, а также присутствием кардридера и порта USB. В качестве дополнительного бонуса аппарат оснащен функцией караоке, которая в последнее время пользуется все большей популярностью у покупателей. Создается ощущение, что постепенно проигрыватели DVD все больше приближаются к концепции универсального центра развлечений. Так это или нет, покажет время, а пока познакомимся поближе с новинкой Rolsen.

Хорошо сбалансированный аппарат сочетает в себе изысканное внешнее оформление и традиционно высокое качество работы за разумную цену

технология

Минимализм и функциональность

Фраза, помещенная в заголовок параграфа, наиболее полно отражает концепцию, заложенную разработчиками в Rolsen RDV-690. С одной стороны, стильный дизайн выдержан в традициях минимализма, и в то же время модель обладает весьма солидным функциональным оснащением. Корпус выполнен в серебристой цветовой гамме. Центральное

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 2500 рублей
НАЗВАНИЕ Rolsen RDV-690
ТИП DVD-плеер
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение: DVD-V, CD
- Совместимость: CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW
- Поддержка: DivX (MPEG-4), MP3, JPEG, Kodak Picture CD
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы: композитный, S-Video, компонентный, D-SUB
- Входы: USB, кардридер MMC, SD, SM
- Аудиовыходы: цифровой оптический, S/P-DIF, стереопара, шестиканальный аналоговый
- Аудиовходы: два микрофонных
- Размеры – 430×255×38 мм
- Масса – 2,8 кг

СИСТЕМА

- Плазменный телевизор Pioneer PDP-507XD
- AV-ресивер Sherwood R-965
- Комплект акустики JAMO Studio S606 HCS3
- Кабели Supra



Изящный внешний вид плеера дополнен оригинальной кнопкой управления режимами работы, имеющей форму ромба с голубой подсветкой в середине





положение на нем занимает щелевой загрузчик дисков, а управление режимами работы плеера осуществляется ромбовидной кнопкой, находящейся справа. Рядом, под откидной крышкой, разместились кардридер и порт USB.

Rolsen RDV-690 оборудован встроенными декодерами Dolby Digital и Dolby Pro Logic II и высококлассным аудиоЦАПом, что позволяет получить качественный звук на выходе устройства. Как и положено современной технике, проигрыватель мультиформатный, и список поддерживаемых им стандартов и типов носителей весьма обширен. Коммутационные возможности вполне соответствуют данной ценовой нише. Легкий пульт ДУ белого цвета имеет довольно маленькие, хотя и изящные кнопки.

Мал золотник...

ОПЫТ

Первое подключение новинки мы выполняем через разъем S-Video. Статичные тесты «белее белого» и «чернее черного» отображаются корректно. На цветовой таблице несколько смазаны границы между желтым и голубым секторами. После перехода к компонентному соединению ситуация выправляется, качество картинки значительно возрастает. Смотрим блокбастер «Люди Икс: Последняя битва». Изображение четкое, с нормальной детализацией и глубоким черным цветом. В динамических сценах иногда проявляются артефакты в виде «пилы», но в целом впечатление хорошее. Просмотр записей в NTSC заставляет нас подстроить цветовой баланс на 3 единицы (предустановленное значение равно 0), чтобы получить естественный видеоряд.

Поскольку плеер мультиформатный, следующим шагом становится прослушивание фонограмм в MP3. К сожалению, поддержка кириллицы отсутствует, а длинные имена обрезаются браузером. Аппарат спокойно читает файлы, имеющие различные параметры кодирования. Исполнение отличается легким акцентом на высокочастотной части спектра, что порой благотворно сказывается на звуке, придавая ему прозрачность. В нашей лаборатории нашлась флэш-карта SD с цифровыми фотоснимками, и мы устанавливаем ее в кардридер.

Новика Rolsen покоряет своим стильным видом и изяществом форм

Проигрыватель шустро сканирует содержимое и выводит список каталогов, доступных для просмотра. Фотографии на экране выглядят хорошо, цвета яркие и естественные. Проверка совместимости с различными кодеками формата MPEG-4 показывает отличный результат: RDV-690 уверенно воспроизводит большинство файлов с тестового CD.

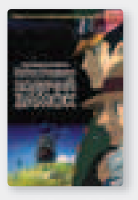
Цветокоррекция

СОВЕТ

Для подключения к телевизору лучше использовать компонентный выход с активированной прогрессивной разверткой. Именно в этом случае плеер порадует вас хорошей картинкой. При просмотре материала в NTSC рекомендуем увеличить насыщенность на 2 единицы (заводская установка равна 0), а цветовой баланс — на 3 единицы. Такая простая регулировка поможет вам получить на экране естественную цветопередачу.

КОНТЕНТ

› Ходячий замок



Великолепный мультфильм от мэтра анимации Хаяо Миядзаки будет отлично смотреться в исполнении Rolsen RDV-690. Прекрасно прорисованный видеоряд и богатая цветовая палитра заставят вас по-новому взглянуть на эту ленту. Вы окунетесь в сказочный мир, поражающий своим многообразием и неповторимостью, а в финале добро, как обычно, победит

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Привлекательный дизайн, функция караоке, хорошее качество изображения

МИНУСЫ: Не поддерживается кириллица в именах файлов и папок, небольшой шум в NTSC



Скромность украшает

Хороший и недорогой проигрыватель, как оказалось, существует

Евгений Измалков

технология

Караоке-малютка

Для недорогих DVD-проигрывателей стало хорошим тоном иметь функцию караоке. DVTech D 230 в этом плане не исключение, однако микрофонный вход, равно как и регулятор его громкости, расположены на задней стороне корпуса. Решение не самое удобное, зато не позволяет загромоздить и без того небольшую лицевую панель. А на ней, кстати говоря, отсутствует такой привычный атрибут, как дисплей. По логике разработчиков, он тут и не требуется — система OSD справляется с этой задачей ничуть не хуже.

Плеер поддерживает все наиболее популярные форматы цифрового видео, включая кодеки MPEG-4. Правда, для воспроизведения многоканального звука потребуется внешний процессор, потому что встроенный декодер отсутствует, и в аналоговом формате звук можно вывести только через стереопару.

опыт

Солидный потенциал

DVTech D 230 хорош уже тем, что читает практически все видеостандарты, которые доступны сегодня на цифровых носителях. При этом, как показывает тестирование, аппарат весьма качественно работает с любым предложенным ему материалом. И это в какой-то мере удивительно, учитывая, что его цена так или иначе, но подразумевает компромисс. Изображение на 25-дюймовом экране телевизора четкое, шумы отсутствуют практически почти полностью. «Выделяется» лишь композитный выход — при его использовании кадр выглядит размытым и грешит смещением цветов в сторону красного. Но при подключении через S-Video, компонентный вход или SCART этот дефект пропадает, картинка становится четкой и радует хорошей палитрой.

DVTech D 230 будет отличным подарком юному киноману

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 1950 рублей
НАЗВАНИЕ DVTech D 230
ТИП DVD-плеер
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD-Video, SVCD, VCD, CD.
- Поддержка – MP3, WMA, MPEG-4/DivX/XviD, JPEG Picture CD, Kodak Picture CD, HDCD
- Разрядность видеоЦАПа – 12 бит
- Частота видеоЦАПа – 108 МГц
- Прогрессивная развертка – нет
- Размеры – 320×40×250 мм
- Видеовыходы: композитный, S-Video, компонентный, SCART (с RGB)
- Аудиовыходы: цифровые коаксиальный и оптический, аналоговый стереофонический
- Аудиовходы: микрофонный
- Масса – 1,6 кг

СИСТЕМА

- ЖК-телевизор Samsung LE-40M91 B
- AV-ресивер Yamaha RXV-2700
- Кабели Hama

Компания DVTech сделала очередной реверанс в сторону владельцев небольших телевизоров, выпустив весьма компактный плеер

Плеер хорош уже тем, что работает практически со всеми доступными сегодня форматами видео

Звук, поданный на аудиосистему телевизора через аналоговый стереовыход, не столь выразителен, как видеоряд, однако в большинстве случаев его вполне хватит. Явственно ощущается нехватка низкочастотной составляющей, поэтому рекомендуем пользоваться добротной аудиосистемой, подсоединенной к плееру через цифровой интерфейс.

Управлять DVTech D 230 просто. Весьма наглядное меню не вызовет затруднений у неопытного пользователя присутствием сложной многоуровневой структуры — все необходимые функции рассредоточены по тематическим вкладкам. Пульт ДУ удобен, кнопки сгруппированы как раз по руке.

Универсал

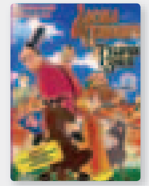
Размеры плеера, конечно, не главное, но на них все же стоит обратить внимание. Мы бы рекомендовали использовать DVTech D 230 как в случае нехватки места для полноразмерного проигрывателя, так и, например, для детской комнаты или кухни. Особенно органично он будет смотреться вместе с небольшим телевизором.

ЖК-панели небольших диагоналей сейчас вполне доступны — такова, скажем, LG 20LC1. В ней используется матрица последнего поколения с весьма солидными показателями яркости и контрастности и временем отклика 8 мс. О рекордных характеристиках разрешения речи не идет — 20-дюймовый экран нет смысла адаптировать под нужды HDTV. Но для работы с недорогим DVD-плеером этот телевизор — очень хороший выбор.

совет

КОНТЕНТ

Алеша Попович и Тугарин Змей



Упустив тугарских злодеев, русский богатырь Алеша Попович пустился защищать добро жителей Ростова. И вместе с ним в захватывающий поход отправляется глава вашей семьи собственной персоной, позабыв о том, что смотрит-то он кино не на своей супердорогой системе, а в детской комнате при помощи DVTech D 230

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Отличное изображение при весьма скромной цене

МИНУСЫ: Низкое качество звука

- На миниатюрной лицевой панели не нашлось места даже для дисплея
- Караоке надежно спрятано на тыльной стороне корпуса

ДВА ДВУХСЛОЙНЫХ DVD

PC ИГРЫ

ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ О КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

№ 11 (35) НОЯБРЬ • 2006

ИГРА МЕСЯЦА

COMPANY OF HEROES

ASSASSIN'S CREED
ПРИНЦ ПЕРСИИ И НЕМНОГО РЕЛИГИИ

THE SIMS 2: ПИТОМЦЫ
О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ

HEROES V
ГНОМЫ НА ТРОПЕ ВОЙНЫ

WORLD OF WARCRAFT
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС

10 РАЗРАБОТЧИКОВ, ИЗМЕНИВШИХ МИР
КАЖДОМУ ПО ЗАСЛУГАМ!

NEVERWINTER NIGHTS 2

В ТЫЛУ ВРАГА 2
БАХ-БАХ! И МИМО...

NFS CARBON
ЗАЕЗД ПО СЕРПАНТИНУ

FIFA 07
ТЕПЕРЬ ПО-РУССКИ

NEVERWINTER NIGHTS 2

Красиво, захватывающе, динамично. Самое удачное воплощение правил Dungeons & Dragons 3.5 в компьютерных играх.

COMPANY OF HEROES

Переворот в жанре: лучшая стратегия 2006 года от создателей Homeworld и Warhammer 40.000: Dawn of War.

BIOSHOCK

Таким мог бы стать System Shock 3…

GTR 2

Чертовски достоверный автомобильный симулятор!

В КАЖДОМ НОМЕРЕ:

- ***ДВА*** **двухслойных DVD (общий объем 17 Gb);**
- ***ДВА*** **постера;**
- ***ДВЕ*** **наклейки!!!**



А ТАКЖЕ:

- ***Превью***: Assassin's Creed, Bioshock, «Войны Древности: Спарта», Rayman Raving Rabbids, «Братва и Кольцо», Drakensang, Grotesque: Heroes Hunted, «Отель «У погибшего альпиниста», Need for Speed Carbon...
- ***Рецензии*** на Company of Heroes, «The Sims 2: Питомцы», GTR 2, FIFA 07, LEGO Star Wars II, The Ship, Joint Task Force , «В Тылу Врага 2», Broken Sword: The Angel of Death, Call of Juarez , El Matador, Paraworld , Safecracker, GTI Racing, NHL 07, «Альянс: Двойной Удар», American Chopper 2, «Черный Корсар», Dragon's Lair HD...

И многое-многое другое!



[панорама]

БОКСЕРСКИЙ ПОЕДИНОК
Будущее против Настоящего

AV-дом
Семья будет довольна

КИНО & DVD
Выход из сумерек
Top-DVD 5

ЮБИЛЕЙ
Нестареющий ELAC

ИНТЕРВЬЮ
Навстречу юбилею

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Я люблю Hi-Fi

ИНТЕРВЬЮ
Внедрение технологий

САЛОНЫ
Концептуальный салон

Пока продолжается битва между форматами видеодисков будущего, многие уже начали смотреть фильмы в HD-качестве с помощью компьютера. Благо в Интернете есть ряд подобных ресурсов, да и в районных локальных сетях образуются сообщества энтузиастов. Рынок реагирует на это выпуском оригинальных аппаратов для просмотра. Что же выбрать — будущее, которое доступно уже сейчас, или достигший в какой-то мере совершенства формат DVD?

Рефери на ринге – Ярослав Годына
Эксперт 1 – Сергей Бочаров
Эксперт 2 – Андрей Дементьев
Эксперт 3 – Юрий Пеньков

Будущее против Настоящего

Первопроходцы

Конечно, никто не сомневается в отличных характеристиках HD-видео: у него все же и разрешение больше, и кодеки в определенной мере совершеннее. Однако, как и в случае с любой новой разработкой, малый опыт производителей так или иначе сказывается на показателях продукции. Согласитесь, для того чтобы дело устоялось и были выработаны стандарты качества, должно пройти некоторое время. Но многие люди настолько сильно любят все самое свежее, что готовы мириться с неизбежной технологической сыростью аппаратуры. Вот мы и решили проверить — стоит ли уже сегодня примыкать к лагерю первопроходцев?

Представлять будущее и настоящее в нашем поединке будут соответственно мультиформатный плеер SnaZio SZ1350 Net DVD Cinema HD (ох, и непростое название, не правда ли?) и DVD-проигрыватель Samsung DVD-HD950 — так сказать, классический пример качественного воспроизводящего устройства.

В сети

Вначале представим новинку. Внешне SnaZio SZ1350 Net DVD Cinema HD мало чем отличается от большинства обычных плееров. Однако главная характеристика — воспроизведение HD-контента вплоть до 1920×1080 (1080i), доставляемого через сетевые протоколы или с внешнего накопителя, — выводит модель на совершенно иной уровень. Аппарат оснащен сетевой картой с портом LAN (RJ45) и модулем Wi-Fi с поворотной антенной, которая крепится к задней панели корпуса. Все это позволяет ему воспроизводить медиаинформацию не только со встроенного DVD-привода или портативного накопителя данных, подключаемого к порту USB 2.0, но и с других компьютеров, серверов или сетевых жестких дисков. Что же касается поддержки High Definition, то она реализована очень достойно: тут и MPEG-2 HD (битрейт до 28 Мбит/с), и DivX/XviD HD (до 8 Мбит/с), и WMV HD (до 8 Мбит/с). Имеется также полный набор выходов, в том числе компонентный с прогрессивной разверткой, SCART, DVI, шестиканальный аудиовыход, цифровые S/PDIF и TosLink. При этом рекомендованная розничная цена SnaZio SZ1350 составляет 12200 руб. Не столь уж и много.

На диске

На противоположной стороне ринга к бою готовится Samsung DVD-HD950. Это типичный представитель последнего поколения DVD-плееров, оснащенных выходом HDMI, а следовательно, он способен отлично сработаться с панелью немалой диагонали. Естественно, фирменный черный дизайн от Samsung притягивает взгляды потенциальных покупателей, да и начинка аппарата совсем не проста. Устройство с легкостью читает большинство распространенных типов дисков, включая аудиофильские DVD-Audio и SACD, и «пиратский» формат MPEG-4. Вполне производительный процессор избавляет изображение от лишнего цифрового мусора, а прогрессивная развертка доводит его до ума, предлагая вашим глазам красочное зрелище.

Полигон

ЖК-телевизор Samsung 32R41 приготовился принимать сигналы от наших «спорщиков» исключительно через вход DVI. Эта модель — не самый крутой образец наиновейших дисплеев, но уверяем вас, ее характеристик вполне доста-

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 12 200 рублей
НАЗВАНИЕ SnaZio SZ1350 Net DVD Cinema HD
ТИП сетевой HD-видеоплеер
ОСОБЕННОСТИ
- Сеть – проводная RJ-45, 10BASE-T/100BASE-TX, беспроводная IEEE 802.11b/g
- ВидеоЦАП – 12 бит; до 148,5 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит; 192 кГц
- Видеовыходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный, DVI
- Аудиовыходы: аналоговые стерео и многоканальный (5.1), цифровые коаксиальный и оптический
- Размеры – 430x45x290 мм
- Масса – 2,9 кг

НА ЗАМЕТКУ

HD НА КОМПЬЮТЕРЕ
Некоторые ноутбуки и компьютерные видеоплаты оснащены выходом DVI — именно он позволяет смотреть HD-видео в достойном качестве на дисплеях с большой диагональю. Однако помните, далеко не всякий компьютер «потянет» столь серьезную нагрузку. Так, например, медиацентры на основе Microsoft MCE в обязательном порядке имеют видеокарту, поддерживающую аппаратное декодирование потока MPEG-2.

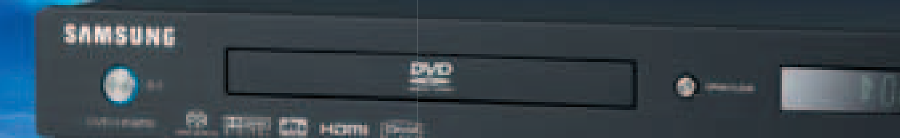
точно, чтобы увидеть разницу. Разрешение устанавливаем максимальное — 1920×1080 (1080i). Звук через оптику выводим на ресивер Yamaha RX-V659, в свою очередь нагружающий стереопару Acoustic Energy Aelite. Впрочем, в дальнейшем звуковых особенностей мы касаться не будем, так как на этой ниве никаких отличий между соперниками не обнаружилось. Сетевые возможности SnaZio SZ1350 исследуем при помощи ноутбука, подключенного его как по LAN, так и Wi-Fi. Кстати, предоставленный для теста аппарат оказался второй зоны, но в нашей видеотеке есть нужные оригинальные диски DVD, которые и помогают нам в работе. Обоим устройствам мы поочередно предлагаем воспроизвести один и тот же контент, включая и HD-версии (естественно, на Samsung DVD-HD950 в таком случае мы проигрываем аналогичный DVD).

чественный DVD-проигрыватель все еще оставляет аппарат будущего поколения далеко позади, причем по многим параметрам. Картинка у DVD-плеера четкая, цвета естественные. Однако с HD-видео не поспоришь — четкость просто потрясающая. Впрочем, как мне кажется, кое-какие несовершенства SnaZio можно будет исправить с помощью новой прошивки (если производитель таковую выпустит), ведь здесь стоит довольно мощный процессор EM8620L компании Sigma Design. А вообще аппарат сам по себе очень достойный. Подключение по сети и качественный вывод на экран контента с любого компьютера — немалый плюс, учитывая постоянно растущие объемы домашних файлохранилищ. Правда, у SnaZio есть еще один минус — скажем так, эстетический: невысокое качество корпуса, отделки… Пластмасса не вызывает уважения. Зато сенсорное управление на передней панели выглядит достаточно модно.

Выбор экспертов

Эксперт 1. Все же я думаю, что, пока не наступила эра Blu-ray и HD DVD, торопиться не стоит. Потенциал SnaZio SZ1350 сполна реализуется на ноутбуке (или стационарном компьютере) с выходом DVI и достаточно мощной для просмотра HD-материала видеокартой. Учитывая, что дешевой новинку не назовешь, можно сказать, что будущими ее покупателями станут новаторы, стремящиеся во чтобы то ни стало иметь все самое прогрессивное.

Эксперт 2. Если у меня дома уже стоит нормальный DVD-плеер, то такой необычный аппарат, как SnaZio SZ1350, сможет дополнить его в роли интегрированного в домашнюю сеть проигрывателя HD-контента и простых записей в DivX. Приобретать новинку в качестве универсальной машины нет резона. Samsung DVD-HD950 явно обгоняет ее по некоторым техническим параметрам, да и по той же гладкости и натуральности картинки он впереди.



Эксперт 3. Если компания SnaZio продолжит совершенствовать свою разработку и доведет ее до ума, тогда, наверное, я стану одним из приверженцев этой марки. Сама идея мне очень импонирует — я не склонен все время возиться с компьютером и в тоже время хочу без лишних проблем воспроизводить накопившийся на жестких дисках материал. В своем нынешнем виде SnaZio SZ1350 пока еще не годится на роль универсального проигрывателя в составе домашнего кинотеатра, но подошел к этому гораздо ближе своих конкурентов.

Увидев хотя бы раз фильм в HD-качестве, уже не хочешь смотреть DVD

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА 4800 рублей
НАЗВАНИЕ Samsung DVD-HD950
ТИП DVD-плеер
ОСОБЕННОСТИ
- ВидеоЦАП – 10 бит; 54 МГц
- Аудио ЦАП – 24 бит; 192 кГц
- Воспроизведение – CD, DVD, CD-R, CD-RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW, SACD, DVD-Audio
- Поддержка – Audio CD, DVD, MP3-CD, WMA, MPEG-4 (DivX), VCD, JPEG
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы: композитный, компонентный, S-Video, SCART, HDMI
- Аудиовыходы: аналоговые стерео и многоканальный (5.1), цифровые коаксиальный и оптический
- Размеры – 490x430x120 мм
- Масса – 2,3 кг

В поисках идеала

Эксперт 1. Все же HD — это будущее. После того как увидишь фильм в высоком разрешении, уже не хочется смотреть обычные DVD. Великолепная прорисовка деталей! Так, в самом начале «Золотого глаза» можно легко разглядеть структуру асфальтовой дорожки, по которой бежит агент 007. На DVD-версии такие подробности просто отсутствуют. Однако изображение SnaZio SZ1350 отстает по «математическим» характеристикам — в кадрах с быстрым движением оно заметно притормаживает, видна гребенка. Возможно, аппарату не хватает мощности процессора. Правда, когда на SnaZio SZ1350 воспроизводишь DVD, ничего не меняется — все те же рывки и шумы. Samsung DVD-HD950 показывает ощутимо лучше: картинка ровная, гладкая. На экране нет никакой неряшливости, но и разрешение уже не то…

Эксперт 2. Samsung DVD-HD950, в отличие от SnaZio SZ1350, выдает изображение, которое радует глаз буйством красок. Ка-

Эксперт 3. Мультфильмы! Вот где HD-видео запросто выигрывает у обычных DVD. Яркие краски, четкие линии — в новейшей 3D-анимации видно каждый волосок! Такая четкость изображения приводит в восторг. Бесспорно, видео высокого разрешения — это революция, сравнимая с появлением цветного телевидения. Пусть SnaZio и выглядит несколько недоработанным по нескольким параметрам, он зато позволяет прикоснуться к миру будущего уже сегодня. Хотя при сравнении кинолент я бы не сказал, что разница очень уж велика. Да, на большом экране отличия существенны, но ведь не в каждом доме стоит дисплей диагональю более 40 дюймов, да еще и нового поколения, способный правильно отображать HD-записи. С другой стороны, с красками у SnaZio есть проблемы — палитра немного блеклая. И если в изначально очень ярких мультипликационных работах это незаметно, то фильмы, насыщенное полутонами, смотреть не так приятно, как при помощи Samsung DVD-HD950.

ВЫВОД

Предвкушение

Все эксперты пришли к единодушному мнению: надо подождать. Смотреть HD-видео уже сейчас — очень привлекательная перспектива. Но если для этой цели вы пока можете обойтись компьютером, не следует прибегать к лишним тратам. Все же выдаваемое SnaZio SZ1350 изображение подверглось справедливой критике, хотя и идеология, и открывающиеся горизонты серьезно манят. Да и невидимая доселе четкость картинки — это аргумент, способный вызвать у настоящего киномана желание полезть в карман за кошельком.

Семья будет довольна

Евгений Домрачев

Как часто, рассказывая об инсталляциях, мы писали о сугубо мужских игрушках — всех этих нагромождениях напольных акустических систем, слитках металла весом в десятки килограммов! А между тем значительную долю рынка бытовой AV-техники занимают компактные, изящные решения, которые все активнее осваиваются не только уважаемыми главами семейств. Архив наших инсталляций насчитывает десятки комплексов; в основном они украшают собой гостиные, а порой и спальни, однако систем для кухни и детской еще не попадалось. Давайте же восполним этот пробел, тем более что представился весьма подходящий случай

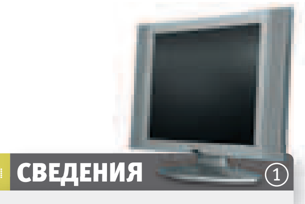


Просто не хватает времени!

Супруги Алексей и Екатерина — занятые молодые люди. Зарабатывают они достаточно, но и засиживаться на службе приходится допоздна, а дома с маленьким Антошкой их ждет домработница. Когда пришла пора хорошо «упаковаться» электроникой, то, как признается Алексей, времени у него не хватало даже на поиск в Интернете, не говоря уже о хождении по магазинам с познавательными целями. Ассортимент Sitronics оказался для наших героев настоящим спасением. Шутка ли, практически полный набор бытовой техники — от кухонной до кинотеатральной!

Находка

Первоначально задачу электронного «апгрейда» планировалось решить в два этапа. Во-первых, приобрести AV-набор для кухни, «чтобы няня не скучала» — все-таки здесь она проводит довольно много времени. А затем — одним

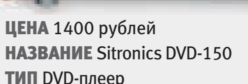


СВЕДЕНИЯ ①

ЦЕНА 11 490 рублей
НАЗВАНИЕ Sitronics LCD-2006
ТИП ЖК-телевизор
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 20 дюймов
- Яркость – 450 кд/м²
- Контрастность – 800:1
- Разрешение – 640Х480
- Угол обзора – 170/170 градусов
- Время отклика – 16 мс
- ТВ-тюнер – 100 каналов
- Встроенная акустика – 2Х3 Вт
- Видеовходы: композитный, SCART, компонентный Y-Cb-Cr, DVI
- Разъем для наушников
- Размеры – 565Х435Х200 мм
- Масса – 8 кг

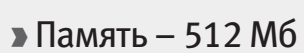
СВЕДЕНИЯ ②





ЦЕНА 1400 рублей
НАЗВАНИЕ Sitronics DVD-150
ТИП DVD-плеер
ОСОБЕННОСТИ
- Прогрессивная развертка
- Поддержка – MPEG-4, DivX/XviD
- Встроенный декодер – Dolby Digital AC-3
- Воспроизведение – DTS/Dolby Digital/ LPCM (через цифровые выходы)
- Аудиовыходы: аналоговые стерео и многоканальный 5.1, цифровые оптический и коаксиальный, два для караоке
- Видеовыходы: композитный, S-Video, SCART, компонентный (Y-Pr/Cr-Pb/Cb), VGA
- Размеры – 430Х42Х250 мм

СВЕДЕНИЯ ③



ЦЕНА 1799 рублей
НАЗВАНИЕ Sitronics
ТИП MP3-плеер
ОСОБЕННОСТИ
- Память – 512 Мб
- Воспроизведение – WMA, MP3, ASF
- Цифровой FM-тюнер
- Цифровой диктофон
- 2-цветный OLED-дисплей
- Масса – 0,033 кг
- Размеры – 67Х30Х17 мм

махом удовлетворить все возможные нужды и просьбы маленького школьника Антона; ведь не секрет, что, заметив у сверстника новую электронную игрушку, дети своей методичной долбежкой по мозгам доводят родителей до полуобморочного состояния. В салоне Sitronics нашлось все необходимое, да к тому же по разумным ценам. В результате кухню украсил 20-дюймовый жидкокристаллический телевизор LCD-2006 и DVD-плеер DVD-150.

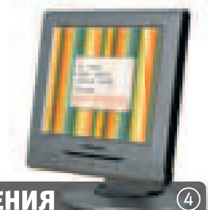
Чего не хватало

Поскольку Алексей и Екатерина не собирались устраивать рядом с холодильником и электроплитой домашний кинотеатр, то и требования к функциональности плеера основывались на том, чтобы он стабильно работал в экстремальных условиях кухни с ее повышенной влажностью и неблагоприятными пищевыми испарениями. А то ведь было дело… Алексей вспоминает о недолгой жизни в своем доме одного DVD-аппарата от известного производителя. Некоторое время тот вел себя спокойно, затем стал капризничать относительно качества носителей (а в каком состоянии может быть поверхность диска, если в доме живет ребенок?), а потом и вовсе «умер». На сей раз умудренный опытом Алексей придирчиво осмотрел будущую покупку, захватив с собой пару зацарапанных мультяшек сына. Все работало без проблем. И продолжает работать и поныне. DVD-150 оборудован микрофонами для караоке-радостей, но супруги честно признаются, что этой функцией они еще ни разу не воспользовались. Зато Алексею хочется (хотя руки пока и не доходят) все же украсить кухню более полноценным саундом, чем встроенные динамики LCD-2006, докупив и развесив комплект активных сателлитов, благо на задней панели плеера есть выход 5.1. Катя же считает, что звука уже достаточно…Кстати, вход DVI позволяет подключить цифровую видеокамеру Алексея, что было невозможно сделать с предыдущим телевизором (теперь подаренным теще), имевшим только убогий «композит». А теперь отправимся в детскую…



Все лучшее — детям

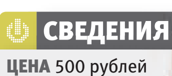
Малыша Антошку родители не обидели и подарили ему небольшой телек-«пятнашку» LCD-1503 на стол и маленький портативный DVD-плеер PDV 700 золотистого цвета, чтоб было чем заняться по дороге в гости к бабушке. Очень удобная и компактная штука, поставляется вместе с походной сумкой. Обычно Алексей подключал его через прикуриватель в машине, когда вез сына за город, но удалось испытать аппарат и двумя часами, проведенными в электричке. Аккумулятора хватило. Ну и, разумеется, какой ребенок без MP3-плеера? Вот он — красненький легенький флэш MPD-401 на 512 Мб с радиоприемником и диктофоном. Эта покупка вызвала больше всего радостного визга в доме.) Весь комплект Sitronics обошелся во вполне вменяемую сумму, даже меньшую, чем предполагалась. По такому поводу родители докупили еще и часы SCR3006 с лазерной подсветкой на стене и тюнером — чтобы парень в школу утром не опаздывал, а то бывали случаи…



СВЕДЕНИЯ ④

ЦЕНА 9490 рублей
НАЗВАНИЕ Sitronics LCD-1503
ТИП ЖК-телевизор
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 15 дюймов
- Яркость – 350 кд/м^2
- Контрастность – 450:1
- Разрешение – 1024X768
- Углы обзора – 140/140 градусов
- Время отклика – менее 16 мс
- ТВ-тюнер – 200 каналов
- Система шумоподавления
- Встроенная акустика – 2X3 Вт
- Разъемы: AV (композитный), S-Video, SCART, VGA, аудиовход (ПК)
- Размеры – 385X438X190 мм
- Масса – 5,7 кг



СВЕДЕНИЯ ⑤

ЦЕНА 500 рублей
НАЗВАНИЕ Sitronics SCR3006
ТИП Радиочасы
ОСОБЕННОСТИ

- Зеленый дисплей 0,6 дюйма с технологией, сберегающей зрение
- Радиоприемник AM/FM
- FM-диапазон 64–108 МГц
- Лазерный прожектор с индивидуальными настройками

СВЕДЕНИЯ ⑥

ЦЕНА 7500 рублей
НАЗВАНИЕ Sitronics PDV 700
ТИП Портативный DVD-плеер с ТВ-тюнером и поддержкой MPEG-4
ОСОБЕННОСТИ

- Диагональ TFT-дисплея – 7 дюймов
- Разрешение – 480X234
- ТВ-тюнер – 99 каналов
- Поддержка – DivX (MPEG-4)
- Встроенный декодер – Dolby Digital AC-3
- ВидеоЦАП – 10 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Встроенная акустика – 2X1,5 Вт
- Разъемы: композитный вход/выход (RCA), коаксиальный выход, на наушники
- Комплектация:
  Сумка
  Сетевой источник питания (220 В, 50 Гц)
  Переходник для подключения к бортовой системе автомобиля (12 В)
  ТВ-антенна
  Пульт ДУ
  Наушники
  Переходник к внешней ТВ антенне
  Переходник для A/V-сигнала
  Аккумуляторная батарея (3200 мАч, до 2,5 часов непрерывной работы)
- Размеры – 20,5X16X4,3 см
- Масса – 0,8 кг

Когда в 1998 году писатель-фантаст Сергей Лукьяненко опубликовал «городское фэнтези» под названием «Ночной Дозор», он и представить себе не мог, что вскоре российское кино выпустит грандиозную полнометражную экранизацию книги

Выход из сумерек

Борис Иванов



В то время наш кинематограф находился в нокдауне. Фильмы снимали лишь настоящие фанатики, да и смотреть эти ленты было негде — отсутствовали как кинопрокатные сети с современными залами, так и серьезный лицензионный рынок видеокассет. Пессимисты всерьез рассуждали о том, что отечественное кино доживает последние дни.

Однако постепенно ситуация пошла на поправку. Один за одним сначала в Москве, а затем и в других городах строились кинотеатры с Dolby-звуком. Честные издатели понемногу оттесняли пиратов, а режиссеры и продюсеры думали над проектами, способными неплохо заработать в России. Ожила и российская экономика в целом, благодаря чему у инвесторов появились средства, а у зрителей — деньги на поход в кино и покупку кассет и DVD.

В российской версии «Ночного Дозора» Егор смотрит по ТВ мультфильм «Домовенок Кузя». В международном варианте его заменили сериалом «Баффи».

Уже в 2000 году начались разговоры об экранизации «Ночного Дозора». Но тогда речь шла о малобюджетной ернической постановке, которая почти наверняка испортила бы репутацию книги. К счастью, в производство этот вариант не пошел, и «Дозор» остался ждать более серьезных и состоятельных продюсеров. В итоге они нашлись — в лице команды «Первого канала», решившей сразу же сделать и основную версию — для ТВ, и сокращенный кинович вариант. Тогда никто не верил, что кинолента может хорошо заработать в прокате. Все надежды финансистов были на телевизионные рекламные схемы.

Руководство проектом взял на себя режиссер Тимур Бекмамбетов, известный мастер высокобюджетной рекламы. Показательно, что позднее в своих интервью продюсеры «Первого канала» и Бекмамбетов признавались в личной нелюбви к жанру фэнтези. Однако они не хотели упустить шанс снять на российском материале полноценный «голливудский» фэнтези-триллер с эффектами мирового уровня.

Поскольку главной проблемой съемок являлись компьютерные трюки, никогда ранее не использовавшиеся у нас в таком количестве, то главные роли решено было поручить опытным актерам — достаточно популярным у публики и не нуждающимся в десятке дублей, чтобы правильно произнести записанную в сценарии фразу. Так в «Ночном Дозоре» появились Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Виктор Вержбицкий, Гоша Куценко, Алексей Чадов и Валерий Золотухин. Единственным зе-

леным новичком оказалась певица Жанна Фриске.

В России не было ни одной компьютерной студии, которая могла бы в одиночку реализовать все задуманные эффекты. Поэтому работу над графикой пришлось распределить между несколькими компаниями — у нас и на Украине. Это был единственный способ уложиться в разумные сроки.

Когда летом 2004 года «Ночной Дозор» добрался до экранов, он мгновенно превратился в прокатный хит. Ставка продюсеров на сложные эффекты, популярную у молодежи эстетику и масштабную рекламную кампанию полностью себя оправдала. При бюджете в 4 с небольшим миллиона долларов «Дозор» собрал в кино почти 17 миллионов.

Это был настоящий шок. Оказалось, что наши ленты могут окупаться в отечественном прокате! Все серьезные продюсеры тут же задумались о производстве собственных дорогих и прибыльных работ, а «Первый канал», забыв о планах выпуска ТВ-версии, занялся подготовкой еще более грандиозного сиквела под названием «Дневной Дозор».

Конечно, у свежеиспеченной национальной гордости нашлось немало критиков. Ее справедливо упрекали в не слишком внятном сюжете, для полного понимания которого нужно было прочесть книгу. Однако сценарные проблемы не помешали ленте произвести впечатление на западных продюсеров из студии 20th Century Fox — они купили мировые права на дистрибуцию и подписали контракт на создание англоязычного фильма по мотивам мира «Дозоров».

Будучи абсолютно уверен в успехе картины, «Первый канал» назначил премьеру на новогодние праздники 2006 года. Выход фильма вновь сопровождался мощной рекламной кампанией, и в итоге просмотр «Дневного Дозора» стал едва ли не главным российским развлечением первых дней нового года. За первые же четыре прокатных дня лента заработала 9 миллионов долларов, а вскоре сборы превысили рекордную сумму в 30 миллионов долларов.

Сцены «Дневного Дозора», действие которых происходит в метро, снимались не в Москве, а в Питере. С тамошним метрополитеном оказалось проще договориться



Как и обещали продюсеры, в сиквеле спецэффекты получились на несколько порядков сложнее, чем в оригинале. Сюжет также оказался более логичным, поскольку действие далеко отошло от книжного текста и стало развиваться по собственным законам. Тем временем Лукьяненко, вслед за «Ночным» и «Дневным», написал еще «Сумеречный» и «Последний Дозор», а создатели компьютерных игр сделали по мотивам картин три успешных проекта.

Бесспорно, в будущем наше кино ждут еще более масштабные и удачные картины. Но первый полноценный постсоветский блокбастер навсегда останется в истории. И, разумеется, в DVD-коллекциях тех, кто приобрел обычные и специальные издания. В конце октября выходит сдвоенное специздание с двумя «Дозорами», которое станет первым отечественным фильмом, выпущенным в металлической упаковке. А под Новый год «Первая Видеокомпания» выпустит специальный 4-дисковый коллекционный релиз «Дневного Дозора», на котором фэны смогут найти множество дополнительных материалов и уникальных бонусов.

Жанна Фриске оказалась единственным зеленым новичком в компании опытнейших актеров



Пятерка самых интересных DVD-релизов ноября

Top5 DVD

1 «Посейдон»

Universal Pictures Rus, DVD9 + DVD5
2,35:1 (16:9) / DD 5.1 (рус/англ/польск)
Режиссер: Вольфганг Петерсен
В ролях: Курт Расселл, Джош Лукас, Эмили Россум, Ричард Дрефусс

Классическая постановка 1972 года «Приключение Посейдона» вряд ли нуждалась в ремейке, но спрос на фильмы-катастрофы есть всегда, поэтому создание «Посейдона» было вполне предсказуемо. Более того, как только появились новости о начале работ над новой версией картины, засуетились и телевизионщики, которые по-быстрому склепали одноименный мини-сериал (он тоже вышел на DVD в этом месяце, так что не перепутайте!). Но вернемся к нашему герою. Как и следовало ожидать, критики ленту разгромили, да и сборы оказались ниже, чем ожидалось, но думается, что на домашнем видео у нее намного больше шансов — кто откажется поразить гостей зрелищем огромной волны, сметающей все на своем пути?

Анаморфное изображение немного зернит, а резкость могла быть и выше, хотя это скорее придирки. Все в порядке и со звуковыми дорожками — они мощные, детальные и объемные, только вот DTS-трека, увы, нет. Все бонусы сосредоточены на втором диске комплекта, среди них записаны четыре документальных фильма (с переводом субтитрами) и трейлер.

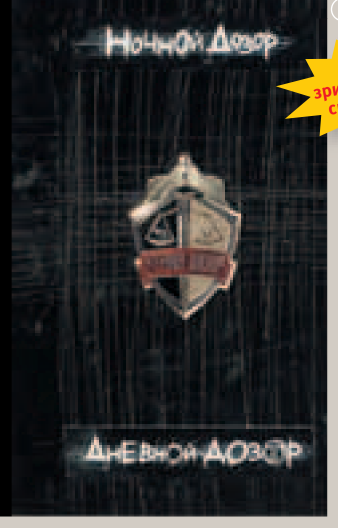


2 «Большое путешествие»

Видеосервис, DVD9
1,85:1 (16:9) / DD 5.1 (рус/англ)
Режиссер: Стив «Спаз» Уильямс
Голоса: Кифер Сазерленд, Джеймс Белуши, Эдди Иззард, Джанин Гарофало

Вообще-то работа над этим мультфильмом началась еще до «Мадагаскара», однако изобразительная сторона «Большого путешествия» оказалась такой сложной, что конкурент успел-таки выйти раньше на целый год и предсказуемо «сорвал банк» в сюжетах о компашке изнеженных животных из городского зоопарка, которым волею судеб приходится отправиться в дикие джунгли. В «Большом путешествии» набор зверей немного другой (хотя лев и жираф тоже присутствуют), но общий смысл не изменился, что и поставило крест на прокатной судьбе мультика. А жаль, ведь труда в него угрохали столько, что и представить нельзя — персонажи прорисованы просто феноменально! Феноменальным можно назвать и качество анаморфного трансфера у этого издания — картинка яркая, чистая, глубокая. Хорош и звук, причем русский дубляж ничуть не уступает оригинальному треку. В бонусах есть пара роликов об актерах озвучания, удаленные сцены и видеоклип.





приз зрительских симпатий

3 «Ночной Дозор/ Дневной Дозор»

Первая Видеокомпания, 2 DVD9
1,85:1 (16:9) / DD 5.1 (рус), DTS (рус), DD 2.0 (рус)
Режиссер: Тимур Бекмамбетов
В ролях: Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Жанна Фриске

О «Ночном дозоре» и его сиквеле в прессе успели уже сломать столько копий, что повторяться просто бессмысленно. Лучше просто подвести своеобразный итог: дважды главный фильм года, двойной рекорд кассовых сборов, широкий прокат на Западе, а также наглядно доказанное утверждение, что в России умеют снимать жанровое кино мирового уровня — хотя бы в техническом плане. И если первая лента еще страдала от разного рода шероховатостей, то в сиквеле нам явили яркий, красочный блокбастер со всем отсюда вытекающим — живой атмосферой, нетривиальным визуальным рядом, дорогими спецэффектами. Ждем третью часть с нетерпением — если прогресс продолжится, голливудским хитам придется серьезно потесниться.

Трансферы фильмов не претерпели изменений по сравнению с предыдущими изданиями, зато в «Дневном дозоре» поправлен глюк с чуть розоватыми цветами. Звуковые дорожки напористы и активны, однако бонусов, к сожалению, нет.

(специальный приз зрительских симпатий)

5 «Очень страшное кино 4»

Видеосервис, DVD9
1,85:1 (16:9) / DD 5.1 (англ/итал), DD 2.0 (рус/польск/чеш/венг/тур)
Режиссер: Дэвид Цукер
В ролях: Анна Фэрис, Реджина Холл, Крэйг Бирко, Энтони Андерсон

Да, с уходом из «Очень страшного кино» братьев Уэйансов, создавших две первые части, сериал существенно сбавил в качестве, но четвертый фильм все же получше третьего, что уже хорошо — шутки, пусть более грубые и глупые, стали все же смешнее, а актеры по-прежнему зажигают! Особенно удалась пародия на «Проклятие» — с мальчиком, вопящим как кошка, и риэлтором, безуспешно пытающимся спрятать его от глаз новой квартирантки. Ни в коем случае не высокое искусство, но очень неплохой способ убить полтора часа вашей жизни.

Картинка немного пострадала от компрессии, а русский звук всего лишь двухканальный, зато бонусами нас не обделили. Удивительно, но их даже больше, чем в американском издании! Жаль только, что нам досталась не полная неподцензурная версия фильма, а кинопрокатная, с более мягким возрастным рейтингом.

4 «Моя ужасная няня»

Universal Pictures Rus, DVD9
2,35:1 (16:9) / DD 5.1 (рус/англ)
Режиссер: Кирк Джонс
В ролях: Эмма Томпсон, Колин Ферт, Анджела Лэнсбери, Келли Макдональд

Эта замечательная сказка, написанная знаменитой английской актрисой Эммой Томпсон и во многом напоминающая классическую «Мэри Поппинс», не стала большим хитом, но обязательно пропишется в домашних DVD-коллекциях многих семей — столь добрые, светлые и по-хорошему волшебные фильмы появляются очень редко. Однажды «Моя ужасная няня» уже выходила в пятом регионе, но в скромном бюджетном варианте, без английской дорожки и дополнений. Теперь же нам предлагается полноценное переиздание — с отличным качеством изображения и звука, а также прекрасной подборкой бонусов. В числе последних — удаленные сцены, несколько фильмов о фильме, неудачные дубли и рекламные ролики.

Ночной Дозор

Жесткая версия в металле!

2 "ДОЗОРА" В ОДНОЙ УПАКОВКЕ.

Дневной Дозор

В ПРОДАЖЕ С 24 ОКТЯБРЯ.

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. | ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР: «ПЕРВАЯ ВИДЕОКОМПАНИЯ», РОССИЯ, 127000,
Г. МОСКВА, УЛ. АК. КОРОЛЕВА, Д. 12. ТЕЛ. +7(495)617-7979, +7(495)617-7808, +7(495)617-7812. E-MAIL: 1VK@VIDEO.1TV.RU WEB: WWW.1VK.RU





В мире Hi-Fi и High End не так много компаний, чей возраст перевалил за полвека. Как правило, это уже сложившиеся бренды, имеющие солидное число поклонников по всему миру и заработавшие не один десяток престижных наград.

Нестареющий ELAC

Однако есть фирмы, которые продолжают удивлять мир и достигнув достаточно преклонных по человеческим меркам лет. Среди них — немецкая ELAC. В этом году она отпраздновала свой восьмидесятилетний юбилей

Знаменитые акустические системы 4PI с круговой направленностью

Морская родословная

Расположенная в уютном портовом городе Киль на берегу Балтийского моря, эта компания по праву может считаться патриархом Hi-Fi. Начало ее деятельности принято вести с 1926 года, когда появилась лаборатория по конструированию эхолокационного оборудования для подводного флота. В те времена это считалось наиболее перспективным направлением, поэтому на все, что было связано со строительством субмарин, тратились немалые средства. Эта же лаборатория по заказу правительства Германии занималась разработкой и изготовлением сонаров, радиопередающих устройств и навигационных приборов. Организовали ее двое известнейших ученых в области гидроакустики и радиотелеграфии — Вильгельм Рудольф и Герхард Шмидт. Официальной датой рождения считается 1 сентября 1926 года, хотя проблемами распространения звуковых волн Рудольф и Шмидт занимались еще с 1908 года. Естественно, их огромный опыт, помноженный на энтузиазм и подкрепленный государственными инвестициями, привел к тому, что они активно взялись за создание предприятия под названием Electroacustic GmbH. По первым буквам названия вскоре возникла аббревиатура ELAC, которая стала логотипом компании на многие десятилетия.



Практически все процессы, включая самые рутинные, выполняются вручную, чтобы тут же контролировать качество сборки

Организация труда в фирме уникальна – один работник выполняет сразу несколько функций

Дорога к слушателю

Морская тематика была актуальна вплоть до окончания Второй мировой войны, однако затем спрос на продукцию фирмы резко упал. Тогда-то и появилась мысль применить накопленные военные технологии в бытовой радиотехнике. В 1948 году с конвейера компании сошел первый проигрыватель грампластинок. С тех пор жизнь ELAC резко изменилась и дела пошли в гору. Уже в середине пятидесятых годов фирма становится лидером по выпуску вертушек, получивших известность во всем мире благодаря своей высокой надежности и великолепному звучанию. Однако не только производство проигрывателей винила способствовало тому, что компания смогла выжить в непростых условиях жестокой конкуренции с другими мировыми брендами. Одним из важнейших направлений было и остается создание новых технологий. К примеру, в стенах лаборатории ELAC родился ММ-звукосниматель, который успешно используется и в наши дни. Благодаря продаже лицензий как на него, так и на ряд других нововведений фирма могла позволить себе заниматься НИОКР без привлечения инвестиций со стороны. Параллельно продолжалась работа над гидроакустическими приборами для вооруженных сил. Но во время кризиса второй половины 70-х годов, когда компании грозило банкротство, от «оборонки» пришлось отказаться и продать ее крупной американской корпорации. В самой ELAC осталось лишь небольшое подразделение, занимающееся бытовым аудио, которое находилось в упадке вплоть до 1982 года, когда фирма была приобретена нынешними владельцами.

Уникальное производство

Сегодня ELAC является небольшой частной компанией, в штате которой — немногим более 50 человек. Организация труда в фирме уникальна, ведь один работник выполняет сразу несколько функций. Вот как комментирует ситуацию директор по производству Томас Вернер: «К сожалению, мы не можем позволить себе нанимать большой штат. Тогда мы будем вынуждены поднять и без того высокую цену на наши колонки. Делать этого нельзя, иначе мы не выдержим конкуренции с другими производителями, которые могут

Каждая АС снабжается индивидуальным номером, который наклеивается на тыловой панели и дублируется «секретным» ярлыком внутри корпуса, чтобы можно было контролировать «серые» поставки

привлечь нашего потенциального покупателя низкой ценой. К тому же маленький коллектив напоминает большую семью, где все друг друга знают и доверяют. Да и некоторые производственные вопросы проще решить тогда, когда один человек способен выполнять различные задачи. К примеру, если бы у нас был только один мастер по намотке катушек, то стоило бы ему заболеть, как вся линия встала бы. Сейчас этого не происходит — замену заболевшему найти очень легко, не прибегая к услугам биржи труда. И еще один немаловажный момент: все наши сотрудники, проработав несколько лет, становятся высококлассными специалистами во многих областях, и если кто-то от нас вдруг уходит (что бывает крайне редко), то он является весьма ценным приобретением для наших конкурентов». Отметим, что взаимозаменяемость работников позволяет добиться наилучших результатов еще и потому, что каждый из них не просто делает свое дело, а хорошо знает, зачем он этим делом занимается. Человек видит конечный результат, поэтому колонки ELAC и отличаются высочайшим качеством изготовления. Практически весь производственный цикл, за исключением некоторых этапов, основан на ручном труде. У сторонних производителей ELAC закупает только минимум комплектующих — те, выпуск которых требует более солидных мощностей, чем имеются у самой фирмы.

Самое лучшее — звуку!

В компании понимали: век виниловых пластинок недолог и грядет смена носителя на более современный и качественный CD. После длительного и всестороннего изучения ситуации специалисты фирмы пришли к выводу, что наилучшим выходом станет активная работа над акустическими системами, спрос на которые к тому времени начал расти. Решение оказалось весьма удачным, ведь ELAC уже располагала собственным конструкторским бюро, имеющим солидный опыт в электроакустике. Значит, можно было заниматься новыми технологиями, используя нетрадиционные методы.

Одной из таких инноваций стало создание фирменного твитера JET — в нем акустические волны порождаются не привычным купольным динамиком, а сложенной в гармошку алюминиевой лентой, которая по краям закреплена в магнитной системе. При смене полярности электромагнита эта гармошка сжимается или разжимается, втягивая либо выталкивая воздух. Стоит отметить, что эффективная площадь излучения у такого твитера во много раз больше, чем у обычного «купольника», к тому же тончайший алюминий весьма легок и безынерционен, а значит, более эффективен. Максимальная частота твитера JET достигает 35 кГц, так что его по праву можно назвать супертвитером. Еще одна положительная его черта — широкая полоса рассеивания звука, что приводит к заметному росту масштаба стереобазы.

Сверхлегкая алюминиевая фольга применяется не только в твитерах JET, но и в высокочастотниках 4PI с круговым излучением. Здесь алюминий уже не складывается в гармошку. Вместо этого из него изготавливается широкий цилиндр, закрепленный между мощными кольцевыми магнитами. Вся конструкция собирается в полусферическом корпусе с подставкой и может устанавливаться в любые колонки. Достоинства 4PI — широчайшая зона стереоэффекта и отсутствие компрессии на повышенной громкости, следовательно, при максимальной нагрузке звук не подвержен искажениям.

Не станем забывать и о НЧ-динамиках, выпускаемых ELAC.



Звуковые катушки после намотки проходят дополнительную обработку в высокотемпературной печи для обеспечения более плотного соединения витков между собой

Специалисты компании разработали так называемый сэндвич из алюминия и бумаги. Принцип его создания прост — на бумажную диафрагму наклеивается тончайшая алюминиевая пленка. В результате саунд становится четким и мощным, как у простых алюминиевых драйверов, а бумажная подложка устраняет присущие металлу резонансы и немного смягчает остроту звука.

Есть у компании и другие не менее интересные достижения, например плоский динамик типа DML (Distributed Mode Loudspeaker). Принцип его работы взят из конструкции NXT-излучателя, но существенно переработан. На основе DML-динамиков создана линейка Imago с излучающими панелями из керамики. Это уникальная акустика, в которой используется однополосная схема для воспроизведения всего частотного диапазона. Внешне модели серии Imago также весьма привлекательны: толщина панели всего 6 см, а поверхность представляет собой репродукции полотен известных художников. Своеобразная «звучащая картина»!

Немецкое качество

Для проверки работоспособности всех выпущенных колонок применяется самое современное оборудование и программное обеспечение собственной разработки ELAC. Но еще до этого все динамики проходят жесткое тестирование, при котором на них подается до 700 Вт мощности и проводится визуальный контроль громкоговорителя при помощи специального стробоскопа. Уже готовые изделия проверяют на специальном стенде, где и происходит выбраковка неудачных экземпляров. Периодически случайно выбранные образцы отправляются в лабораторию, где они подвергаются всесторонним испытаниям. Если инженеры обнаружат хоть малейшее отклонение от нормы, то проверке подлежит уже вся партия. Таким образом, ELAC является одним из лидеров по качеству сборки среди множества фирм, производящих акустические системы.

Компьютерные технологии, созданные в стенах лаборатории ELAC, стали основой еще одной интересной разработки — компьютерной программы CARA (Computer Aided Room Acoustics). Она родилась как один из итогов проводимых специалистами компании многолетних исследований характера звучания колонок в различных помещениях. CARA способна по заданным параметрам найти оптимальное место для установки акустики практически в любой комнате, причем это касается моделей не только ELAC, но и других производителей. Одновременно можно рассчитать место для стереосистемы и для многоканального домашнего кинотеатра. Программа продается как отдельный продукт и доступна самому широкому кругу пользователей. В последнее время она становится все более популярной. Можно сказать, что это открывает новые перспективы для и не думающей стареть компании, которая по праву гордится тем, что на ее продукции стоит надпись «Сделано в Германии».

НОВИНКИ



› 120-я серия акустики ELAC

В серию входят напольные колонки FS 127, двухполосные мини-мониторы BS 123 и громкоговоритель центрального канала CC 121

Оригинальным технологическим новшеством стало использование алюминиевого купольного твитера HT25, в котором роль звуковой катушки исполняет сама диафрагма

Ваш исключительный выбор



ОКНО В МИР ИНФОРМАЦИИ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР HITACHI 42PD8900
Телевизор *Hitachi 42PD8900* – окно в мир информации и развлечений!
Новейшая технология ALIS 1080i. Разрешение 1024 × 1080. Цифровой процессор обработки сигнала FC6
Номинальная контрастность изображения 4000:1
Номинальная яркость 1400, 68.6 млрд. цветов
Два встроенных тюнера
Встроенная 3-х полосная акустическая система с двумя сабвуферами (36 Вт) с SRS, WOW, BBE
Подключение двух внешних устройств по HDMI
Поворотная подставка с электроприводом
USB вход и SD слот для просмотра фотографий



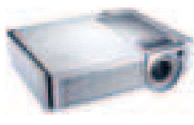
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА НАД ДЕСКТОПАМИ

НОУТБУК SONY VAIO VGN AR11SR
Новейший двухядерный процессор Intel CoreT Duo T2500 для мобильных ПК
Жесткий диск небывалой емкости - до 200 Гб!
Графическая система высокой производительности NVIDIA GeForce Go 7600
Дисплей 17" - новое поколение X-Black с двумя лампами. Редактирование и хранение видео высокой четкости
Новейшая технология записи и хранения информации на дисках Blu-ray - объем до 50 Гб!
Гибридный ТВ-тюнер, выход HDMI, встроенная камера и микрофон.
Windows XP Media Center Edition



НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ ДЕТАЛИЗАЦИИ

LCD - ТЕЛЕВИЗОР TOSHIBA 32WL66
Новейшая серия *REGZA* от Toshiba
Система обработки видеосигнала *Meta Brain Pro*
Разрешение 1366 × 768
HD ready
Контрастность 800 : 1
Скорость отклика пикселя 8 мс
Широкий угол обзора 176/176 градусов
Система виртуального окружения звуком
Поворотная подставка
Работа с любыми источниками сигнала




ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ, КАК ГЛАЗ ЧЕЛОВЕКА

ПРОЕКТОР BENQ PE7700
Безупречный театральный DLP проектор
Революционная технология *Senseye*
Senseye Color Enhancement – точное воспроизведение едва различимых оттенков
Senseye Clarity Optimization – кристальная четкость по всему экрану
Яркость 1100 люмен ANSI
Контрастность 2500:1
16,7 миллионов цветов
Разрешение от 640 × 400 до 1024 × 768 и 1280 × 768. Размер изображения по диагонали 37" - 300" (93 -762 см)
Широкий выбор входных разъемов, подключение любых цифровых устройств.
Цифровой вход HDMI
Простота настройки для любых условий
Гарантия 3 года



БЕСПРОИГРЫШНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

DVD ПРОИГРЫВАТЕЛЬ MARANTZ DV7600
Marantz DV7600 совместим практически со всеми цифровыми аудио и видео форматами.
Идеальное решение как для многоканальной системы окружающего звука, так и для высококачественного воспроизведения стерео.
Аппарат проигрывает DVD-A, DVD-V, DVD-R/RW, SACD, CD-R/RW, а также MP3 файлы. Видеосигнал повышенного разрешения обеспечивает непревзойденное качество изображения на любом видеопроекторе или дисплее, совместимом со стандартом HD.
Превосходство в области аудио подтверждают аудио ЦАП 24-бит/192 кГц и уникальные модули усиления HDAM.
Видео выходы: композитный, компонентный, S-Video, SCART, D-Bus In/Out, HDMI.
Аудио выходы: RCA 2.0 CH, RCA 5.1 CH, SCART, цифровой оптический/коаксиальный, наушники.



ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ Sonus faber *DOMUS*
Акустика Sonus faber всегда сочетает в себе эксклюзивные ноу-хау, неповторимый дизайн и изысканную отделку.
Очередное подтверждение этого правила – серия Sonus faber DOMUS, в отделке которой применена комбинация черной кожи с массивом тикового дерева либо с древесиной, покрытой черным рояльным лаком. Сами корпуса колонок выполнены в форме лютни. Особая конструкция динамиков позволила расширить частотный диапазон, сделав доступными даже самые незначительные нюансы звукового полотна.
Серия DOMUS подарит своему владельцу чистое, детальное и насыщенное звучание, с прекрасной локализацией в пространстве и естественной передачей тембров. Если Вы хотите создать образцовую систему домашнего кинотеатра, Sonus faber DOMUS – именно то, что Вам нужно.

Все познается в сравнении. Поэтому для уверенности в правильном выборе техники часто приходится сравнивать несколько вариантов. И лучше всего делать это на практике, в нашем новом магазине, так как он идеально подходит для этого. Вас ждут лучшие из современных устройств воспроизведения звука и видео, а превосходно оборудованные демонстрационные залы позволят на месте испытать возможности заинтересовавших моделей и подобрать то, что подходит именно Вам. Выбрать технику по своему вкусу теперь стало значительно проще и комфортнее.
В новом магазине Fostergroup.



Москва, м. Красные ворота, ул. Каланчевская, 13
Телефон: +7 (495) 101-47-47
www.foster.ru

Реклама

Навстречу юбилею


Главный менеджер компании Onkyo по продажам в регионе Азия/Океания Сусуми Шиоцука (Susumu Shiotsuka, General Manager, International Sales Department, Asia/Oceania Sales section)

Японская компания Onkyo отметила в сентябре 2006 года свое 60-летие. К юбилею она полностью обновила линейку продукции и сделала все, чтобы ее ресиверы и плееры достойно встретили приход телевидения высокой четкости, активно развивающегося не только в США и Японии, но уже и в Европе. По этому поводу Москву посетил главный менеджер компании Onkyo по продажам в регионе Азия/Океания Сусуми Шиоцука (Susumu Shiotsuka), который любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента Николая Миловидова

» Правда ли, что в начале своей деятельности основатель вашей компании г-н Такеси Годай (Takeshi Godai) принимал на работу только людей с музыкальным слухом?
Такая легенда жива до сих пор. Такеси-сан действительно основал компанию с названием, которое переводится как «Гармония звука», и хотел, чтобы все, кто создает новые компоненты, были так же преданы музыке и понимали ее с полуслова, как и он сам.

» Ваш флагманский AV-ресивер TX-SR5000 был разработан как первый в мире модульный аппарат, легко модернизируемый в соответствии с требованиями времени. Какие новые модули вы создали для него за это время?
Мы уже выпустили модули тюнеров для цифрового спутникового XM-радио (для США) и DAB-радио (для Великобритании), кроме того, подготовлена плата интерфейса HDMI новой версии (1.1, а затем и 1.3). В будущем году планируется изготовление декодеров Dolby и DTS нового поколения — для HD-форматов несжатого многоканального звука, и модуль HD Radio — но только для США.

» Сможет ли владелец ресивера TX-SR5000 использовать новейшую систему Audissey для автоматической коррекции акустических свойств помещения?

Хотя японское слуховое восприятие отличается, к примеру, от британского, фундаментальные основы его одинаковы во всем мире.

Система Audyssey на самом деле была создана для ресиверов средней ценовой категории. А покупатель топового TX-NR5000, по нашему мнению, способен либо сам вручную задать параметры системы в соответствии со свойствами зала, либо нанять специалистов для этой цели. Разработав Audyssey, мы дали владельцу возможность самостоятельно откалибровать свой комплекс для помещений малого или среднего размера. Заметим, что в отличие от многих других подобных средств наша система устраняет проблемы не только в частотной, но и во временной области. К тому же все измерения можно провести с помощью одного микрофона, используя три точки прослушивания.

» Кто выдвинул идею европейского тюнинга для AV-ресиверов? Кто реализовал эту идею — японские или европейские инженеры?
У нас есть талантливый инженер по имени Секия (Sekiya), который в нашей компании заслуженно носит титул «Мастер звука» (Sound master). Он уже более 10 лет работает в Onkyo, но перед этим многие годы занимался проектированием аудиокомпонентов для фирмы Harman/Kardon. Он выслушал немало соображений о том, какой характер звучания лучше всего соответствует вкусам англичан, и предложил доработать одну из новых моделей AV-ресиверов, а именно TX-SR604E, для Европы.

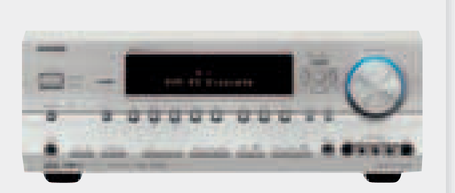
» Есть ли в ваших планах тюнинг CD-плееров?
Мы только приступили к превращению наших линеек из одномерных в двумерные — такие, где кроме базового компонентов есть еще тюнинговые. Тем не менее во многих немецких и других европейских журналах уже появились восторженные отзывы о новом ресивере TX-SR674E. Значит, мы находимся на верном пути.

» Можно ли сделать специальный японский тюнинг тех моделей Onkyo, которые выпускаются для транснациональных рынков? Есть ли у японских музыкальных пристрастий какие-то специфические особенности?
У нас и так уже существует оборудование, которое выпускается исключительно для Японии. Однако ресиверы и усилители Onkyo известны своей способностью успешно работать во всем диапазоне частот. И хотя японское слуховое восприятие отличается, к примеру, от британского, фундаментальные основы оди-

НОВИНКИ


› Onkyo D-TK10 Takamine
2-полосные АС с фазоинвертором. Сплав искусства гитарных мастеров и проверенных временем технологий колонок Onkyo


› Onkyo CS-315
Микросистема с CD-ресивером. Самое четкое и приятное звучание – из компактной, но солидной системы


› Onkyo TX-SR674
7.1-канальный A/V-ресивер с европейским тюнингом. Поднимает качество звучания в домашнем театре на новую высоту

наковы во всем мире. Специалисты нашей фирмы часто используют японское выражение gen-on-shitsu, которое можно приблизительно перевести как «качество звука». Однако на деле смысл этих слов гораздо глубже. Компания Onkyo всегда делала упор на такое воспроизведение звука, которое пробуждает эмоции и чувства слушателей. Известно также, что для японцев очень важна точная передача нюансов звучания. Но это ни в коем случае не означает, что динамичность переходных процессов приносится в жертву. Найти верный баланс — вот что для нас важнее всего.

» Расскажите о последних технологиях Onkyo.

К примеру, наша технология широкополосного усиления (Wide Range Amplification Technology, WRAT) базируется на принципе неглубокой обратной связи и устранении флуктуаций потенциала земли. Благодаря WRAT ресиверы или усилители обладают расширенным диапазоном частот, пониженным уровнем искажений на высокой громкости и гораздо лучше реагируют на токовые и электромеханические «взбрыкивания» колонок. Еще у нас есть уникальная схема цифроаналогового преобразования Vector Linear Shaping Circuitry (VLSC). Она в реальном времени рассчитывает векторы, которые надо вставить между отсчетами, чтобы получить гладкий аудиосигнал без характерных импульсных помех на выходе. Другая схема — оптимального регулирования громкости (Optimum Gain Volume Circuitry), минимизирует проникновение шума в сигнал и обеспечивает выигрыш в соотношении сигнал/шум на целых 15 дБ. Сегодня мы также сосредоточили усилия на отработке векторной линейной технологии цифрового усиления Vector Linear (VL) Digital technology. Это наш фирменный подход к широтно-импульсной модуляции (PWM) в цифровых усилителях. VL Digital устраняет большую часть импульсных шумов, внутренне присущих PWM-технологии усиления.

» Планируете ли вы выпуск музыкального сервера на базе жесткого диска (HDD)?

У нас уже есть такой компонент для американского рынка, но сегодня мы считаем, что эта идея заслуживает реализации в виде развлекательного компьютера, медиацентра, однако опять-таки только для рынков США и Японии.

» Как оценили аудиофилы звучание ваших новых колонок Takemine, созданных Onkyo совместно с фирмой-производителем гитар?

Сначала положительные отклики появились в ряде японских изданий, а теперь колонки протестированы и получили высокую оценку (золотую награду Diapason D'or) в таком уважаемом французском журнале, как Revue du Son.

» Мало кто в России знает, что вы выпускаете довольно много OEM-динамиков и колонок для других фирм. Где стоят ваши продукты?

Да, действительно, мы поставляем OEM-громкоговорители для автомобильных аудиосистем Clarion, телевизоров Sony, игровых консолей Nintendo и даже грузовиков Volvo!

» Скажите, что нового в области сотрудничества Onkyo с такими компьютерными гигантами, как Microsoft и Intel?

Intel напрямую инвестировал довольно крупные средства в Onkyo — для того чтобы мы разработали систему домашних развлечений нового типа Entertainment PC. Сегодня эта система уже готова (пока только для американского рынка), и вы можете увидеть ее на нашем веб-сайте. В основе совместных работ Onkyo и Intel — технология и аппаратная платформа Viiv («Вайв»), которая обеспечивает вычислительную мощность, достаточную для эффективной работы с новыми источниками сигналов высокого разрешения и HD-дисплеями. Кроме того, в интегрированном медиацентре Onkyo используется операционная система Microsoft Windows XP Media Center.

» В вашем юбилейном пресс-релизе можно прочитать, что «Onkyo находится сегодня в выигрышном положении для того, чтобы стать лидером нарождающегося рынка интегрированных домашних развлечений». Что вы предлагаете?

Onkyo, будучи первопроходцем в этой перспективной сфере, уже сделала ряд важных шагов, создав фирменную технологию Net-Tune. Используя сеть Ethernet для соединения с ПК, мы выпустили AV-ресиверы, способные распределять аудиосигнал по всему дому для многих «клиентов». В принципе наши компоненты легко интегрируются в домашние сети, и у нас сильные позиции в секторе мультирумных систем на рынке США благодаря бренду Integra.



У НАС В САЛОНЕ:

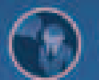






МАГАЗИН ГОДА 2005

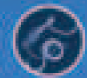
САЛОН-МАГАЗИН "СОЛЯРИС" ПРЕДЛАГАЕТ:

 Профессиональные консультации

 Прослушивание аппаратуры

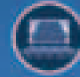
 Подбор домашних кинотеатров

 Подбор стерео аудиосистем

 Инсталляция оборудования

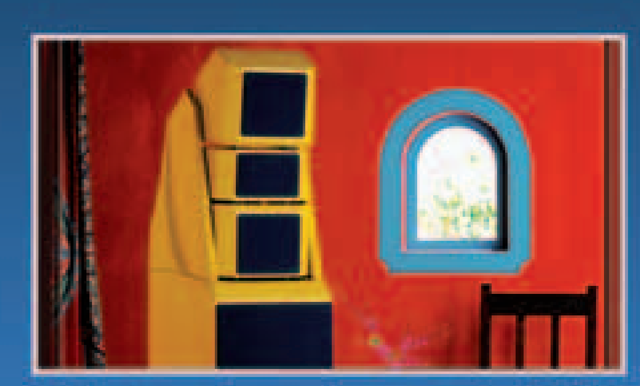
 Акустическая обработка помещений

 Эксклюзивное оборудование

 Создание персональных кинозалов

 Создание систем Умный Дом

 Розничная продажа оборудования



г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

Я ♥ Hi-Fi

В августовском номере за 2006 год мы уже писали о проекте компании «Русская Игра» — Академии домашнего кинотеатра (АДК), оказывающей посильную помощь потребителям в выборе качественных, а главное, адекватных по цене, дизайну и интегрируемости в обычную комнату комплектов оборудования. Совсем недавно под эгидой АДК в Московской области прошел дилерский семинар, в котором участвовали как посланцы региональных компаний, так и иностранные гости, представляющие производителей различной аппаратуры

Проходившее в рамках семинара обучение затронуло многие аспекты жизни в стиле Hi-Fi — и технические подробности, в которых должен разбираться любой связанный с этим бизнесом человек, и даже философские вопросы. Например, PR-менеджер компании «Русская Игра» Сергей Клобуков, известный профессионал в этой сфере и настоящий ценитель качественного звука, провел интереснейшую презентацию, озаглавленную «Влюбиться в Hi-Fi». «Это нормально, когда при общем росте культуры растет и культура потребления, — сказал Сергей. — Уже не просто хочется выпить стакан воды, но пригубить вкусный напиток. Hi-Fi, на мой взгляд, это некое лучшее качество жизни, иная ступень потребления». Исходя из подобных предпосылок, в разных городах страны АДК строит свои розничные магазины, предлагающие выбор аппаратуры не только в разных ценовых, но и, можно сказать, стилевых сегментах. При этом решение всегда соответствует индивидуальным запросам покупателя, для которого приобретение домашнего кинотеатра — естественный шаг к новому образу жизни. Ведь в желании развлечь себя нет ничего постыдного; другой вопрос, на каком уровне это делается, насколько полное эмоциональное удовлетворение человек получает от просмотра кино или прослушивания любимой музыки. Отдыхает ли он или вынужден с головной болью выключить систему… Тому, чтобы уметь предоставить потребителю адекватный выбор, правильно уловить его запросы и учесть его возможности, и обучают в Академии домашнего кинотеатра.

Конечно, рассказывая о прошедшем семинаре, мы не можем обойти вниманием и новинки AV-техники, представленные именитыми брендами.

Интерес у участников мероприятия вызвала серия акустических систем Magnat Quantum 700, развивающая идеологию Quantum. Как и всех представителей этого семейства, ее отличают высокая мощность, качественный звук, добротная конструкция и новейшие технологические разработки *(подробный рассказ об акустике Magnat см. в соседнем материале)*.



PR-менеджер компании «Русская Игра» Сергей Клобуков, известный профессионал на рынке Hi-Fi, настоящий ценитель качественного звука

Hi-Fi – это некое лучшее качество жизни, иная ступень потребления

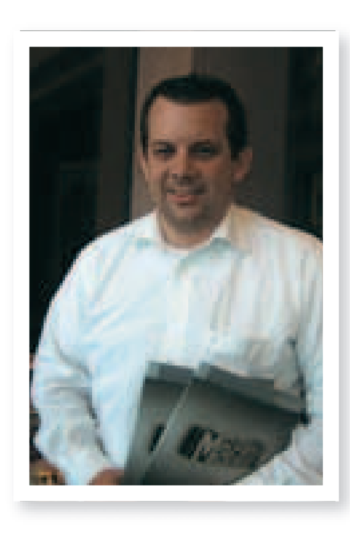
Любимый россиянами бренд Davis Acoustics продемонстрировал на семинаре новую линейку колонок Triomphe — плод совместных изысканий французских инженеров и технических специалистов компании «Русская Игра». «Триумфальная» акустика охватывает широкий ценовой диапазон и рассчитана на внимание со стороны аудиолюбителей с разным уровнем достатка. Например, Vinci и Matisse «поставят голос» любой стереосистеме высокого класса. Доступные по цене Chambord, Dufy и Stanton отлично решат задачу построения домашнего кинотеатра бюджетного уровня. Следует также отметить вошедший в данную серию роскошный MV Centre, замечательно согласованный с колонками Vinci и Matisse по звуку и дизайну (скругленные бока, отделка орехом или рояльным лаком). Triomphe развивает принципы, которые Davis Acoustics вот уже на протяжении двух десятилетий (в нынешнем году у компании юбилей) последовательно внедряет в практику High Fidelity: верное воспроизведение плюс свой подход к передаче нюансов. С этой целью инженеры разрабатывают динамики, эффективно преобразующие электрический сигнал в звук. Высокая чувствительность (93 дБ против стандартных 90 дБ), ставшая визитной карточкой фирмы, — это не только насыщенное, динамичное звучание, но и невероятный запас мощности, который волшебным образом проявляется даже у маломощного усилителя, как только к нему подключаешь «дэвисовские» колонки.

На роль «коммуникатора» Hi-Fi-компонентов отлично подходят кабели французской компании Real Cable. Стоимость их не зашкаливает за разумные пределы, к тому же у фирмы есть ряд запатентованных решений — разъемы с особо надежным контактом, технология фазового согласования сигналов разных частот Time Difference Control. На десяти предприятиях Real Cable при изготовлении кабелей успешно применяют традиционные и дорогостоящие материалы (фторопласт, благородные металлы — золото, серебро, родий). Кстати, медь ООС, полученную методом непрерывного литья (патент японского профессора Ohne), используют лишь несколько производителей в мире. В настоящее время Real Cable активно расширяет выпуск цифровых кабелей DVI, HDMI, iLink, USB-2. Из новинок отметим модели E5+1 (серия Evolution), HDMI-DVI и iLink HD (Innovation), Reflex (Master).

НОВИНКИ


› HDMI-кабель от французской компании Real Cable. Теперь можно не беспокоится о помехах.

Внедрение технологий



Марио Лоде — менеджер по экспорту Magnat

Прошедший семинар Академии домашнего кинотеатра посетил Марио Лоде (Mario Lode) — менеджер по экспорту Magnat. На российском рынке хорошо известны автомобильная аудиоаппаратура и домашняя акустика этой немецкой компании.

» Magnat славится своими технологическими новшествами. Откуда берет начало такой подход?
Компания уже давно имеет полностью укомплектованный сотрудниками отдел исследований и разработок, а также собственную лабораторию, уникальную по числу оборудованных комнат прослушивания. Мы стремимся каждый год обновлять модельный ряд, но при этом стараемся добиваться этого не просто какими-то дизайнерскими и вообще внешними изменениями, но и путем внедрения свежих технологических решений.

» Акустика Magnat довольно недорога. Мы знаем, что некоторые российские потребители сталкиваются с проблемой выбора остальных компонентов системы в том же ценовом диапазоне — рынок просто-напросто не насыщен. Как Вы думаете, эта ситуация изменится?
На самом деле сейчас это проблема для всех брендов. Видимо, фирмы-изготовители акустики идут несколько впереди, более четко понимают тенденции. Но все же я не рекомендую подбирать систему исходя лишь из бюджета. Лучше обратите внимание на качество — затратив немногим больше, вы получите полностью удовлетворяющий вас звук.

НОВИНКИ



» **Фронтальная акустика Magnat Quantum 709.** Трехслойный диффузор керамика – алюминий – керамика обеспечивает потрясающие динамические характеристики

» На появление DVD-Audio и SACD многие производители акустики отреагировали созданием колонок, совместимых с новыми форматами, например благодаря повышению частотного диапазона твитеров. Сейчас наступает эра Blu-ray и HD DVD, а с ними и аудиотреков высокого разрешения в кино. Планирует ли Magnat что-либо делать в этой связи?
Magnat, конечно, тоже увлекалась идеями звука высокого разрешения. Можно говорить, что не все слышат 40 кГц, или поддержать акустиков, которые утверждают, что ценность супертвитеров в более точной отработке ударных звуков, атаки… Кроме того, фирмы таким образом демонстрируют свои возможности как разработчика, типа: «Имейте в виду, мы это можем». Хотя чисто по-человечески необходимости в такого рода твитере нет. А на появление новых форматов, естественно, у нас будет готов ответ. Но прежде чем продемонстрировать свою реакцию, мы должны убедиться, что это действительно будет международный стандарт, а не так, как было с предыдущими попытками, кое-как продержавшимися несколько лет. И мы не обязательно станем предпринимать такие маркетинговые ходы, как увеличение диапазона частот. Возможно, мы направим свои усилия на доведение до ума существующих технологий, благо для этого у нас много что есть.

Сейчас надо просто следить за ситуацией и адаптироваться к изменяющимся условиям. Ведь никто не мог предсказать столь быстрого развития сегмента плоскопанельных телевизоров. А сегодня каждый производитель обязательно имеет в своем ассортименте линейку аппаратуры, соответствующей новому типу и внешне, и по сути.

Колонки обязаны с одинаковым успехом воспроизводить даже совершенно противоположные по содержанию и жанру музыкальные композиции

» Осень — время появления новинок. Что вы представите в этом году?
В ноябре будет уже доступна 700-я серия, она займет среднее положение по цене и качеству между 500-й и 900-й. В ней используется новый твитер, прогрессивный низкочастотный трехслойный динамик. Основа его — алюминий, а с двух сторон находится керамическое покрытие. В результате получаем легкость и жесткость — необходимые характеристики для хорошей и в тоже время быстрой раскачки динамика. Вскоре появится новая линейка акустики в алюминиевых корпусах. Причем она будет выпускаться и в черном цвете, в соответствии с последними тенденциями дизайна плоскопанельных телевизоров (классический для стиля хай-тек вариант под алюминий сменился в последнее время лакированными черными поверхностями).

» Можете ли Вы, как представитель компании, сказать, что такие-то музыкальные стили звучат на ваших системах лучше?
Сошлюсь на пример 700-й серии. Мы изучали ее на разных музыкальных записях. У нас есть специальная система, посредством которой мы проверяем бытовое звучание акустики. И, конечно же, мы не делаем реверансов в сторону какого-либо одного направления. И вокал, и любой инструмент, пусть даже электронный, должны звучать реалистично и правильно. Колонки обязаны с одинаковым успехом воспроизводить даже совершенно противоположные по содержанию и жанру музыкальные композиции. Главное, чтобы они обеспечивали действительно высокое разрешение.

» То есть Вы хотите сказать, что Magnat — универсальная акустика?
Я бы сказал больше: Magnat — хорошая акустика!

» Какими технологиями объясняется столь высокое разрешение звука, которое декларируется в описаниях ваших систем?
Нельзя говорить, что какая-то одна технология позволяет достичь высокого разрешения саунда. Это — комплекс требований. Мы считаем, что есть пять слагаемых успеха: СЧ/НЧ-динамики, их расположение, твитер, корпус и кроссовер. Планомерная доработка по каждому направлению ведет к высокому разрешению. Поясню конкретно, на примере той же 700-й серии. Использующиеся в ней динамики разработаны с применением компьютерной оптимизации, и таким образом мы получили максимально широкие просветы в корзине динамика, оптимизированные для свободного хождения воздушного потока. Глубина посадки динамика в корпус тоже очень важна. Сам диффузор имеет глубокий профиль, упомянутый трехслойный диффузор, жестко работающий в поршневом режиме практически во всем диапазоне частот. Вокруг твитера есть фетровый поглотитель в форме звездочки. Он препятствует горизонтальному распространению акустических волн, соответственно, уменьшает дифракцию на углах. Значит, нет вторичного звучания, размытия образа на высоких частотах. Это также очень хорошо влияет на разрешающую способность колонок. Вот такие маленькие достижения в целом и приводят к большим результатам.

Концептуальный салон



Москва, Каланчевская ул., д. 13
(495) 101 47 47
www.foster.ru
sales@fostergroup.ru

Компания Fostergroup открыла новый концептуальный салон аудио- и видеотехники. Его помещения просторны и наполнены воздухом — интерьер магазина создан по проекту известного московского дизайнера Дениса Лищенко. Отделка проведена в стиле дорогого минимализма с применением лучших материалов. Эффектное управление пространством, умело использованная комбинация черного и белого цветов, контрастные сочетания глянцевых, матовых и нарочито грубых фактур отделки, а также широкое применение природных материалов создают приятную и комфортную атмосферу. Акустические комнаты, дизайн которых разрабатывали специалисты мирового уровня, сделаны так, чтобы предоставить клиентам максимально достоверное впечатление о звучании АС. Можно сказать, что интерьер отражает философию компании — лидерство, креативность и инновации в сфере home entertainment.

Новый магазин занимает два этажа в торгово-деловом комплексе, расположенном на Каланчевской улице, недалеко от метро «Красные ворота» и Садового кольца.





- **Проекторы:** BenQ, Sharp, Fujitsu, Sony, InFocus, Epson, Mitsubishi, NEC, Sanyo.
- **Акустика:** AAD, Acoustic Energy, Bolzano Villetri, Focal-JMLab, Audica, Revolver, Jamo, Sonus Faber, Magnat, KEF, B&W, Dali, Ceratec, Wharfedale, Chario, Klipsch, Nacamichi, Dynaudio, Triangle.
- **ЖК-телевизоры:** Sharp, Fujitsu, Sony, Thomson, LG, ViewSonic, Philips, Hitachi, Panasonic.
- **Плазменные панели/телевизоры:** Fujitsu, Hitachi, Pioneer, NEC, LG, Panasonic, Thomson, Sony, Philips, Samsung.
- **Компоненты:** Denon, Yamaha, NAD, Onkyo, Arcam, Myryad, Pioneer, Rotel, Sony, Harman/Kardon, Marantz.
- **Аксессуары**



"ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР"!

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ

ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ $135 МИЛЛИОНОВ
на приобретение игроков российской премьер-лиги при регистрации на сайте www.total-football.ru.
Подробности на сайте **www.total-football.ru**

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ 2006/07



[мегатест]
Видеопроекторы

EIKI EIP-1000T
Epson EMP-TW520
Sony VPL-EX3
LG BN315-JD
Panasonic PT-AX100E
BenQ W100
InFocus Play Big IN74



Мечты сбываются

Юрий Пеньков

Несмотря на то что диагонали плоскопанельных телевизоров становятся все больше, а цены на них все ниже, домашние кинозалы на основе проекторов не теряют привлекательности в глазах потребителя. Можно ли реализовать мечту, не вкладывая в строительство театра запредельные суммы и купив недорогой «фонарик»? Оправдан ли подобный подход, или лучше поднакопить денег на более серьезную модель? На эти вопросы мы попытаемся ответить в ходе предлагаемого мегатеста

история

Компромисс

С того момента, когда проекторы только завоевали массовый рыночный сегмент, и по сей день ситуация кардинально не изменилась: высокотехнологичные и современно оснащенные устройства по-прежнему стоят немало, а при конструировании более доступных по цене аппаратов так или иначе допускаются определенные компромиссы. Но не следует огорчаться раньше времени — дешевизна модели не всегда является синонимом низкого качества изображения.

техника

Коротко о главном

Долгое время в проекционных системах доминировала жидкокристаллическая (LCD) технология. Жидкие кристаллы пропускают поляризованный свет, количество которого зависит от ориентации кристалла под воздействием электрического поля — от почти полной светонепроницаемости до полной прозрачности. В результате работы множества таких кристаллов и формируется изображение. К числу основных достоинств ЖК-проекторов относятся прежде всего низкая цена и высокий уровень технологичности. Главными же их минусами являются недостижимость абсолютно черного цвета (кристалл не может перекрыть световой поток на 100%) и заметная на экране «сетка» — отображение пикселей матрицы. Чтобы победить эти несовершенства, прибегают к различным ухищрениям — от специальных материалов для изготовления полотна, повышающих контрастность, до рекомендаций по размещению точки просмотра дальше от экрана. Однако во многих случаях бывает достаточно уделять во время сеанса внимание собственно фильму, а не разглядыванию дефектов картинки, или же просто снять очки…

В микрозеркальных (DLP, Digital Light Processing) проекторах применяются чипы DMD (Digital Micromirror Device). Видеосигнал преобразуется в команды, управляющие положением расположенных на шарнирах микрозеркал, в результате чего те отражают либо перекрывают свет, излучаемый лампой проектора. В итоге формируется монохромное изображение, состоящее из светлых и темных точек. Уровень яркости (затемнения) пикселя зависит от временнóго промежутка засветки зеркала, которое совершает в этот период колебательные движения (до нескольких тысяч раз в секунду) частотой. Изменение частоты колебания микрозеркал позволяет вывести 1024 градации серого. Цветная же картинка получается следующим образом. В одночиповых проекторах свет проходит через быстровращающийся окрашенный диск (т. н. колесо), состоящий из нескольких секторов. В зависимости от типа число цветовых секторов варьируется. Бывают колеса с тремя зонами — красной, зеленой и синей, с четырьмя — красной, зеленой, синей и белой, с шестью — по паре красных, зеленых и синих, и даже восемью зонами — теми же, что в предыдущем варианте, плюс двумя белыми. Комбинация яркостей микрозеркальных «пикселей» и виртуального (текущего) фильтра создает иллюзию цветного изображения.

Технология DLP позволяет получить насыщенную, яркую и контрастную картинку с глубоким



Задумайтесь о целях, ради которых вы готовы потратиться на проектор

черным тоном; кроме того, ввиду малого расстояния между микрозеркалами повышается визуальная резкость кадра. Единственным недостатком DLP-проекторов является «эффект радуги», вызванный присутствием колеса, — человек видит изображение, как бы расслаивающееся на основные цвета.

В настоящее время все большее распространение получают трехматричные (трехчиповые) проекционные системы, где для каждой из основных красок (красной, зеленой, синей) имеется отдельная ЖК-матрица (либо DMD-сборка), что обеспечивает более точную и чистую, без расслоения и побочных оттенков, цветопередачу.

Семь раз отмерь

Первое, что следует принимать во внимание перед выбором проектора, — конфигурация будущего кинозала. Зная, на каком удалении от экрана будет установлен «фонарик», а также размер полотна, можно резко сократить перечень возможных претендентов на покупку, сопоставляя имеющиеся данные с таблицами проекционных расстояний различных моделей.

Нелишне поинтересоваться и тем, располагает ли аппарат системой сдвига изображения lens shift — ее присутствие часто позволяет скорректировать неточности в расчете места установки прибора и огрехи при его инсталляции.

Задумайтесь о целях, ради которых вы готовы потратиться на проектор. Если речь идет исключительно о просмотре DVD и программ с меньшим разрешением, то не нужно гоняться за моделями, имеющими спецификацию Full HD. Но если вы привыкли четко следовать в ногу с прогрессом и в самое ближайшее время собираетесь приобщиться к прелестям HDTV, Blu-ray и HD DVD, тогда имеет смысл проявить интерес к устройствам с высоким физическим разрешением ЖК-матрицы или микрозеркального чипа.

От того, будет ли обеспечено в вашем кинозале полное или частичное затемнение, в большой степени зависит, насколько критичной может оказаться заявленная производителем изделия величина светового потока. Чем выше яркость «фонарика», тем лучше он станет работать в условиях частичной засветки, хотя, конечно, оптимальные результаты в любом случае достигаются в абсолютно темном зале.

Качество картинки на экране напрямую зависит от параметров видеосигнала, поступающего на проектор от источника. Традиционный подход предполагает использование компонентного видео Y-Pb-Pr или современных цифровых интерфейсов DVI и HDMI. Следовательно, нужно обратить внимание на наличие соответствующих портов как у вашего источника, так и у выбранной модели «фонарика».

Ну и в конце — самый главный совет. Внимательно изучайте технические спецификации и журнальные обзоры, но никогда не стройте свой выбор на основе одной лишь этой информации. Перед покупкой проектор в любом случае желательно увидеть в действии и только затем принимать окончательное решение.

Как проводился тест

Источником видеосигнала служил универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi, оснащенный выходом HDMI. Эта модель стала поистине легендарной — во многом благодаря референсному видеотракту, качество которого сыграло не последнюю роль при проведении нашего мегатеста. Сигнал высокой четкости мы получали с HD-DVD-плеера Toshiba HD-A1. Подключение проводилось поочередно ко всем видеовходам, которыми были оснащены тестируемые аппараты, но в первую очередь нас интересовали результаты, полученные при компонентном соединении, а также при коммутации через порты HDMI или DVI.

В тестировании участвовали проекторы, чья цена не превышает 60 000 рублей и которые появились на прилавках максимум год назад.

Чтобы тестовая система была адекватна целям данного исследования, нам требовался экран не из самых дорогих — в противном случае возникло бы логическое противоречие (бюджетный уровень выбираемого проектора, но заоблачная стоимость полотна). В итоге стену нашей лаборатории украсила рулонная модель Draper Luma Matt White диагональю 106 дюймов, отличающаяся оптимальным соотношением цены и потребительских характеристик.

Мы оценивали аппараты, ориентируясь на их работу в составе домашней кинотеатральной системы, а не в роли презентационного прибора при коммерческой эксплуатации. На итоговый балл, помимо качества отображения видеоряда, влияли также функциональное оснащение, технические характеристики, особенности конструкции и комплектации и внешний вид участников.

КОНТЕНТ

DVD:
- «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software
- «Властелин Колец: Братство Кольца», режиссерская версия, R1, NTSC
- «Клятва», R5, PAL

HD DVD:
- «The Swordfish», NTSC

Рубленые линии корпуса интересно сочетаются с плавным изгибом передней панели



EIKI EIP-1000T

Хороший выбор для театра начального уровня







ТЕХНОЛОГИЯ

Удивительное рядом

В число основных достоинств EIKI EIP-1000T следует включить 0,53" микрозеркальный чип DarkChip2 от Texas Instruments и шестисегментное цветовое колесо. Объектив короткофокусный, и благодаря этому аппарат без труда можно разместить в городской квартире, ведь проекционное расстояние до экрана с диагональю 100 дюймов составляет немногим более 3,5 м. Однако оптическая система не допускает ни горизонтального, ни вертикального сдвига линз, а потому при установке «фонарика» придется тщательно выбирать для него место. Коммутационная панель выглядит нетипично для кинотеатрального проектора: на ней отсутствуют не только терминалы цифровых интерфейсов HDMI и DVI, но и разъемы RCA компонентного входа Y-Pb-Pr, зато имеются целых три порта D-Sub. Но поводов для беспокойства нет — оказывается, компонентных входов Y-Pb-Pr здесь целых два, и реализованы они как раз на упомянутых компьютерных разъемах VGA. Для удобства их использования в комплекте поставки есть переходник с D-Sub на обычные 3xRCA. Третий же терминал (выходной) служит для коммутации контрольного монитора.

ОПЫТ

Круша стереотипы

С помощью переходника мы подключили проектор к компонентному выходу проигрывателя. Экзамен открылся прогоном испытательных таблиц от Ovation Software. С первых же минут EIKI EIP-1000T завоевал серьезный авторитет, легко справившись с тестами «чернее черного» и «белее белого», гребенкой четкости и шкалой серого, а также порадовав нас сочными красками в таблице цветности.

Во время воспроизведения кинофрагментов мы заметили, что высокий световой поток позволяя аппарату успешно формировать вполне смотрибельную картинку даже в условиях частичного затемнения. Во всяком случае, удручающего падения яркости не наблюдалось, и на экране были прекрасно различимы оттенки светлых тонов.

В темных же сценах проектор продемонстрировал великолепную контрастность, включая глубокий черный цвет и превосходную передачу его градаций. Пожалуй, для квазибюджетного устройства EIKI EIP-1000T задал неплохую планку качества, и отмеченные недостатки (отсутствие системы сдвига изображения и непривычный набор коммутационных портов) блекнут на фоне его достоинств, хотя отмести их полностью нельзя.

Как можно точнее определите место для установки проектора — ошибка может обойтись слишком дорого

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Отличное качество картинки, короткофокусный объектив
МИНУСЫ: Отсутствие системы lens shift, непривычный набор входных разъемов

Белый цвет корпуса привнесет в интерьер зала задорный штрих

Epson EMP-TW520

Весьма компромиссная модель







ТЕХНОЛОГИЯ

Для дома и офиса

На фоне одноклассников Epson EMP-TW520 нельзя назвать дорогим аппаратом, однако это не означает, что его технологическая сущность страдает от компромиссов. Три ЖК-матрицы обеспечивают максимальное разрешение WXGA — совсем неплохой показатель для домашнего применения, а уж в офисе такие характеристики позволят решить 99% классических презентационных задач. Уровень шума вентилятора равен всего 26 дБ.

Объектив проектора имеет систему сдвига в двух плоскостях (кольца регулировки вынесены на верхнюю панель корпуса), что облегчает выбор надлежащего места для прибора. Использование динамической диафрагмы способствует росту контрастности изображения, а 10-битовая обработка палитры и 7 пресетных настроек цветности (на основе фирменной системы Epson Cinema Filter) помогут адаптировать EMP-TW520 к различным условиям затемнения. Ресурс лампы составляет 1700 часов, а в экономичном режиме — почти вдвое больше.

ОПЫТ

Нелегкий выбор

На таблицах Ovation Software «белее белого» и «чернее черного» проектор немного стушевался, словно волнующийся студент на экзамене. Поначалу уровень яркости не хотел искать консенсус с установками контрастности, и лишь терпеливый перебор закладок меню с различными адаптивными настройками позволил нам наконец-то получить требуемый результат. Цветовые сегменты при этом отобразились практически идеально.

При воспроизведении тестового материала, однако, добиться столь же корректного цветового баланса было почему-то непросто. В итоге процесс общения с интерфейсом экранного меню проектора затянулся надолго; впрочем, порадовало, что подобная процедура необходима только при перемене инсталляционных условий и в нормальных обстоятельствах осуществляется лишь единожды.

Оптическая система проектора рисовала мягкое изображение — такой характер видеоряда удачно сочетался с крупными планами лиц, но вызывал разочарование в сценах с широким углом охвата, когда важна проработка большого количества мелких деталей.

Однако, при всех замечаниях, EMP-TW520 уверенно продемонстрировал преимущества проекционных систем — и это уже немало.

Чтобы не потерять крышку объектива, советуем приобрести в фотомагазине «поводковое» крепление на липких подушечках

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Универсальная коммутация, невысокая цена

МИНУСЫ:
Непрост в настройке

Крышка корпуса служит неплохой имиджевой доминантой

Sony VPL-EX3

Хороший вариант проектора начального уровня

технология

Портативный вариант

Этот миниатюрный проектор разрабатывался для мобильных задач (в комплект поставки даже входит стильная сумка для переноски самого прибора и аксессуаров), однако нет никаких препятствий для его использования в составе домашней кинотеатральной системы (или ее дачного варианта).

Изображение формируется тремя 0,63" ЖК-матрицами с физическим разрешением XGA. Максимальная яркость, равная 2000 лм, не столь высока, чтобы беззаботно относиться к степени затемнения кинозала, но если должный уровень сумрака достигнут, то можно задействовать экономичный режим (с яркостью 1500 лм) и продлить срок службы лампы, заявленное значение которого составляет 2000 часов.

Коммутационная часть ориентирована в основном на работу с ПК (два видеовхода и один мониторный выход на разъемах D-Sub), хотя имеются также композитный вход и S-Video. Короткофокусный объектив позволяет без труда разместить Sony VPL-EX3 даже в небольшой жилой комнате. Кроме того, отвод горячего воздуха осуществляется через решетку на передней стороне корпуса, так что нет нужды оставлять по бокам «зоны безопасности».

опыт

Терпенье и труд

Отсутствие цифровых видеоинтерфейсов предопределило и порядок тестирования Sony VPL-EX3. Для его подключения к плееру мы воспользовались готовым переходником D-Sub — RCA (позаимствованным нами из коробки другого участника — EIKI EIP-1000T).

Приятной неожиданностью стала закладка экранного меню, любезно предложившая русскоязычный вариант интерфейса. Кроме того, с первых же минут проектор покорил низким уровнем шума и чрезвычайно удобной организацией органов управления — эргономичного джойстика и крупных кнопок.

Таблицы «чернее черного» и «белее белого» VPL-EX3 преодолел без затруднений, а в последующих испытаниях корректно отобразил цветовые сегменты и гладкие переходы на шкале градаций серого. Успех в «обязательной программе» дал основания ожидать от малыша неплохих показателей в кино, что, в сущности, и было подтверждено во время просмотра демонстрационных видеофрагментов. Несмотря на невысокую яркость и контрастность, VPL-EX3 удалось сформировать на экране весьма привлекательную, а самое главное, крайне приятную для глаз картинку, основные достоинства которой — натуральная цветопередача и отменная четкость кадра. Даже в условиях частичного затемнения модель выступила очень достойно, а «сетка», свойственная любому ЖК-проектору, была практически незаметна.

Для того чтобы проектор Sony VPL-EX3 сработался с компонентным видеосигналом на разъемах RCA, потребуется паяльник







ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Отличное качество картинки, низкая цена

МИНУСЫ:
Нет функции сдвига изображения

Белый корпус слегка оттенен серебристыми вставками — тонкая восточная игра чувств

LG BN315-JD

Критичен к индивидуальным предпочтениям







технология

В ногу со временем

Проектор LG BN315-JD позиционируется как универсальная модель, одинаково хорошо пригодная как для офисного применения, так и для работы в домашних условиях. В основу его конструкции положен 0,65" DMD-чип с разрешением WXGA и шестисегментное (R/G/B/R/G/B) цветовое колесо, благодаря чему аппарат создает информативную картинку с натуральной палитрой. Короткофокусный (22,2–26,4 мм) объектив способен с расстояния 3,5 м покрыть диагональ в 100 дюймов, а максимальный размер экрана может достигать и вдвое большей величины.

К сожалению, конструкторы не посчитали нужным снабдить устройство системой сдвига изображения (lens shift), следовательно, выбор места установки BN315-JD займет немало времени. Коммутационная панель (она расположена необычно — на боковой поверхности корпуса) предлагает широкий ассортимент способов соединения с источником, причем вход композитного видео совмещен с гнездом Y разъема для подключения компонентного сигнала.

Вентиляционная решетка выведена вперед, и поток горячего воздуха не угрожает предметам интерьера, находящимся по бокам от проектора.

опыт

Контрасты

Пожалуй, этому аппарату (единственному из всех участников!) удалось продемонстрировать без преувеличения эталонное прохождение всех таблиц Ovation Software. Результат, который мы наблюдали на экране, можно смело фиксировать на любой носитель и прикладывать в качестве иллюстративного пособия к фирменному тестовому диску. Справедливости ради отметим, что идеальная картина была лишь чуть-чуть омрачена синтетическим оттенком желтого цвета; впрочем, если принять как данность тот факт, что указанная проблема свойственна любому микрозеркальному проектору, то за «обязательную программу» BN315-JD следует выставить твердую пятерку.

Однако при воспроизведении отрывков из кинолент удержать набранную высоту модели не удалось. О нет, с яркостью и контрастностью все было великолепно (их сочетание сделало бы честь и представителю более высокой ценовой категории), не возникло претензий и к цветопередаче. А вот с четкостью и микродинамикой изображения происходило что-то загадочное. Кому-то такая мягкая «аналоговость» картинки (при цифровом способе коммутации!), может, и придется по душе, но, когда присутствует полноценный вход компонентного видео, от интерфейса HDMI хотелось бы ждать качественных отличий, а не совпадения характера рисунка.

При установке проектора следует учесть, что коммуникационная панель вместе с силовым кабелем находятся с левой стороны

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Универсальная коммутация

МИНУСЫ:
Нет функции сдвига кадра, «мягкость» изображения

Элегантен, как рояль — это о новом проекторе Panasonic и его претенциозном дизайне

Panasonic PT-AX100E

Один из претендентов на лидерство в сезоне

ТЕХНОЛОГИЯ

Заявка на лидерство

Проектор Panasonic PT-AX100E построен на базе трех 0,7" ЖК-матриц с физическим разрешением 1280×720 пикселей, благодаря чему новинке без труда покоряются видеопрограммы в стандарте HD. Очень высокий световой поток делает возможным просмотр кино не только в полностью затемненном помещении, но и в зале с серьезным уровнем засветки. Кроме того, основанная на новой технологии Panasonic система Light Harmonizer позволяет оперативно подстраивать параметры картинки в зависимости от уровня окружающей освещенности.

Модуль Panasonic Smooth Screen успешно борется с эффектом «сетки» за счет использования кристалла с двойным отражением. Оптический блок проектора оснащен динамической управляемой ирисовой диафрагмой, разработанной Panasonic для оперативного изменения апертуры, мощности лампы и гамма-кривой.

Короткофокусный объектив снабжен функцией сдвига кадра в горизонтальной и вертикальной плоскости, что облегчает задачу установки проектора даже в стесненных пространственных условиях.

ОПЫТ

Взгляд в будущее

Первое впечатление — аппарат работает практически бесшумно. Поначалу нам даже показалось, что что-то случилось с системой вентиляции. Понравились быстрые и четкие реакции на команды — проектор откликался практически с той же скоростью, с какой к нам приходила мысль об изменении настроек.

Табличные тесты Panasonic PT-AX100E преодолел без запинки; на первом этапе пришлось лишь немного снизить яркость по сравнению с заводскими установками, но никаких иных регулировок не потребовалось.

Функции подстройки под условия освещенности оказались весьма действенны и удобны при использовании устройства в мобильном варианте, а также в случае, если по каким-либо причинам степень затемнения в зале нельзя скорректировать немедленно.

При просмотре тестового материала нас поразила великолепная четкость — степень проработки мелких деталей в разрешении 1280×720p сорвала бурные и продолжительные аплодисменты. Потрясающую картинку мы увидели и во время воспроизведения записи высокого разрешения (1920×1080i) — она отличалась естественными красками и натуральным цветовым балансом. Впрочем, любители экспериментов могут поиграть настройками и создать изображение на свой вкус.

Проектор продемонстрировал и достаточный контраст. В первый момент мы решили, что его немного не хватает, однако в процессе просмотра все приходит в норму, а ждать большего попросту незачем.

Как бы ни был хорош этот проектор, не требуйте от него невозможного. Ничто не заменит отсутствие засветки в помещении







ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное качество изображения

МИНУСЫ:
Не выявлено

Аккуратный и современный белый корпус удачно впишется в домашнюю атмосферу

BenQ W100

Отличный прибор для мобильных презентаций

Ничего лишнего

Несмотря на беспрецедентно низкую стоимость новый проектор BenQ W100 представляет собой современное высокотехнологичное устройство, способное доставить радость своему обладателю.

В основе конструкции аппарата — 0,53-дюймовый 480P DDR DMD-чип с реальным разрешением WVGA, обеспечивающий достаточное качество изображения. Этому обстоятельству немало способствует и длиннофокусный (20,4–23,5 мм) объектив с относительным отверстием 1:2,6–1:2,8. Срок службы лампы составляет 2000 часов (3000 часов в экономичном режиме).

В комплекте поставки есть удобный портфель для переноски, намекающий на основное предназначение проектора — мобильные презентации. Тем не менее компания BenQ позиционирует W100 как массовую (читай, «народную») модель, доступную по цене многим из тех, кто желает смотреть кино на большом экране, не выходя из дома.

С чего начать

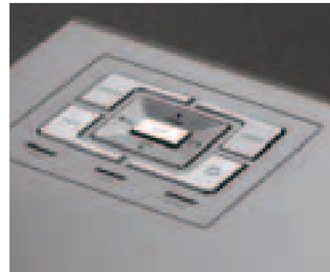
Сразу после выхода проектора в рабочий режим наше внимание обратил на себя низкий уровень шума. Примерно спустя час после включения (то есть в середине среднестатистического фильма) корпус аппарата ощутимо нагрелся. К счастью, вентиляционная решетка находится на передней панели, не то расположенным по бокам предметам интерьера пришлось бы несладко.

При прогоне испытательных таблиц от Ovation Software менять заводские настройки нам не потребовалось — тесты «чернее черного» и «белее белого» были преодолены сразу (хотя добиться более близкого к оптимальному сочетания яркости и контраста путем подстройки было уже затруднительно). При отображении цветовых секторов проектор продемонстрировал очень яркие, достоверные и сочные краски.

Следующий этап тестирования — просмотр отрывков из кино. Четкость в режиме 480p показалась не очень убедительной — изображение было шумновато и с увеличением диагонали кадра отнюдь не делалось стабильнее. Работа в режиме HD ready (коммутация по DVI) скорее психологически успокоила фактом обладания современной функцией, чем реально исправила ситуацию — ожидаемого скачка качества при переходе к материалу высокого разрешения не произошло.

Все-таки главные достоинства BenQ W100 — это портативность, мобильность и низкая цена. Для презентационного оборудования подобные свойства трудно переоценить, а вот в домашнем кинозале лучше установить проектор, способный сформировать более совершенную картинку.

Проектор весит менее 3 кг, поэтому для успешной эксплуатации желательно понадежнее закрепить его на кронштейне







ВЕРДИКТ ★★★★☆

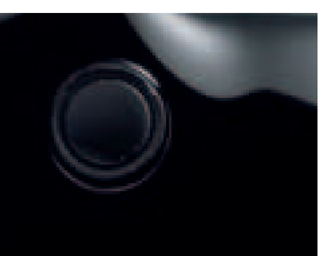
ПЛЮСЫ:
Портативность, низкая цена

МИНУСЫ:
Невысокая четкость изображения, нагрев, длиннофокусная оптика

Светосильный объектив позволяет добиться впечатляющей контрастности

InFocus Play Big IN74

Еще одна «летающая тарелка» в нашем мегатесте







Только вперед

Выбор InFocus вновь сделан в пользу технологии DLP — проектор построен на новейшем чипе 0,65" DarkChip2™ 576p 12° DDR от Texas Instruments, который обеспечивает высокую контрастность и воссоздание на экране настоящего черного цвета и, кроме того, отличается высокой стабильностью характеристик во времени. Реальная разрешающая способность матрицы позволяет поддерживать работу с сигналом полного HD-разрешения 1080p, причем во многом это является заслугой видеопроцессора Pixelworks™ DNX™. Светосильный (1,3:1) объектив с внутренней фокусировкой дает возможность варьировать проекционное расстояние в достаточно широких пределах — от 1,5 до 6,3 м, при этом диагональ формируемой картинки меняется соответственно от 0,91 до 4,6 м. Корректную установку аппарата на горизонтальной поверхности облегчает подставка с шаровым шарниром, который в известной степени компенсирует отсутствие механизма оптического сдвига кадра lens shift.

Уверенная поступь

Для прохождения настроечных тестов яркость пришлось установить на 59% (что в целом весьма неплохо для относительно невысокой заявленной величины светового потока), после чего IN74 с успехом преодолел таблицы «чернее черного» и «белее белого».

Цветопередача не потребовала дополнительной коррекции — она не вызывала нареканий, если не считать того, что желтый сектор отображался с едва заметным налетом синтетики. Однако эта проблема свойственна большинству проекторов, созданных по DLP-технологии, и, похоже, в ближайшее время с данным артефактом придется мириться.

Картинка InFocus Play Big IN74 оказалась исключительно глубокой и насыщенной, с натуральными красками и действительно потрясающим черным цветом. Достигнутое разрешение можно смело назвать безукоризненным, а гладкость при панорамировании — наилучшей среди одноклассников. С тестовыми видеофрагментами аппарат справился без малейших огрехов, формируя на полотне экрана настоящее трехмерное пространство. Реализма добавляли и стабильные задние планы при воспроизведении HD-материала, а почти неощутимая, даже с близкого расстояния, пикселизация нисколько не сказывалась на визуальной грациозности изображения. Нет никаких сомнений: если по проекционному расстоянию Play Big IN74 впишется в конкретную жилую комнату, то о выборе «фонарика» жалеть не придется.

При установке InFocus IN74 (как и любого другого проектора без механизма сдвига линз) необходимо точно вычислить место для кронштейна

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошее качество изображения

МИНУСЫ:
Отсутствие системы сдвига изображения

ВЕРДИКТ:
Достойный вариант, который морально устареет еще не скоро

Итог

Подводя краткий итог, произнесем банальную фразу: чуда не случилось

Поскольку основным критерием отбора репрезентативной группы выступала в этот раз невысокая цена, то волей-неволей в ходе испытаний нам пришлось учитывать также и допущенные при конструировании аппаратов компромиссы. Проектор, имеющий наименьшее их количество, а именно Panasonic PT-AX100E, и стал победителем мегатеста. Великолепное качество изображения, гибкий интерфейс, универсальные возможности коммутации и современная технологическая основа — вот перечень главных его достоинств. Но и по цене, как нетрудно заметить, PT-AX100E тоже оказывается в лидерах, что лишний раз подтверждает принцип «за все хорошее надо платить».

Второе и третье место разделили InFocus Play Big IN74 и Sony VPL-EX3, чьи картинки были наилучшими среди всех оставшихся после определения чемпиона участников. Объективно же свойственные аппаратам недостатки лежат на поверхности — это отсутствие возможности сдвига линз и не слишком удобный для бытового использования набор разъемов D-Sub у Sony (при этом переходник в комплект поставки не входит).

Тенденция

Закончим шуткой: ждем трехчиповые DLP-аппараты по цене «народного проектора», а не «народного автомобиля»!

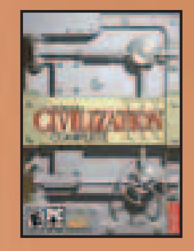
Модель		Цена, руб.	Тип	Разрешение, пикс	Формат	Яркость, ANSI-лм	Контрастность	Минимальное расстояние для проецирования на экран 106", м	Видеовходы: S-Video	Композитный	D-Sub	RCA	DVI	HDMI	Габариты, мм	Масса. кг
EIKI EIP-1000T	★★★★☆	42 800	DLP	854×480	16:9	1000	2500:1	3,7	•	•	•				315×120×294	3,9
Epson EMP-TW520	★★★★☆	44 000	LCD	1280×720	16:9	1400	4000:1	3,7	•	•	•	•		•	406×327×143	5,2
Sony VPL-EX3	★★★★☆	33 000	LCD	1024×768	4:3	2000	300:1	3,6	•	•	•				308×98×252	2,7
LG BN315-JD	★★★★☆	49 000	DLP	1280×768	16:9	1200	2500:1	3,8	•	•	•	•		•	330×220×95	2,9
Panasonic PT-AX100E	★★★★★	59 400	LCD	1280×720	16:9	2000	6000:1	3,2	•	•	•			•	395×300×112	4,9
BenQ W100	★★★★☆	27 500	DLP	854×480	16:9	1300	2500:1	4,9	•	•			•		238×283×94	2,72
InFocus Play Big IN74	★★★★☆	54 400	DLP	1024×576	16:9	1000	3000:1	4,0	•	•	•		•	•	120×360×360	4,2



НЕ ХВАТАЕТ ЧЕГО-ТО ОСОБЕННОГО?

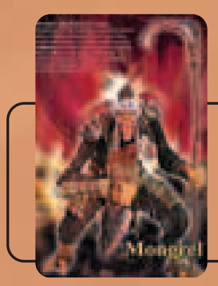








Sid Meier's Civilization III Complete	Ultima Online: The Eighth Age	Command & Conquer: the First Decade (US)
1484 р.	1400 р.	1960 р.

Gladius
Mongrel Man 644 р.

У НАС ПОЛНО ЭКСКЛЮЗИВА

* Эксклюзивные игры
* Коллекции фигурок из игр
* Коллекционные наборы





Все цены действительны на момент публикации рекламы



[мегатест]

AV-ресиверы

SHERWOOD R-965
NAD T 763
ARCAM DIVA AVR 350
DENON AVR-2807
ONKYO TX-SR803 E
ROTEL RSX-1057
YAMAHA RX-V2700



Прочитать и озвучить

Сергей Судов,
Юрий Пеньков,

AV-ресиверы — воистину универсальные приборы, вследствие развития технологий занявшие одно из центральных мест в системе домашнего кинотеатра. Еще бы, в их обязанности входит расшифровка, а зачастую и конвертация полученного сигнала, его обработка и передача (с немалым током) последней инстанции — акустическим системам и телевизору. От того, насколько хорошо столь «многорукий» посредник справится с возложенными на него задачами, зависит и наше чувство удовлетворенности от своего домашнего кинокомплекса

история

От простого к совершенному

Как самостоятельная ниша на рынке AV-ресиверы выделились лишь в начале массовых продаж систем домашнего кинотеатра, то есть фактически несколько лет назад. Основной их функцией являлась тогда поддержка пятиканального звука и умение декодировать сигналы Dolby Digital. Но прогресс не стоит на месте, и эти приборы стали выполнять уже невообразимое количество обязанностей, начиная от перенаправления и масштабирования видеопотоков и заканчивая автокалибровкой.

техника

Вкратце

Если описывать все, из чего состоит современный ресивер, мы рискуем написать тысячестраничную книгу, что в рамках журнальной статьи, конечно же, нереально. Обратите внимание на то, сколь объемные и тяжелые в буквальном смысле слова руководства лежат в коробках. Ведь в них нужно объяснить пользователю, как подключить, настроить и организовать дальнейшую работу с прибором, чье среднее количество входов-выходов равно пятидесяти штукам, который может декодировать не менее пяти типов сигнала, имеет многоуровневую обработку звука, умеет работать с видео… Да еще усилитель! А посему расскажем вкратце о том, на что следует обратить пристальное внимание.

В первую очередь — усиление звука. Мощность встроенного каскада, работа при разных сопротивлениях акустики. С последней все должно сочетаться, и желательно идеально, хотя такое редко встречается. Потом смотрим на коммутационные возможности, благо в современных AV-ресиверах они велики. Лучше всего наличие терминала HDMI (желательно в количестве больше одного) — показатель современной оснастки аппарата, ведь практически все новые (а тем более готовящиеся к выпуску) модели телевизоров его имеют. Как следствие, желательно, чтобы аппарат умел преобразовывать сигнал до 1080p. Здесь надо сразу упомянуть и о пригодности для мультирумных инсталляций. Некоторые модели могут выводить поток (чаще стерео) для другой комнаты, но иные проделывают такое с несколькими, в том числе и видео.

Далее рассмотрим декодирование. Устоявшиеся форматы, используемые в классических дисках DVD, поддерживает каждый AV-ресивер. Но сейчас стали попадаться и новые, дарующие зрителям дополнительные наслаждения. Это DTS Matrix, DTS 96/24, DTS Neo:6 Processing, с большим количеством каналов (7.1, а бывает и 8.1), однако на самих носителях они столь редки, что даже неизвестно, стоит ли основывать на них свой выбор. Скажем так: на всякий случай пусть будут.

Еще один спорный вопрос — THX-сертификация. Ее наличие означает, что если AV-ресивер подключить к акустической системе, которая имеет такой же сертификат и стоит в комнате, чьи акустические параметры соответ-



Обратите внимание на то, сколь объемные и тяжелые в буквальном смысле слова руководства по эксплуатации лежат в коробках

ствуют сертификату THX и где человек сидит в определенном месте, обозначенном как «идеальное» в описаниях THX, то тогда с вероятностью более 70% этот человек будет слышать точно такой же звук, какой слышал звукорежиссер, находившийся в сертифицированной THX студии. THX — это стандарт, признанный мировым сообществом, и это именно стандарт. Если вы хотите получить свое личное звучание (например, любите жесткий саунд), то вы обратились не по адресу. Стремитесь иметь полное соответствие с исходным звучанием — соблюдайте правила THX, сколь бы дорого это вам не обошлось (а то, что это недешево, вы, конечно, уже поняли из вышесказанного).

И напоследок — автокалибровка. Ее наличие является несомненным плюсом. Чаще всего она превосходно справляется с несложными по совокупности акустических характеристик помещениями, но, естественно, пасует перед сложными инсталляциями. Однако в 90% случаев использование ее оправданно. Уверяем, после настройки с SPL-метром регуляторы обычно оказываются в том же положении, что и предложила система калибровки ресивера.

» в магазине

Манера

Ресивер, несмотря на свою центральную роль в системе домашнего кинотеатра, лучше выбирать после того, как вы определитесь с акустикой. Здесь-то и пригодятся сочетающиеся характеристики, такие как сопротивление, принимаемая (выдаваемая усилительным каскадом) мощность и… окраска звука. Не секрет, что у некоторых производителей есть даже свой фирменный подход. AV-ресивер — это все же компромиссное решение между оконечным усилителем (не имеющим цепей какой-либо обработки) и компьютерными «мозгами», изменяющими сигнал исходя из характеристик источника и комнаты (пространственная обработка). Так как вместе оба варианта нормально не уживаются и постоянно вносят помехи в тракт друг друга, то и способы избавления от искажений у компаний разные (тут и особые усилительные кремниевые каскады, и специальные кремневые пластины, и многое другое). А на звук любая мелочь влияет, оттого-то и считается, что одни марки звучат «мягко», другие — «жестко», третьи — «гладко», а четвертые — «узко». Однако все эти «рекомендации» очень условны и чаще представляют собой мифы, основанные на тестировании одной или двух моделей из всего модельного ряда производителя. Вот и нас в этом тесте несколько участников смогли-таки поразить (впрочем, об этом читайте ниже).

В идеале вам обязательно надо послушать понравившуюся модель AV-ресивера с той акустической системой, которую вы планируете приобрести (или которая у вас уже есть). Поскольку это не всегда возможно, мы рекомендуем прочитать наш материал и обратить внимание на звуковые характеристики аппаратов, а потом подумать, какого оттенка в звуке не хватает вашей системе. Противоположности, соединенные вместе, дают изумительный результат. Если взять жестко играющий ресивер и мягкую акустику, то вы удивитесь, насколько органичным станет ваш комплекс. Верно и обратное. Дерзайте, и пусть пребудут с вами ваши уши! Только они способны дать верный ответ.

» процесс

Как проводился тест

Ресиверы мы подключали к комплекту колонок Davis Acoustic и сабвуферу Velodyne CT-80 кабелями Supra и StraightWaire. Средством отображения служил ЖК-телевизор Sony 32V2000. Роль источников сигнала выполняли: CD-проигрыватель Sony X303ES, DVD-плеер Pioner DV-668AV. Кроме того, мы решили проиграть и виниловые пластинки, которые крутились на винтажном проигрывателе Dual 621.

Приступая к оценке каждого участника, мы выполняли автоматическую их калибровку (если модель располагала такой функцией) или настраивали вручную, при помощи SPL-метра и «белого шума». Ресиверы прослушивались как с использованием различных декодеров и процессоров обработки окружающего звука, так и в режиме Direct, без лишних «математических» цепей (в стереорежиме). При этом приборы играли и на малой громкости, и с вывернутым до предела регулятором — чтобы заметить возможные искажения на максимальной мощности.

КОНТЕНТ

DVD:
- «Властелин Колец: Братство Кольца», режиссерская версия, R1, NTSC
- «Матрица», R5, PAL
- «Пароль «Рыба-Меч» , R5, PAL
- «Парк Юрского Периода 3» R1, NTSC
- «Спасти рядового Райана» R1, NTSC
- Дон Хенли (Don Henley Live Inside Job), R1, NTSC, DTS

CD:
- Jacques Loussier «Plays Bach 2»
- Supermax «World Of Today»

DVD-AUDIO:
- Neil Young «Harvest» 24/192 дорожка 2.0

SACD:
- Adriano Celentano «Se Sempre Un Motivo» дорожка 5.1

LP:
- Savoy Brown «Looking In»

Графитовый металлик панели, строгие классические формы

Sherwood R-965

Свои деньги отрабатывает честно!

Текущие запросы

Американская идея в южно-корейском воплощении, ресивер Sherwood R-965 открывает для пользователя немалые возможности, соблюдая при этом разумный баланс между современной технологической начинкой и щадящей ценой. Рассказ об этой модели можно свести к лаконичной ссылке на таблицу технических характеристик, ибо создатели R-965 решили на этот раз уберечь потребителей от скрытых сюрпризов.

Среди функциональных достопримечательностей устройства — возможность конвертации любого поданного на вход видеосигнала в компонентную форму, наличие акустических терминалов виртуального «тыла», способность работы в многокомнатной инсталляции. В комплект поставки ресивера даже входит микрофон системы автоматической калибровки, и хотя ни гнезда для его подключения, ни собственно самой упомянутой функции у R-965 нет, столь полезная вещь всегда пригодится в аудиохозяйстве, если там уже имеется SPL-метр.

Стандарты в действии

Отсутствие системы автокалибровки у столь привлекательной (и ценой, и обликом, и функциональностью) модели вызвало искренее сожаление, однако против очевидного факта не возразишь, поэтому мы покорно извлекли из чехла SPL-метр и, ориентируясь на уровень воспроизведения «белого шума» в каждом из каналов, задали все необходимые параметры. Впрочем, если бы аппарат был снабжен системой автонастройки, то это наверняка отразилось бы на стоимости.

В кинотеатральном режиме R-965 повел себя исключительно корректно. Претензий к качеству работы декодеров и процессора у нас не возникло, по крайней мере в части воспринимаемой локализации пространственных эффектов и общего уровня вовлеченности. Звуковые дорожки тестовых дисков воспроизводились рельефно, но без излишнего драйва.

Во время исполнения музыки наблюдалась некоторая отстраненность саунда, хотя были видны очевидные попытки ресивера справиться с материалом. Особенно досаждала недостаточная разборчивость при прослушивании насыщенных фонограмм. Однако симфонические номера, несмотря на неполную динамику и ощутимый «цифровой» призвук, тем не менее воспринимались довольно правдиво.

В комплектацию AV-ресивера Sherwood R-965 входят два пульта ДУ – обучаемый для основной зоны и маленький для дополнительной







ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Отличная функциональная оснастка

МИНУСЫ:
Нет цифровых видеоинтерфейсов и системы автонастройки

Традиционный для компании NAD дизайн

NAD T 763

Уверенность в бренде — великая сила!

ТЕХНОЛОГИЯ

Ставка на имидж

Ресивер NAD T 763 располагает шестью каналами усиления. Однако у него есть полноценный многоканальный аналоговый выход (7.1) и даже порт для подсоединения дополнительного сабвуфера, поэтому, прикупив дополнительный усилитель, можно создать и «семерочный» вариант ДК. Кроме того, предусмотрен вывод стереосигнала во вторую зону, а для того чтобы устройством можно было управлять из другого помещения, в комплект заботливо вложен дополнительный пульт ДУ.

Аппарат не имеет системы автонастройки, зато из полезных функций предлагается ограничитель клиппинга (перегрузки), реализованный на двухпозиционном переключателе.

Необходимо отметить и тщательную проработку цепей питания — заслуженный объект гордости NAD: хотя открытые источники умалчивают об общей величине потребляемой мощности, заявленные параметры номинальной отдачи 300 Вт (на 4 Ом) в стереорежиме впечатляют.

ОПЫТ

Фирменный звук не утаишь

Поскольку NAD T 763 не оборудован системой автокалибровки, первичную настройку ресивера и комплекса в целом мы произвели вручную при помощи SPL-метра.

Было бы рискованно утверждать, что NAD T 763 продемонстрировал наилучший результат в кино, однако, нисколько не кривя душой, скажем, что его работа понравилась! Помимо процессора, обеспечившего мощное, эффектное звучание и точную локализацию образов, не оставил нас равнодушным и традиционный почерк аппаратуры NAD, строгий и скрупулезный в деталях, — ресивер только подчеркивал драматизм происходящего на экране. Нам показалось, что для большего успеха не хватало лишь выразительной верхней середины. Однако в кинозале основную роль все-таки играет пространственная слаженность саунда, а не оттенки фактуры. Тем более что в музыкальном тесте модель выступила на уровне своих популярных стереофонических собратьев — не узнать звучание NAD было сложно, слишком уж долго и тщательно выверялся фирменный стиль. Чуть-чуть растерявшись на насыщенных электронных фонограммах, ресивер уверенно взял реванш при воспроизведении классического репертуара, продемонстрировав завидную для многоканального аппарата глубину сцены и прозрачность звука.

Четыре вентилятора охлаждения расположены на нижней панели, поэтому следует избегать установки NAD T 763 с вывешиванием ножек







ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Мягкое и комфортное звучание

МИНУСЫ:
Нет системы автонастройки, цифровых видеоинтерфейсов

Лицевая панель из матового алюминия усеяна многочисленными маленькими кнопочками



Arcam Diva AVR 350

Мощный, прецизионный и универсальный прибор

технология

Диву даешься

В этом аппарате проявился английский консерватизм. Хотя основное предназначение Arcam Diva AVR 350 — кино, к сожалению, здесь отсутствуют некоторые полезные функции, например автокалибровка. Но, впрочем, не будем особо придираться и опишем сильные стороны солидного британца. В блоке питания установлен мощный тороидальный трансформатор, что позволяет даже при сопротивлении акустики в 8 Ом получить на каждом из семи каналов по 100 Вт, а если вы предпочтете стереорежим, то суммарно вам будет гарантировано все 240 Вт. Цифроаналоговый преобразователь от фирмы Wolfson имеет разрядность 24 бит и частоту 192 кГц. Также в схеме работает звуковой процессор Crystal CS49400 24-bit. Что касается декодирования, то тут налицо полный джентльменский набор — от DD EX до DTS Neo:6. Присутствуют мультирумные опции, совместимая с HDTV коммутация видео, конвертация S-Video и композитных сигналов в RGB или компонентные. Ресивер укомплектован удобным и логичным пультом ДУ.

опыт

Английское кино

Любой опытный киноман быстро отыщет разницу между лентами, снятыми в Голливуде, в туманном Альбионе или в Стране восходящего солнца. Мы же обнаружили некоторые отличия в звучании Arcam Diva AVR 350 по сравнению с продуктами других «кинофабрик». Причем почти все они пошли на пользу звуку. В большей степени это касалось стереофонограмм, но и саундтреки к фильмам обрели свой неповторимый шарм. Наши впечатления можно описать следующим образом: в стерео — High End, в кино — чистый Hi-Fi. Ресивер выдавал очень точный, почти стерильный, лабораторный звук и крайне неохотно подстраивался под нюансы разных «жизненных коллизий», предлагаемых нашему уху звуковыми кинодорожками. Он был консервативен и чопорен. Иногда более дешевые модели способны подыграть в сложной сцене, тут же его величество проявляло норов — нет, у меня это должно быть только так! С другой стороны, объективных нареканий у нас не возникло вообще. Динамика, прозрачность, прорисовка образов были свойственны всему диапазону, так же как и кристальная четкость. Это ошарашивало, и мы готовы были закрыть глаза на все «амбиции» прибора. В стерео же он оказался просто героем с большой буквы! Мы имеем в виду точнейшую передачу всех, даже самых незначительных, нюансов музыкального произведения. Топовая универсальная модель, которая заслуживает продолжительных аплодисментов.

Если музыка стоит у вас на первом месте, а кино — на втором, Diva AVR 350 — ваш выбор









ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Великолепная работа в стерео

МИНУСЫ:
Очень высокая цена при отсутствии некоторых «киношных» функций

Глубокий, радикально черный цвет фрезерованной алюминиевой лицевой панели привлекает взгляд

Denon AVR-2807

Denon всегда Denon

технология

Крепкая закалка

Аппарат украшен системой Audyssey MultEQ XT — электронным оптимизатором звучания акустических систем. Любые геометрические несоответствия в помещении будут изучены и учтены в окончательной калибровке. Работой с аудиосигналами и декодированием всех стандартных форматов окружающего звука занимается 32-битовый процессор с плавающей запятой SHARC-DSP от Analog Device. В силу своей вычислительной мощности в два гигафлопа он превосходит даже процессор класса High End, используемый во флагманской модели AVC-A1X. Внимания заслуживают средства обработки и преобразования видеосигналов — изображение, поступающее с любых аналоговых интерфейсов, может оцифровываться, очищаясь от шумов, и подаваться на выход HDMI. За конвертирование аудиоданных отвечают ЦАПы Burr-Brown PCM-1791A, работающие с разрядностью 24 бит и частотой 192 кГц. Транзисторы DNHCT обеспечивают великолепные показатели — при нагрузке в 6 Ом мы получаем по 140 Вт на каждый из семи каналов.

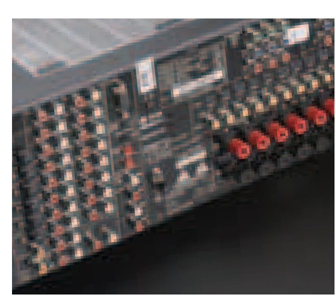
опыт

Деноническое

Мы предложили Denon AVR-2807 самые «убойные» фрагменты из трилогии о демонах, волшебниках, троллях и прочих хоббитах. Сверхсовременный Audyssey MultEQ XT сделал свое дело уверенно и профессионально — коррекция акустики в тестовом помещении не вызвала нареканий. В итоге нас ждало целостное полотно звуковой сцены, где каждый персонаж был в тоже время индивидуален и неповторим. Обнаружившаяся склонность аппарата иногда, скажем так, «деликатизировать» острые моменты, возможно, и является минусом, но на слух это приятно. Зато достоверно прорабатывал низкочастотный диапазон — все буйства подземных сил зла мы воспринимали не столько ухом, сколько телом. Пожалуй, мы бы сравнили работу ресивера с этаким «Титаником», который способен уверенно нести нас по волнам кинематографа и лихо огибать подводные препятствия в виде всяческих айсбергов. Что касается музыкальных дарований, то хотя Denon AVR-2807 и предельно точен в передаче материала разных жанров, но несколько прохладен к классическим произведениям или джазовому мейнстриму.

Система автоматической калибровки колонок Audyssey MultEQ-XT позволяет добиться впечатляющего звучания в акустически сложных помещениях







ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Скрупулезная, очень деликатная, профессиональная работа со звуком

МИНУСЫ:
Нет сертификации THX

Ресиверы Onkyo всегда отличались импозантным дизайном

Onkyo TX-SR803 E

Маститый и породистый ресивер

технология

Оснастка

Популярности ресиверам от Onkyo не занимать — при высоких технических характеристиках и великолепном функциональном оснащении они всегда доступны по цене. И модель Onkyo TX-SR803 — тому подтверждение.

При настройке нам придет на помощь функция Optimum Gain Volume Circuitry, которая отрегулирует громкость каналов в любом помещении. Упомянем о фирменной схеме VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry), понижающей уровень шумов. А технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology) вообще является товарным знаком Onkyo, недаром всем усилителям и ресиверам компании свойственны динамика и линейность в частотном спектре. TX-SR803 оснащен массивным блоком питания H.C.P.S., позволяющим аппарату без труда раскачивать свои суммарные 735 Вт. Процессоры нашего испытуемого сертифицированы по версии THX Select2. Он оборудован всеми существующими на сегодняшний день декодерами окружающего звука, включая Dolby Pro Logic IIx, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete и DTS Neo:6.

опыт

Бравый солдат

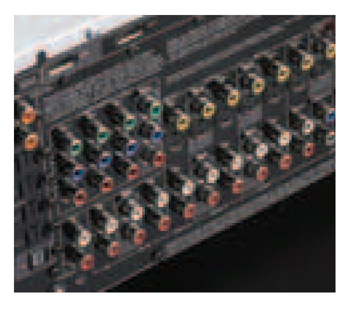
Мы снова доверились штатному мастеру по настройке и калибровке — название фирменной функции Optimum Gain Volume Circuitry звучало как крылатое латинское изречение и интриговало, а обнаруженный в комплекте выносной микрофон подтвердил серьезность грядущего действа. Если не считать минимальных, почти не слышных резонансов в помещении, то можно было с уверенностью констатировать факт успешного завершения процедуры.

Суммировав наши впечатления, мы ответственно заявляем, что Onkyo TX-SR803 E отстрелялся на славу. Реалистичность образов, их прорисовка, мельчайшие нюансы — все говорило о высоком профессионализме работы со звуком. В отдельных пиковых низкочастотных пассажах иногда наблюдалось некоторое сглаживание низкочастотного апофеоза. Еще мы отметили тот факт, что наш солдат способен был командовать, как заправский фельдфебель, — акустика подчинялась ему безропотно.

Что касается музыкальных пристрастий, то и тут главнокомандующий рядового Onkyo TX-SR803, а именно уважаемая компания, подтвердил, что не перестает воспитывать у своих подчиненных чувство прекрасного. Все композиции передавались безукоризненно четко и эмоционально.

Даже если ваш кинозал акустически далек от совершенства, не расстраивайтесь — воспользуйтесь встроенной функцией Optimum Gain Volume Circuitry и системой автокалибровки







ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Несмотря на массу достоинств, довольно низкая цена

МИНУСЫ:
Немного прохладно е звучание

Скромный дизайн в стиле хай-тек скрывает от глаз немалый потенциал ресивера

Rotel RSX-1057

Добротный ресивер, несколько аскетичный, но настоящий меломан

ТЕХНОЛОГИЯ

Консерватор

Несмотря на кажущуюся блеклость и отсутствие эпатажа ресивер Rotel RSX-1057 являет собой полноценный, мощный и качественный модуль системы домашнего кинотеатра. Сам же товарный знак известен и уважаем в среде аудиофилов — имя Rotel всегда ассоциируется с незаурядными звуковыми способностями. И если стереопродукты бренда имеют безоговорочно хорошую репутацию, то почему бы не добиться ее и в многоканальном звуке для кино? Аппарат впишется в заказные инсталляции — благодаря интерфейсу RS-232, трем 12-вольтовым триггерным выходам, входам ИК-сигнала и мультирумному распределению композитного видео. Запас мощности у ресивера несколько отстает от соперников: он обеспечивает 5 × 75 Вт (0,05 % THD) при всех одновременно работающих каналах.

В модели Rotel RSX-1057 заложены принципы Balanced Design («сбалансированный дизайн»), что означает совершенную топологию печатной платы, использование тщательно отобранных компонентов и блока питания с большим запасом мощности.

ОПЫТ

Праздник

Системы автокалибровки здесь нет, для настройки нам понадобился SPL-метр и тестовый диск с сигналами. Все прошло гладко, золотая середина для нашего помещения найдена. После этого мы приступили к экспертизе звука. В первую очередь нас интересовал киноматериал.

Звучание Rotel RSX-1057 характеризовалось тщательной проработкой всего динамического диапазона и объективностью образов. Однако нас не покидало чувство какой-то неуверенности. В саунде присутствовала некая шероховатость, вызванная недостаточной детальностью. Но это практически не повлияло на конечную оценку. Ресивер вполне отвечает поставленным требованиям — возможно, следовало бы лишь слегка понизить ценовую планку. А к музыкальным талантам претензий не возникло вообще. Эмоции били через край, яркость, красочность и свежесть звука даже создавали в комнате атмосферу праздника. Rotel RSX-1057 смело можно предлагать работу с любыми стилями, включая классические произведения, — он справится с ними на все сто.







Если вы захотите расширить возможности ресивера до схемы 7.1 окружающего звука, то рекомендуем использовать для этого два дополнительных мощника или стереоусилитель

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Незаурядные способности в стерео

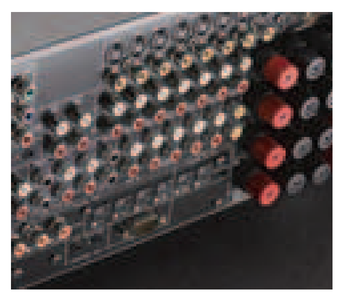
МИНУСЫ:
Нет системы автокалибровки, высокая цена

Черная как смоль лицевая панель аппарата вызывает трепет и уважение

Yamaha RX-V2700

Пальму первенства у этого ресивера не отнять







технология

Технология

Мы не будем перечислять характеристики и сертификации, которыми обладает Yamaha RX-V2700 — все документы в порядке, диплом сдан на отлично. Лучше познакомимся с новшествами инженерной мысли. Во-первых, модель способна работать в паре с очень популярными ныне iPod от Apple. Для этого вам надо лишь подсоединить док-станцию специальным кабелем, и управление плеером можно осуществлять посредством штатного пульта ДУ, пользуясь дисплеем ресивера. Во-вторых, аппарат умеет принимать программы интернет-радиостанций — поскольку у него есть порт Ethernet для связи с домашним сервером. Любые аналоговые видеосигналы (в том числе композитные и S-Video) вы можете преобразовывать и отправлять на выход HDMI, задействовав корректор TBC для стабилизации изображения. Также в ресивере присутствуют деинтерлейсер последнего поколения Oplus, конвертирующий сигнал 480i в 480p, и чип скалера ABT 1010, повышающего разрешение 720p до 1080i.

опыт

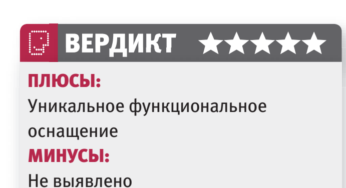
Эффект бомбы

Автонастройка и калибровка уверенно обошла все острые углы, и уже при первом включении звуковой дорожки фильма нам стало ясно, что перепроверять и перенастраивать систему «академически», используя тестовый диск и отдельный SPL-метр, просто нет необходимости. Бомба! Нет, мы не шутим — бомба, в прямом и переносном смысле.

Для испытаний мы отобрали популярный боевик «Пароль: «Рыба-меч», изобилующий экстремальными гонками, стрельбой и взрывами. Весь этот содом из шквала пуль, огня, скрежета металла и запаха горящей резины. Переместился в настоящее и заставил нас поволноваться. А как не беспокоиться, если ресивер передавал все нюансы настолько реалистично, что мы стали готовиться к приезду наряда милиции, вызванного соседями. А слушать тихо не хотелось — THX Select2 обязывает. Безупречное обращение с киноматериалом.

Тут в обширнейшем коммутационном хозяйстве мы увидели стереопару с маркировкой Phono и земляную клемму. Соблазн был слишком велик, и вот старый винтажный проигрыватель винила, который колею не портит, оказался в одной упряжке с суперсовременным универсалом. Тем самым под прицел попало сразу два зайца — можно было проверить работу встроенного фонокорректора и протестировать собственно стереоталанты ресивера. Вердикт однозначен: Yamaha RX-V2700 пригоден на все случаи жизни — великолепная динамика и прорисовка сцены, непривычный для «киношников» воздух. Просто диву даешься, насколько деликатным может быть саунд у такого солидного и строгого мастера. Профи!

Совместимость с iPod и возможность передавать содержание SACD, используя интерфейс HDMI версии 1.2a. Впервые в ресивере такого уровня есть меню на русском языке


ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Уникальное функциональное оснащение

МИНУСЫ:
Не выявлено

Итог

Ни один из представленных в нашем тесте AV-ресиверов на экзамене не провалился

Каждый смог устоять перед придирающейся к каждой мелочи комиссией. Мы старательно их «топили», предлагая самые сложные и нестандартные материалы, но они хранили честь своих создателей. И все же, конечно, кто-то вышел победителем. Один аппарат сумел нас удивить, хотя мы и не ожидали от него такого успеха (скажем больше, ставки были на другого участника). Итак, почетное право возвыситься над остальными получает Yamaha RX-V2700. Практически идеальный звук, умелая система автонастройки, доступная для такого класса цена, дополнительная функциональность — вот слагаемые победы этого японского чуда.

Тенденция

Присутствие цифровых интерфейсов (вплоть до Ethernet), скалеров, дополнительных опций (например, подключение iPod) и использование мощных процессоров — уже сегодняшний день ресиверов. А казалось, что такая функциональность в этой ценовой нише недостижима…

Модель		Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	Сертификация THX	Система автокалибровки	Цифровые аудиовходы: Коаксиальные	Цифровые аудиовходы: Оптические	Видеовходы: Композитные	Видеовходы: S-Video	Видеовходы: Компонентные	Видеовходы: HDMI	Габариты, мм	Масса, кг
Sherwood R-965	★★★★☆	48 000	7 × 140	до DTS Neo:6, DTS 96/24	нет	нет	5	3	6	6	3	нет	440×196×450	23,5
NAD T 763	★★★★☆	34 300	6 × 100	до DTS Neo:6	нет	нет	2	4	5	6	3	нет	435×170×423	20,7
Arcam Diva AVR 350	★★★★☆	73710	7 × 100	до DTS Neo:6, DTS 96/24	нет	нет	3	3	5	5	3	нет	145×433×420	16,2
Denon AVR-2807	★★★★☆	30 487	7 × 140	до DTS Neo:6, DTS 96/24	нет	да	3	5	7	7	3	2	434×171×429	14,5
Onkyo TX-SR803 E	★★★★☆	31 000	7 × 105	до DTS Neo:6, DTS 96/24	THX Select2	да	2	5	5	5	3	2	435×173,5×430	13,5
Rotel RSX-1057	★★★★☆	48 500	5 × 75	до DTS Neo:6, DTS 96/24	нет	нет	3	2	5	5	3	2	162×433×421	17
Yamaha RX-V2700	★★★★★	45 561	7 × 140	до DTS Neo:6, DTS 96/24	THX Select2	да	3	5	6	6	3	3	435×171×439	17,2




ENGINE
start
MAXI tuning
RUSSIAN EDITION
www.maxi-tuning.ru
Если при нажатии
на кнопку двигатель
не завелся – срочно
купите журнал MAXI tuning
в продаже
с 1 ноября
MAXI tuning
ЭТО ВАМ
НЕ В ИГРЫ
ИГРАТЬ!

[навигатор]

КАТАЛОГ

БРЕНДЫ

ГДЕ КУПИТЬ



ЖК-телевизоры

	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Sharp LC-65GD1E Aquos	594 000	65	1572x1045x150	1920x1080	450	2x10	800:1	3	3	•	–	–	•	★★★★★	Февраль '06
Samsung LE46F71B	169 990	46	1129x788x320	1920x1080	450	2x10	6000:1	•	2	•		2		★★★★½	Октябрь '06
Sony KDL-46X2000	124 600	46	121x734x1262	1920x1080				•	3		•	2		★★★★★	Август '06
LG 42LB1R	113 000	42	1175x670x144	1366x768	600	2x10 + 2x15 + 30 (сабвуфер)	1100:1	•	2	•	•	•		★★★★☆	Май '06, Июль '06
Philips 42PF9730/10	128 300	42	1238x755x96	1366x768	550		3500:1	2	3			•	•	★★★★★	Июль '06
Philips 42PF9831D/10	135 000	42	1279x872x114	1366x768	550	2x12+1x24	4500:1	•	3	•	•	2		★★★★★	Сенябрь '06
Teckton TL-42VWTS	47 000	42	1091x809x139	1366x768	600	2x15	1200:1	2	2	•		•		★★★★★	Октябрь '06
Toshiba 42WL58R	101 300	42	1044x708x107,5	1366x768	500		500:1	2	2			2		★★★★½	Июль '06
Conrac DesignLine Reflection 40	188 500	40	1156x615x143	1280x768	500		600:1	•	2				•	★★★★½	Июль '06
Hantarex LCD40 SG TV	141 980	40	1000x605x120	1366x768	500	2x7	1000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★½	Сенябрь '06
Hantarex LCD40 WMC TV		40	1030x652x129	1366x768	500		1000:1	2	2				•	★★★★½	Июль '06
NEC MultiSync LCD4010	127 000	40	982x580x140	1366x768	450	2x7	800:1	2		•	2		•	★★★★☆	Июль '06
Samsung LE-40M61BS	89 990	40	1004x749x330	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Май '06
Samsung LE-40R71 B	79 990	40	992x713x326	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2			•		★★★★½	Июль '06
Sony KLV-W40A10E	114 700	40	1114x729x360	1366x768	480	2x25 + 50 (сабвуфер)	1000:1	•	3	•		•		★★★★★	Апрель, Июль '06
ViewSonic N4060w NextVision	78 300	40	1015x755x280	1360x768	500	2x10	1000:1	•	3	•	•	•		★★★★½	Июнь, Июль '06
BenQ DV3750	60 000	37	1025x591x122	1920x1080	550	2x15	800:1	2	2	2	•	–	•	★★★★★	Сенябрь, Октябрь '06
JVC LT-Z37DX5	58 000	37	916x710x300	1366x768	500		1000:1	2	–			•		★★★★½	Октябрь '06
JVC LT-Z37SX5	68 800	37	926x632x108	1366x768	500		1000:1	2	–			•		★★★★½	Июль '06
LG 37 LC2R	58 000	37	944x726x286	1366x768	500		5000:1	•	2			2		★★★★★	Октябрь '06
Loewe Art - Xelos A 37 Digital	137 000	37	990x700x83	1366x768	450		800:1	•	2			•		★★★★½	Октябрь '06
Loewe Spheros R 37 Masterpiece	171 500	37	1068x994x88	1366x768	450		800:1	•	2				•	★★★★☆	Июль '06
Philips 37PF9830/10	121 500	37	1130x680x96	1920x1080	550	3x15	5000:1	•	3	•	•	•	•	★★★★★	Июнь '06
Rolsen RL-37D40D	60 750	37	960x730x320	1366x768	500		800:1	•	2			•		★★★★½	Июль '06
Rolsen RL-37IT40	44 000	37	1100x670x250	1366x768	600		1200:1	•	2			•	•	★★★★☆	Октябрь '06
Samsung LE37R72B	64 990	37	923x326x676	1366x768	500	2x10	1000:1	•	2			•		★★★★½	Октябрь '06
Sharp LC-37GA9RU	84 000	37	928x656x115	1366x768	450	2x15	1200:1	VGA	2	•	•	2	–	★★★★★	Октябрь '06
Sharp LC-37GD7E	116 000	37	917x645x108	1366x768	450	2x10	800:1	•	2	•	•	•	–	★★★★★	Июль '06
Toshiba 37WL66R	49 000	37	916x710x300	1366x768	500		800:1	2	–			•		★★★★½	Октябрь '06
ViewSonic N3760w NextVision	50 000	37	960x730x280	1366x768	500	2x10	800:1	•	3	•	•	•		★★★★½	Май, Октябрь '06
Xoro HTL 3715 w	43 000	37	1118x587x106	1366x768	500	2x8	550:1	•	2	•	•		•	★★★★½	Июнь, Июль, Октябрь '06
Hantarex LCD32 G_W_Stripes TV	93 170-106 475	32	815x505x123	1366x768	500	2x7	1000:1	2	•	•	•	–	•	★★★★★	Апрель '06
Marantz LC-3201	80 107	32	800x470x85	1366x768	450	2x5	1000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★½	Май '06
NAD DV 81HD	160 500	32	88x61x7,5	1366x768	500	2x15	1200:1	•	•	•	•	–	•	★★★★★	Октябрь '06



NAD DV 81HD — одна из лучших моделей ЖК-телевизоров, здесь гармонично сочетается великолепное качество работы и стильный авторский дизайн. Дисплей отлично справляется с сигналом, записанным в системах PAL и NTSC, при этом изображение демонстрирует хороший объем и отменную детальность

	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Samsung LE-32R71B	49 990	32	800x252x603	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Июнь '06
Sharp LC-32P55E	45 900	32	804x575x119	960x540	450	2x10	800:1	VGA	2	•	•	•	–	★★★★★	Июнь '06
Sven STL-3200	46 000	32	1100x580x110	1366x768	500	2x5	1000:1	•	•	•	•		•	★★★★☆	Июль '06
Teckton TL-32A2	40 500	32	804x230x623	1366x768	500	10	600:1	•	2	•	•		•	★★★★½	Март '06
Xoro HTL 2605 w	27 800	26	690x205x567	1280x768	500	2x5	600:1	•	2	•	•		•	★★★★½	Июль '06
Sony KLVS23A10E	35 000	23		1366x768	500		800:1	•	2					★★★★★	Январь '06
Toshiba 23WL55R	29 700	23		1366x768	500		500:1	•						★★★½☆	Январь '06
BBK LT2008S	14 900	20		800x600	500		500:1		•					★★★★★	Январь '06
JVC LT-20E50SU	18 000	20		800x600	500		800:1		2					★★★★★	Январь '06
LG 20LC1	16 000	20	492x483x283	640x480	450	2x5	350:1		•	•	•			★★★★★	Октябрь '06
LG RZ-20LA90	18 300	20		640x480	450		500:1		•					★★★★½	Январь '06
Rolsen RL-20X30	18 000	20		640x480	500		500:1		•					★★★★½	Январь '06
Sitronics LCD-2011	11 990	20		640 x 480	450	2x1,5	350:1	•	•	•	•			★★★★☆	Январь '06
Teckton TL-20S1W	16 200	20		640x480	450		450:1	•	•					★★★★½	Январь '06
Xoro HTL 2012	13 500	20	654x195x483	800x600	450	2x4	500:1	•	•	•	•			★★★★½	Сенябрь '06
LAVA Electronics Vision LV-19LLF	33 600	19		1280x768	450		800:1		•				•	★★★★½	Январь '06
LG 15LW1R	27 000	15		1024x768	450	2x1,5	500:1		•	•				★★★★★	Апрель '06

Плазменные панели

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
AKAI 42PDP-01T	70000	42		852x480	1000	2x15	3000:1	•	•	•			•	★★★★☆	Сенябрь '06
Hantarex PD42 XF TV	96750	42	1046x635x100	852x480	1500		10000:1	2	2				•	★★★★☆	Июнь '06
Hitachi 42PD8800TA	88900	42	1134x648x98	1024x1024	1400		3000:1	2	–	2		2		★★★★★	Июнь '06
JVC PD-Z42DX4A	81000	42	1045x729x110	1024x768	750		800:1	2	–			•		★★★★☆	Июнь '06
LG 42PC1RR	99990	42	1129x695x98,5	1024x768	1200	2x15	10000:1	•	2	2	•	•		★★★★★	Сенябрь '06
LG 42PC1RV	59400	42	1129x695x99	852x480	1500		10000:1	•	2			•		★★★★☆	Июнь '06
Loewe Spheros 42 HD/DR+ T	256500	42	1145x855x165	1024x768	1000		1000:1	•	3				•	★★★★☆	Июнь '06
Marantz PD-4201	182650	42	1030x79x716	1024x768	1000	2x5	10000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★★	Апрель '06
NEC T1000	78300	42	1153x643x101	852x480	550	2x15	800:1	•	2	•	•	•	•	★★★★☆	Сенябрь '06
NEC PX-42XR4W	99900	42	1022x610x98	1024x768				•	–			2		★★★★☆	Июнь '06
Philips 42PF9966/10	81000	42	1105x775x98	1024x768	1000		1000:1	•	3				•	★★★★☆	Июнь '06
Samsung PS-42P5 HR	79990	42	1058x789x94	1024x768	1300		10000:1	•	3			•		★★★★☆	Июнь '06
Sitronics PDP-4232W	44990	42	1043x640x85	852x480	1500	2x10	1000:1	•	2				•	★★★★☆	Июнь '06
Yamaha PDM-4220	116000	42	1030x636x104	1024x768	1200		1000:1	•	2			•	•	★★★★☆	Июнь '06
Pioneer PDP-436FDE	97200	43	1076x632x92	1024x768	1100		3000:1	•	3			•		★★★★★	Июнь '06
Pioneer PDP-436SXE	117450	43	1076x696x116	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		•		★★★★★	Июнь '06
Pioneer PDP-5000EX	265000	50	1282x750x98	1920x1080	1000	2x13	3000:1	•		•		2	•	★★★★★	Октябрь '06
Panasonic TH-65PV500R	341630	65	1554x985x145	1366x768	1000	2x15	3000:1	•	3	•	•	•		★★★★★	Июль '06
LG MW-71PY10G	2160000	71	1750x982x98	1920x1080	800	2x10	1200:1	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Август '06



Отличная модель плазменного дисплея, которая полностью удовлетворит вкус самых взыскательных поклонников домашнего кинотеатра. Pioneer PDP5000EX — прекрасная возможность насладиться HDTV-качеством уже сегодня, причем на высшем уровне

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Accustic Arts Surround Player I Balanced	207360		•				14/216		•		•	2	2	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '06
BBK DV525SI	3170	•					12/108		•		•	•						★★★★☆	Сенябрь '06
BBK DV727S	4050	•	•	•	•	•	12/108	24/192	NTSC	•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Январь '06
Denon DVD-1720	6500	•					10/54		•		•	•						★★★★☆	Сенябрь '06
Denon DVD-1920	10800	•	•	–			11/216		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Апрель '06
DVTech D210	1400	–							–			•						★★★★☆	Сенябрь '06
DVTech D570	2430						12/108		PAL/NTSC		•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '06
Harman/Kardon DVD 47	13500	•	•				10/54		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '06
JVC XV-N320B	2400						10/54	24/192	PAL		•	•			•	–		★★★★★	Январь '06
JVC XV-N332	2200	•					10/54		•		•	•						★★★★☆	Сенябрь '06
Kiss DP-1500S	7000								•		•	•	•		•	•		★★★★☆	Июль '06
KISS DP-600	15175	•					14/216		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Август '06
LG DS564X	2300	•					12/54	24/96	PAL		•		•		•	–		★★★★☆	Январь '06
Marantz DV4360	6340	•					12/108		•		•	•						★★★★☆	Сенябрь '06
Odeon DVP-300	2600	•	•	–	•	•	12/108	24/192	PAL/NTSC	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Январь '06
Onkyo DV-SP403E	6965	•					12/108		•		•	•						★★★★★	Сенябрь '06
Panasonic DVD-S52	3780	•	•	–			11/216		•		•	•		•				★★★★★	Сенябрь '06



Четыре сотни долларов — очень скромная плата за качественный универсальный проигрыватель, такой, как Denon DVD-1920

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Pioneer DV-380-S	2700	•					12/108	24/192	PAL/NTSC		•	•	•		•	–		★★★★★	Январь '06
Pioneer DV-595K	3590	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сенябрь '06
Rolsen RDV-590	2190	–							•		•		•		•	•	•	★★★★½	Апрель '06
Rolsen RDV-920	1910	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сенябрь '06
Rolsen RDV-560	2100	•					10/54	24/192	NTSC		•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Январь '06
Rotel RDV-1092	48000		•	–			12/108		PAL/NTSC		•		•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '06
Samsung DVD-K 170	5940	•					10/54	24/192	PAL	•	•	•			–	•	•	★★★★½	Январь '06
Samsung DVD-HD950	5900	•	•	•			10/54		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '06
Samsung DVD-K 150	5400	•					10/54	24/192	PAL	•	•	•			–	•		★★★★☆	Январь '06
Sherwood Newcastle SD-860	14000	•	•				10/54		•		•	•	2		•	•	•	★★★★½	Октябрь '06
Shinco DVP-8911	2890	•	•	–			12/108		•		•							★★★★½	Сенябрь '06
Sitronics DVD134x	1680	•	•	•	•	•	10/96	24/96/48	•	•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Сенябрь '06
Sony DVP-K56P	2500	–					12/108		•		•							★★★★☆	Сенябрь '06
Sony DVP-NS52P	3200	•					12/108	24/192	PAL/NTSC		•	•	•		•			★★★★½	Январь '06
Sven HD-1080	2800						12/108		•		•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Март '06
SVEN HD-1085	2560						12/108		PAL/NTSC		•	•	•		•	•	•	★★★★½	Июль '06
Teckton TD-200X	2430	•					12/108	24/192	PAL	•	•	•	•		•	•	•	★★★★½	Январь '06
Teckton TD-250	1500	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сенябрь '06
Teckton TD-255	1650						12/108		•		•	•	•		•	•	•	★★★★★	Июнь '06
Toshiba SD-770SR	2900	•					14/108		•		•	•		•				★★★★☆	Сенябрь '06
Xoro HSD 202P	1350						10/54	24/192	NTSC		•	•	•		•	•		★★★★★	Январь '06
Xoro HSD 2250	2700	•	•	–			12/108		•		•	•		•				★★★★½	Сенябрь '06
Xoro HSD 4000	2700	•					10/54		•		•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '06

Портативные DVD-плееры

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Xoro HSD 7070	5400	7	•			•	•					–	3,5	200x37x155	1	★★★★☆	Апрель '06
Philips PET725	6664	7	•			•	–	•	–	•	•	•		170x33x193	0,85	★★★★★	Октябрь '06
Samsung DVD-L75A	8100	7	•			•	–			–	•	•	4,5	200x182x28		★★★★☆	Март '06
BBK DL383DC	8640	8	•		MMC, SD, MS	•	•	•	–				6	238x29x174	1,1	★★★★½	Апрель '06
Shinco SDP-1720T	8900	7	•	•	MMC, SD, MS	•	–	•	–				3,67	190x37x142	0,9	★★★★★	Апрель '06
Toshiba SD-P1400	9450	7				•	•	–				–	3,75	200x33x160	0,8	★★★★½	Апрель '06
BBK DL3103DC	11300	10		•	MMC, SD, MS	•	•	•	–				2,5	266x28x183	1,2	★★★★★	Апрель '06
Shinco PMP-1700	11600	7	•		MMC, SD, MS	•	–	–				–	3,5	195x27x143	0,7	★★★★½	Апрель '06
Sony MV-700HR	13500	7			MS	•	–	•	–				3	220x44x152	1,2	★★★★☆	Апрель '06
Philips PET1002	13550	10,2				•	•			•	•	•		260x30x180	1,2	★★★★★	Август '06
Shinco SDP-1280	14300	10,2		•	MMC, SD, MS	•	–			•	•	•		260x203x30	1,5	★★★★½	Март '06
Samsung DVD-L300	17280	10				•	–	•	–				6,67	267x28x180	1,2	★★★★★	Апрель '06
Samsung DVD-L1200	20250	12				•	–	•	–				5	301x28x203	1,5	★★★★½	Апрель '06



Пообщавшись с Philips PET1002 даже в течение очень короткого срока, с ним уже не хочется расставаться — а это, пожалуй, и есть лучшая характеристика вещи, необходимой в дороге

Проекторы

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Epson EMP-TW20	26700	LCD	PolSy 0,55"	854x480	1200	1000:1		•			–			3,5	★★★★☆	Февраль '06
Mitsubishi HC100	35100	DLP	DarkChip2 0,55"	854x480	1300	2000:1		•				•		2,9	★★★★☆	Февраль '06
Toshiba TDP-FF1	35640	DLP		800x600	400	1500:1				•			135x55x100	0,5	★★★★★	Июль '06
Epson EMP-TWD1	40200	LCD		854x480	1200	1000:1	2,66		•				340x200x310	7	★★★★☆	Июнь '06
Optoma DV10 MovieTime	40400	DLP	DarkChip2 0,55"	854x480	1000	4000:1		•	•	•	–			3,5	★★★★★	Январь '06, Февраль '06
InFocus Play Big N72	40470	DLP		854x480	900	2000:1	4,1	2	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★★	Май '06

Проекторы

	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
EIKI EIP-1000T	44900	DLP	DarkChip2	854x480	1000	2500:1	3,6	•	•	2			315x109x280	3,9	★★★★☆	Апрель '06
Epson EMP-TW520	51000	LCD		1280x720	1400	4000:1	3,2	•	•		•		327x406x143	5,2	★★★★☆	Апрель '06
Epson EMP-TW600	56400	LCD		1280x720	1600	5000:1	3,2	•	•		•		327x406x143	5,2	★★★★☆	Апрель '06
Panasonic PT-AE900	48151	LCD	PolSy 0,7"	1280x720	1100	5500:1		•			•			3,6	★★★★☆	Февраль '06
Sanyo PLV-Z4	60750	LCD	PolSy 0,7"	1280x720	1000	5000:1		2			•			5	★★★★★	Февраль '06



Модель удивила качеством представленной на киноматериале картинки. Усилия разработчиков по совершенствованию PLV-Z3 определенно не прошли даром

	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Toshiba TDP-MT400	61800	DLP	Matterhorn 0,65"	1024x576	850	3000:1		•				•		2,88	★★★★☆	Февраль '06
Hitachi PJ-TX200	61800	LCD		1280x720	1200	7000:1	3	•	•	•	•		340x113x298	4,7	★★★★☆	Май '06
Yamaha DPX-530	62000	DLP	DarkChip2 0,65"	1024x576	1500	4000:1	3,6	•	•	•		•	102x360x290	3,9	★★★★☆	Сентябрь '06
InFocus Play Big IN74	62000	DLP	DarkChip2 0,65"	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★★	Октябрь '06
LG AN110	62100			1280x720	1000	2500:1	4,04	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★★	Июль '06
Mitsubishi HC3000	89100	DLP	TI DDP3020 DarkChip2 0,7"	1280x720	1000	4000:1	3,85	•			•		310x100x245	2,9	★★★★☆	Март '06
InFocus Play Big IN76	89400	DLP	DarkChip2 720p	1280x720	1000	3000:1	3,59	•	•		•	•	360x120x360	4,2	★★★★★	Август '06
BenQ PE7700	94500	DLP	TI Mustang HD2+ 0,8"	1280x720	1100	2500:1	3,10	2			•		380x115x300	5,5	★★★★★	Март '06
EIKI EIP-1500T	119250	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	1200	2500:1	2,79	2	•			•	310x104x287	4,2	★★★★★	Август '06
Sharp XV-Z2000	142500	DLP	TI Mustang HD2+ 0,8"	1280x720	1200	2500:1	2,78	2				•	310x104x287	4,3	★★★★☆	Март '06
Sanyo PLV-80	178000			1366x768	3000	1100:1	4,14	2	•	2		•	319x168x430	8,7	★★★★☆	Сентябрь '06
InFocus ScreenPlay 7210	194600	DLP	TI DarkChip3 0,8"	1280x720	1100	2800:1	3,92	2				•	351x110x325	4	★★★★★	Март '06
BenQ PE8720	229500	DLP	TI DarkChip3 0,8"	1280x720	1000	4400:1	4,22	2			•		492x195x393	9	★★★★★	Март '06
DreamVision DreamWeaver Plus	243000	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	1200	2300:1	3,93	3	2	•	–	•		4,4	★★★★☆	Май '06
Marantz VP-12S4	515170	DLP	DarkChip3	1280x720	700	4500:1	4,06	2	•	•	2		405x471x194	13	★★★★★	Март '06
Farudja FDP-DILA1080pHD	810000			1920x1080	700	2100:1	4,25					•	297x135x361	11,8	★★★★★	Июнь '06
Fujitsu LPF-D711WB	864000	LCD		1920x1080	1200	3300:1	4,06	5	4	2	•	•	430x95x350	12	★★★★★	Апрель '06
Vidikron Vision Model 100	1086750	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	3500	2000:1		3	2	2		2	600x683x241	30	★★★★★	Март '06
DreamVision X3	1215000	DLP		1280x720	3460	4300:1	2	2	•	•	•	•	695x550x280	35	★★★★★	Июль '06
DreamVision DreamWeaver II	160300	DLP	Texas Instruments Matterhorn 12 DMD	1024 x 576	1100	1500:1	4,4	3	2	•	–	•	439x127	4,4	–	Октябрь '06

Усилители мощности

	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
ADA PTM-8150	142200	8x150				26,3	★★★★★	Январь '06
NAD M25	80850	7x160	0,03	•			★★★★★	Сентябрь '06
Parasound Model 5250	77400	5x250		•	438x470x194	31.4	★★★★☆	Сентябрь '06
Sherwood A-965	35250	7x150	0.09		440x196x450	32	–	Октябрь '06

AV-процессоры

	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES Discrete 6.1	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sherwood P-965	36610	•	•			2	4	•	5	3	3	5	•	•						440 x 196 x 450	16,4	–	
NAD M15	80850	•	•	•	нет	4	4	•					2	2						435x133x355	13,3	★★★★★	Сентябрь '06
B&K Components Reference 50 S2	83700	•	•	–	нет	6	5		7	7	3	7								146x432x343	9	★★★★★	Июль '06
Parasound Model 7100	92850	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4								150x437x406	8,2	★★★★★	Август '06
Sunfire Theater Grand IV	148500	•	•	–	нет	6	4	•	9	6	3	6								430x146x419	10	★★★★★	Март '06



Модель удивила качеством представленной на киноматериале картинки. Усилия разработчиков по совершенствованию PLV-Z3 определенно не прошли даром

	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES Discrete 6.1	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
ADA Cinema Rhapsody Mach III	173700	•	•	•	нет	5	3		8	8	8	8	•	–	•	•	4	2	2			★★★★★	Январь '06

AV-ресиверы

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Yamaha RX-V659	16000	7x100 (на 8 Ом, при 0,06% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	2	4	•	9	7	3	7		435x171x421	12,3	★★★★☆	Октябрь '06
Onkyo TX-SR603E	19457	7x125 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1			•	2	4		6	6	3	6		435x174x377	11	★★★★★	Март '06
Onkyo TX-SR703E	29700	7x130 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	6	6	3	6			13,5	★★★★★	Январь '06, Март '06
Marantz SR7500	32520	7x105 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	4	•	8	5	4	5	–		15	★★★★☆	Март '06
Yamaha RX-V2600	36500	7x130 (на 8 Ом, при 0,04% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	4	•	9	6	3	7	2	435x171x438	17,4	★★★★★	Август '06
Onkyo TX-SR803E	36585	7x140 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	7	6	3	6	2	435x173,5x430	13,5	★★★★★	Май '06
Yamaha RX-V4600 RDS	39000	7x130 (на 6 Ом, при 0,02% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	5		9	6	3	6	2		18	★★★★★	Март '06
Pioneer VSX-AX4AVi	39960	7x180 (на 6 Ом, при 1% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	12	7	3	5	2		16,1	★★★★☆	Март '06
Denon AVR-3806	40500	7x160 (на 6 Ом, при 0,7% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	3	5	•	12	7	3	7	2		17,5	★★★★☆	Март '06
Harman/Kardon AVR 635	40500	7x75 (на 8 Ом, при 0,07% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	4	4	•	7	5	3	5	–		18,6	★★★★☆	Март '06
Rotel RSX-1056	42680	5x75 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–	3	2		5	3	3	5	–		17	★★★★☆	Март '06
NAD T 773	48600	7x110 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital, Dolby Digital EX, ProLogic II, DTS, DTS ES, DTS NEO:6, Matrix 7.1, EARS и Enhanced Stereo HDCD®	–	–	–	4	2	•	7	6	3	6	–	435 x 195 x 423	24	★★★★☆	Март '06
Sony STR-DA7100ES	54000	7x170 (на 8 Ом, при 0,15% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–	3	5	•	9	5	2	5	2		23,5	★★★★☆	Март '06
Rotel RSX-1067	83520	7x100 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–								–		20,4	★★★★☆	Февраль '06
Pioneer VSA-AX10Ai-S	83700	7x150 (на 6 Ом, при 0,09% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								–		34	★★★★☆	Февраль '06
Sony TA-DA9000ES	84200	7x200 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–								–		28,5	★★★★☆	Февраль '06
Marantz SR9600	136850	7x140 (на 8 Ом, при 0,07% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								•		26	★★★★★	Февраль '06
Yamaha DSP-Z9	143000	7x170 (на 8 Ом, при 0,015% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								–		30	★★★★★	Февраль '06
Sunfire Ultimate Receiver II	162865	7x200 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–	6	4	•	9	6	3	6			20	★★★★★	Январь '06, Февраль '06
Denon AVC-A1XV	164700	10x170 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								•		44	★★★★☆	Февраль '06
Onkyo TX-NR5000E	201815	7x170 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	–								•		33	★★★★★	Февраль '06
Lexicon RV-8	215500	7x140 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	–								–		29,5	★★★★☆	Февраль '06



Безукоризненный AV-усилитель, настоящий бестселлер

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
AVE SW 611	4460	3x7	100	30-200	90	340x330x340	12	★★★★★	Октябрь '06
Acoustic Energy Linear Sub	21500	1x9	200	30-150	6	497x430x390	26	★★★★☆	Август '06
Jamo E 8SUB.5	21600	1x10	300	25-150		399x405x472	21,5	★★★★☆	Август '06

Сабвуферы

	Цена	Динамик дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Revel Concerta B12	25600	1x10	650	28-175	3	333x358x386	29,2	★★★★☆	Август '06
System Audio SubElectro 200	28000	1x10	380	22-160	3	350x350x350		★★★★★	Август '06
Velodyne SPL-800i	30000	1x8	1000	28-120	3	270x260x330	16	★★★★☆	Август '06



Среди компактных решений имеет мало конкурентов

	Цена	Динамик дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
KEF Model PSW3500	31000	1x12	300	30-250	3	460x600x395	22,5	★★★★☆	Август '06
B&W ASW 675	32385	1x10	500	22-110	3	340x340x411	25,5	★★★★★	Август '06
Wharfedale SW380	32500	1x15	600	25-90	6	570x465x570		★★★★☆	Август '06
Boston PV1000	35000	2x10	1000	22-150	1	375x293x359	18	★★★★★	Август '06
Polk Audio PSW1000	39500	2x10	400	30-125	3	425x428x492	36,7	★★★★☆	Август '06
Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA	56400	2x12	350	18-200	2	600x400x500	37	★★★★★	Февраль '06
Bag End INFRASUB-18	56700	1x18	400	8-95	3	580x540x460	41	★★★★☆	Февраль '06
Sunfire True Subwoofer EQ Signature	68850	2x12	2700	16-100	3	330x330x330	24	★★★★★	Февраль '06
SVS PB12-Ultra/2	86100	2x12	1000	18-100	2	480x670x710	86	★★★★★	Февраль '06
B&W ASW855	98996	1x15	1000	18-110	3	530x560x520	45	★★★★★	Февраль '06
REL Stentor III	118200	1x10	300	11-106	6	650x580x450	55	★★★★☆	Февраль '06
Legacy LFXtreme	118800	2x15	1000	10-100	3	710x460x460	52	★★★★☆	Февраль '06

Рекордеры

	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
XORO HSD R547	4850	•	–		–				–	•					★★★★☆	Июнь '06
JVC DR-M10S	7560	–	•		•				•	•					★★★½☆	Июнь '06
BBK DW9937S	9180	•	–	80	•			•		•		•	•	•	★★★★☆	Январь '06
LG HDR578X	12150	–	•	160	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
BBK DW9953S	12150			160	•				•	•					★★★★☆	Июнь '06
Samsung DVD-HR72012150	12500	–	•	80	•		•			•			•	•	★★★★★	Январь '06
LG DVR597X	13500	•	•		•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★☆	Февраль '06
Philips DVDR3330H/51	13500	•	•	160	–				–	•					★★★★☆	Июнь '06
Panasonic DMR-EH 65	16140	•	•	250	•	2		•	•	2	•				★★★★★	Октябрь '06



Создатели Panasonic DMR-EH 65 в очередной раз продемонстрировали умение держать планку качества на должной высоте! Этот DVD-рекордер несомненно достоин своего покупателя

	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Samsung DVD-HR725	14580	–	•	160	•				•	•	•				★★★★★	Июнь '06
Pioneer DVR-630H-s	17550	–	•	250	•				•	•					★★★★☆	Июнь '06
JVC DR-MH30S	18900	–	•	160	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
Toshiba RD-XS44-S-TA	18900	–	•	250	•				•	–					★★★★☆	Июнь '06
Sony RDR-HX910	20500	•	•	250	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
Pioneer DVR-930H-S	40500	•	–	400	•	2	•	•	•	•	•		•	•	★★★★★	Январь '06

ДК в одной коробке

	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
BBK DK1000S	4860				•	•	–	2x15+40			•				★★★★☆	Май '06
BBK DK1002S	5240				•		–	2x7,5+25		•	•				★★★★☆	Май '06
Rolsen RHT-670	5260	•	–		•	•	•	5x15+30	–	•					★★★★☆	Июль '06



Главный козырь комплекта — отличное изображение, которое сделало бы честь любому недорогому проигрывателю DVD

ДК в одной коробке

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
BBK DK1017S	7560	•	–	•	•	•	•	5x25+50 (при 10%КНИ)	–	•	•				★★★★☆	Июль '06
Grundig Cinemo DR 5400	7800	•	–		•	•	•	5x35+80	–						★★★★☆	Июль '06
Yamaha DVX-S301	10800	•	•	•	•	•	•	5x75+75	–	•	•				★★★★★	Июль '06
Pioneer DCS-333	12400				•	•	•	100 (на 6 Ом, при 10%КНИ)	•	•					★★★★☆	Март '06
Samsung HT KP-70	12400				•	•	•	5x130+150	–	•	•				★★★★☆	Июль '06
TEAC MC-DV250	17615				•		•	2x25+50		•	•				★★★★☆	Май '06
Sony DAV-FX999W	21600	–	•		•	•	•	5x143+285	–	•	•				★★★★★	Июль '06
Philips HTS8000S	25900	–	•		•		•	550		•	•				★★★★☆	Май '06
Denon S-101	40470			–	•		•	2x50+100		•	•				★★★★☆	Май '06
Denon S-301	48600	•	•		•		•	2x70+140		•	•	•			★★★★★	Май '06
Bose Lifestyle 48	162000	–		–	•	•	•	5x25+100	•	–	•	–	–	–	★★★★★	Февраль '06

Полочные АС

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Wharfedale Diamond 9.3	7020	2	Ф	6	88	до 120			450x247x331	★★★★☆	Март '06
Infinity Beta 20	7450	2	Ф	8	90	до 150		9,4	350x225x336	★★★★★	Март '06
ELAC BS 53	8100	2	Ф	4	89	до 70		7	380x200x285	★★★★★	Март '06
E825	9855	2	Ф	8	89	до 80		6	315x175x255	★★★★☆	Март '06
KEF iQ1	9990	2	Ф	8	88	до 100	•	4,5	301x175x261	★★★★☆	Март '06
JBL Northridge E50	10260	3	Ф	8	90	до 90		11,4	292x445x311	★★★★☆	Март '06
System Audio Talent	10500	2	Ф	8	86	до 80	•		330x210x120	★★★★☆	Август '06
DLS R50BMF	11475	2	Ф	8	87	до 150		6	310x170x252	★★★★☆	Март '06
Jamo E825	11850	2	Ф	8	86	до 100		5,1	347x175x286	★★★★☆	Март '06
B&W DM601 S3	12385	2	Ф	8	88	до 100		6,1	365x204x228	★★★★★	Март '06
Acoustic Energy Aelite One	15930	2	Ф	8	89	до 100		6	291x186x231	★★★★☆	Март '06
KEF iQ6c (АС центрального канала)	16230	3	Ф	8	90	до 150	•	8,9	165 x 512 x 255	★★★★☆	Октябрь '06
System Audio SA510	17550	2	Ф	4	89	до 100	•		370x130x252	★★★★☆	Март '06
Tannoy Sensys DC1	17550	3	Ф	8	88	до 150		8,5	406x209x292	★★★★★	Март '06
KEF iQ8ds (дипольные)	20800	2	З	8	83	до 100		5,2	180 x 360 x 175	–	Октябрь '06
DALI Ikon 2	21545	3	Ф	8	88	30-120	•	9		★★★★★	Март '06
System Audio Exact	27000	2	Ф	8	87	до 150	•	10	610x225x170	★★★★★	Сенябрь '06
B&W XT2	30240	2	Ф	8	85	до 100	•	5	313x152x212	★★★★★	Июль '06
Dynaudio Focus 110	40800	2	Ф	4	85	до 150		7,3		★★★★☆	Февраль '06
Gershman Acoustics X-1	99900	2	Ф	8	87	40-200	–	11,7		★★★★☆	Январь '06
Accustic Arts ProLine-MK2	120285	2	Ф	4		до 50		15	400x250x350	★★★★☆	Июнь '06
Virtual Acoustics VA EMV 2.1	189000	3	З	8	87	до 50	•	40	260x370x490	★★★★★	Июнь '06
Acoustic Energy Aelite On-Wall	11470 (шт.)	2	З	6	90	до 175	•	7		★★★★☆	Январь '06
Dynaudio Focus 110	40800	2	Ф	4	85	до 150		7,3		★★★★☆	Февраль '06

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Классика не стареет — B&W DM601 S3 стабильно удерживают звание одних из наиболее талантливых колонок в своем классе

Напольные АС

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Celestion F30	12300	3	Ф	8	90	120	•	13	900x198x272	★★★★★	Октябрь '06
Infinity Beta 50	18300	3	Ф	8	91	до 250		28,4	1050x265x372	★★★★☆	Июнь '06
JVC SX-WD10	18900	2	Ф	6	85	до 150	•	16		★★★★★	Февраль '06
Wharfedale Diamond 9.6	19680	4	Ф	6	88	до 200		24	1133x247x331	★★★★★	Июнь '06
KEF iQ5	19950	3	Ф	8	88	до 130	•	10,2	815x175x261	★★★★☆	Июнь '06
Mordaunt-Short Avant 908i	20250	3	Ф	8	90	до 150	•	19	950x165x340	★★★★★	Июнь '06
Boston Acoustics VR2	22900	3	Ф	8	93	до 200		21	966x229x293	★★★★☆	Июнь '06
Acoustic Energy Linear Three	25650	3	Ф	8	90,5	до 150	•	16	905x242x270	★★★★★	Май '06, Июнь '06
Highland Audio ORAN4305	26400	3	Ф	6	87	до 90		15	1020x140x272	★★★★☆	Июнь '06
B&W DM603 S3	30000	2,5	Ф	8	90	до 150		19,5	910x204x287	★★★★★	Июнь '06

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Напольные АС

	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
DALI Ikon 6	30867	3	Ф	6	91,5	до 150		18,6	1000x330x190	★★★★★	Июнь ‘06
System Audio SA 1550	32100	3	Ф	4	90	до 175	•		1050x130x277	★★★★★	Июнь ‘06
Crystalvox Stranger	32400	3	Ф	8	91	до 100		12	950x300x120	★★★★☆	Июнь ‘06
Polk Audio RTi-10	33500	3	Ф	8	89	до 300		29,9	1100x196x444	★★★★☆	Июнь ‘06
KEF iQ9	42900	3	Ф	8	91	до 200	•	16,6	942x220x327	★★★★☆	Октябрь ‘06
B&W XT4	75580	3	Ф	8	86	50-150	•	22,5		★★★★★	Январь ‘06
Athom Dzhari	105300	2	Ф	4	90	до 200	•			★★★★☆	Февраль ‘06
System Audio Explorer	143000	3	Ф	4	90	до 400	•	31,5	1220x180x355	★★★★★	Апрель ‘06
GrandHigh GH-5 Royal Rome	151200	4	Ф	4	87	до 200		42,5	1450x324x425	★★★★☆	Апрель ‘06
JBL 1400 Array BG	213000	3	Ф	8	89	до 300	•	52	1181x394x483	★★★★★	Июнь ‘06
Meridian DSP5200	296700	2,5	Ф				•	35	903x300x356	★★★★★	Июль ‘06
Jamo R909	405000	3	А	4	89		–		1276x488x541	★★★★★	Февраль ‘06
Wilson Audio Watt/Puppy 7	664000	3	Ф	4	93	до 700		77,5	1023x312x470	★★★★★	Октябрь ‘06
JBL K2	702000	3	Ф	8	94	до 400	–	90	1295x508x375	★★★★★	Февраль ‘06
Sonus Faber Homage Amati Anniversario	722100	3	Ф	4	92	до 300	•	57,5	265x580x1170	★★★★★	Июль ‘06
Virtual Acoustics Heops ENP 2.0	945000	3	З	8	87	до 100	•	150	1046x440x407	★★★★★	Август ‘06
Sonus Faber Stradivari Homage	1093500	3	З	4	92	30-300	–	75	650x500x1360	★★★★★	Январь ‘06
Virtual Acoustics Heops ENP 2.0	945000	3	З	8	87	до 100	•	150	1046x440x407	★★★★★	Август ‘06

Если вам нужны компактные акустические системы класса High End — добро пожаловать в цифровой мир Meridian

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Комплекты акустики

	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
Yamaha NS-P240	3500	1	0,9	30-100		6	1	1,1	30-100	6	1	0.9	30-100		6	100	5x40+50	–	★★★★☆	Сенябрь ‘06
BBK MA-960S	3900																5x30+80	•	★★★★★	Сенябрь ‘06
BBK MA-970S	4300																5x40+80	•	★★★★☆	Сенябрь ‘06
Sven IHOO 5.1R	4300																5x18+50	•	★★★★☆	Сенябрь ‘06
Xoro HSS 512	4300																5x25+80	•	★★★★☆	Сенябрь ‘06
Odeon AV-100	4455																5x28+100	•	★★★★★	Сенябрь ‘06
Sven Audio HP-560T	7020	2	9,2	20-120	88	8		3,6				2				–			★★★★☆	Август ‘06
Sven HA-385	7100																4x35+1x20 (цетр)+100	–	★★★★☆	Сенябрь ‘06
AVE C200	7270																5x30+80	•	★★★★☆	Март ‘06
AVE EC-330	7950	2	15,5	50-100	89	4	2	3,1			2	3,1				–			★★★★☆	Январь ‘06
AVE C210	8160																5x30+80	•	★★★★☆	Февраль ‘06
Ideal Audio HT 821	9823				90	8													★★★★☆	Октябрь ‘06
AVE EC-340	9900	3		до 100			2				2					–			★★★★★	Июль ‘06
AVE EC 601 5.1+ресивер	17900	3	17		89	4	2				2			88	8	130			★★★★☆	Май ‘06
GrandHigh Apple	18900	1					1				1						5x15+50	•	★★★★☆	Май ‘06
AVE WF-808 5.1	28290	3	28	до 200	91	4	2				2					100			★★★★☆	Сенябрь ‘06
Matrix Hitek V	30500	3	16	20-100	87	6			20-80				20-80			150			★★★★☆	Февраль ‘06
Klipsch Synergy	34400	2	18,1	до 100	93	8		3,6				5				55			★★★★★	Май ‘06
Polk Audio Surround Bar сабвуфер PSW303	39700	2	11,3	20-125	89	8										100			★★★★★	Апрель ‘06
Acoustic Energy AEGO T System	43065	2	2,5	до 100	86	8	2	2,5	до 100	8	2	2,5	до 100	86	8	200			★★★★★	Октябрь ‘06
Vifa Inspiration	52000	2	12	50-150	83	4	2	4,5	50-150	4	2	3	50-150	84	4	100			★★★★☆	Июль ‘06
KEF KHT 6000 ACE	60000	2	3,7	до 100	87	8	2	3,1	до 100	8	2	3,7	до 100	87	8	–			★★★★★	Сенябрь ‘06
Phase Technology Phase Velocity сабвуфер Sunfire Dominator D8	84100	3	16,4		92	8	2	5,5		8	2	5,5		90	8				★★★★★	Май ‘06
Atlantic Technology System 8200	485800	3	29,5	25-200	90		3	25	25-200		2	10,8	15-150	87		2x350			★★★★★	Сенябрь ‘06
Bolzano Villetri 3000 Series Campanile	606150	2	55	до 200	92	4	2	14	до 100	8	2	40	до 200	92	4	500			★★★★☆	Август ‘06
Phase Technology dARTS	634500	2				4	2			4	2					500			★★★★★	Апрель ‘06

Изумительный дизайн, роскошная отделка, мощный звук, низкая цена. Великолепная акустика для «взрослого» домашнего кинотеатра



Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (495)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, тел.: (495) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, В1-065, тел.: (495) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» тел.: (495) 231-49-04
ULTRA Electronics, тел.: (495) 775-75-66
Киев
ALEKS – Grandhigh, тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13
Санкт-Петербург
ALEKS – Grandhigh, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS – Grandhigh, тел.: (4732) 34-08-29, 39-21-74
Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5 б, тел.: (495) 317-89-01
Гарантия: 24 месяца.



Год основания: 1987
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org
Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257-76-34
Продукция: акустические системы для музыки и кино разных ценовых категорий
Где купить:
Москва
«Резонанс», тел.: (495) 737-60-17
«Аудиомания на Пражской», тел.: (495) 389-71-55
HI-FI & Acoustics, тел.: (495) 974-34-22
SoundProLab на Таганской, тел.: (495) 204-43-95
Yamaha Центр, тел.: (495) 933-53-33
«Сигма Софт», тел.: (495) 411-21-14
Санкт-Петербург
Cinema Group, тел.: (812) 320-28-86
Hi-Fi Audio, тел.: (812) 325-30-85
Архангельск
«Энигма», тел.: (8182) 65-06-59
Волгоград
«Твой Звук», тел.: (8442) 90-00-99
Воронеж
Риан «Домашний Кинотеатр», тел.: (0732) 51-24-12
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 350-91-66
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 29-16-91
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80, тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 3 года

ARCAM

Год основания: 1972
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: CD- и AV-ресиверы, AV-процессоры, усилители, DVD- и CD-плееры, тюнеры
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)



AUDIOVECTOR

Год основания: 1978
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: акустические системы, сабвуферы, подставки под АС
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)



Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы» Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15 тел./факс: (495) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC
Где купить:
Москва
IP COMPUTERS, тел.: (495) 961-00-09
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
USN, тел.: (495) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (495) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (495) 707-87-77, www.pirs.ru
Нижний Новгород
«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35, www.april.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Омск
«Альком», тел.: (3812) 655-333, www.alcom-omsk.com
Саратов
«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru
Воронеж
«Еврокомп», тел.: (4732) 77-93-93, www.evrocomp.ru
Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15, тел./факс: (495) 221-61-80
Гарантия: 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование



Год основания: 1995
Сайт: www.bbk.ru
Московское представительство:
ул. Балтийская, д. 14, тел.: (495) 729-35-30
Продукция: DVD-проигрыватели, ДК «в одной коробке», DVD-рекордеры, активная и пассивная акустика, ЖК-телевизоры, караоке DVD-системы, портативное аудио
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-87-77
«Техносила», тел.: (495) 777-87-77
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 764-66-47
Екатеринбург
Сеть магазинов «Норд» и «Лого», тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77
Новосибирск
Корпорация «Сибвез», тел.: (383) 211-10-00
Пермь
сеть магазинов «Сатурн-Р», тел.: (342) 220-67-59
Московский сервисный центр:
«СЦ ВВК», ш. Фрезер, д. 17а, стр. 1, тел.: (495) 589-20-87
Гарантия: 12 месяцев

Boston
Boston Acoustics

Год основания: 1979
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер:
ООО «Спектрум Саунд», Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Продукция:
акустические системы и сабвуферы
Где купить:
Москва
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
ImSound, тел.: (495) 504-97-17
«Кинопанорама», тел.: (495) 730-58-56
Липецк
«Фолиум», тел.: (4742) 35-50-58
Тула
Магазин «Электроника», тел.: (4872) 30-78-37
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

Cambridge Audio

Год основания: 1968
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org., Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257 -76-34
Продукция: недорогие стерео- и AV-компоненты, музыкальный сервер с жестким диском
Где купить:
Москва
«Аудиомания на Рижской», тел.: (495) 688-49-65
SoundProLab на Курской, тел.: (495) 204-43-96
«Сила Звука», тел.: (495) 507-70-95
«Горбушка», тел.: (495) 145-58-10
Pult.ru, тел.: (495) 755-55-60
Санкт-Петербург
«Салон AV», тел.: (812) 388-21-51
AV Lux , тел.: (812) 183-47-94
Красноярск
Салон «Коллекция», тел.: (3912) 22-32-75
Салон «Альфа Синема», тел.: (3912) 93-70-80
Новороссийск
«Формула Звука», тел.: (8617) 22-39-25
Новосибирск
«Дизайн Техника», тел.: (3832) 25-78-48
«ТД Айсберг», тел.: (3832) 17-77-77
Ростов-на-Дону
«Студия Звука», тел.: (8632) 32-35-43
Самара
МИЛЛ, тел.: (846) 279-05-34
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80, тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 12 месяцев

CODA
TECHNOLOGIES INC

Год основания: 1985
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс» Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: усилители
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера», тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
ММА, тел.: (812) 315-98-21
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 25-82-00
Краснодар
Салон «Сеанс», тел.: (861) 227-13-27; 227-14-27
Московский сервисный центр:
«АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет

DENON

Год основания: 1910
Сайт: www.ctccapital.ru; www.mvideo.ru
Дистрибьюторы: М.Видео; СТС Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495)363-48-88, факс: (495)363-48-89
Продукция: AV-оборудование
Где купить:
Москва
СТС Capital, тел.: (495)363-48-88
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)
Московский сервисный центр:
СТС Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 12 месяцев

DVTech

Год основания: 2004
Сайт: www.dvtech.ru
Московское представительство:
Страстной бульвар, д. 4, стр. 3, оф. 40, тел.: (495) 200-47-07
Продукция: DVD-проигрыватели, акустические системы и аксессуары для хранения DVD/CD-дисков
Где купить:
Москва
Магазин «Видеоигры» Волоколамское ш., д. 1, стр. Б
Новосибирск
"ЭйВиСи-Н", тел.: (3832) 18-12-29
Нижний Новгород
«Мир игр», тел.: (8312) 13-52-52
«Импульс», ул. Маршала Жукова, д. 24
Краснодар
Рынок «Сафонова», магазин № 13, ул. Новороссийская, д. 6/1
Московский сервисный центр:
ООО «Гарант Сервис», ул. 11-я Парковая, д. 57, корп. 3, тел.: (495) 764-92-02
Гарантия: 12 месяцев

DYNAUDIO

Год основания: 1977
Сайт: www.dynaudio.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва, (495) 151-47-61
Московский сервисный центр:
ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 5 лет



Год основания: 1953
Сайт: www.eiki.com
Дистрибьютор: VEGA, Москва, ул. Ивана Франко, д. 4, тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64
Продукция: проекторы
Где купить:
Москва
VEGA, тел.: (495) 146-49-60
Санкт-Петербург
VEGA, тел.: (812) 702-17-33
Владивосток
«Орбита», тел.: (4232) 71-75-25
Екатеринбург
«Медиапроект», тел.: (3432) 217-13-17
Кемерово
VEGA, тел.: (3842) 36-66-82
Липецк
«Арктур Про», тел.: (0742) 22-19-01
Нижний Новгород
«Смистар НН», тел.: (8312) 34-40-44
Минск
«Техоргснаб», тел.: (375-17) 289-24-42
Московский сервисный центр:
ул. Ивана Франко, д. 4, тел.: (495) 107-96-16
Гарантия: 3 года



Год основания: 1959
Сайт: www.eltax.ru
Эксклюзивный дистрибьютор:
Bonanza Electronics, Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 14Г, тел.: (495) 775-44-75
Продукция: комплекты для домашних кинотеатров, АС центрального канала, настенные АС, напольные АС, полочные АС, сабвуферы, комплекты домашних кинотеатров, DVD-проигрыватели, DVD-ресиверы, AV-усилители/ресиверы
Где купить:
Москва
«Галерея звука», ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon, пав. Д1-073А, тел.: (495) 730-01-96
Pioneer, пав. Д1-062, тел.: (495) 737-74-89
Kenwood, пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96 пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Екатеринбург
«Уральский Вал», тел.: (3432) 525-788
Иркутск
«Формула звука», тел.: (3952) 56-69-30
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Новосибирск
Сеть магазинов «Сибвез», тел.: (3832) 12-50-30
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Ростов-на-Дону
«Поиск», тел.: (863) 250-13-00
Московский сервисный центр: Сеть сервисных центров «ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54; ул. Мневники, д. 7, корп. 2, тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13; пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9, тел: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.



Год основания: 1973
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: акустические системы, сабвуферы, подставки под АС
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство: ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (495) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57, 151-55-03,
Link Technology, тел.: (495) 939-24-32, 939-00-76
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080», тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ», тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23
Московский сервисный центр: www.support.epson.ru тел.: (495) 737-37-88
Гарантия: 12 месяцев.

FUJITSU

Год основания: 1935
Сайт: www.foster.ru
Дистрибьютор: Foster Group, Москва, ул. Каланчевская, д.13, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Продукция: плазменные панели/ телевизоры, проекторы
Где купить:
Москва
Foster Group, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Московский сервисный центр: Foster Group, ул. Каланчевская, д.13, тел.: (495) 101-46-46
Гарантия: 2 года

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство: ул. Трубная, д. 12, тел.: (495) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы
Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», пав. 1В20/1В22, тел.: (495) 739-08-58
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
AUDIO VISUAL SYSTEMS, тел.: (495) 781-00-99
«Арт Системз», тел.: (495) 924-62-17, 924-14-90
Санкт-Петербург
ITEX, тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25
Нижний Новгород
тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00
Московский сервисный центр: ЗАО «ИнтерРадиоПрибор», ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (495) 783-80-08

InFocus ScreenPlay

Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор: ООО «Цифровые системы», Москва, Гончарная наб., д. 3, тел.: (495) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (495) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (4732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс», тел.: (3272) 73-90-13
Московский сервисный центр: Звездный б-р, д. 21, тел.: (495) 797-57-75
Гарантия: 24 месяца.



Год основания: 1994
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: кабели, разъемы
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)



Год основания: 1968
Сайт: www.jamo.ru
Московское представительство: «Русская игра», Москва, ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Партитура», тел.: (495) 231-49-00
KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33
Санкт-Петербург
«ДИЕЗ», тел.: (812) 712-20-97
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1946
Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.jbl.com
Эксклюзивный дистрибьютор: «Абсолютное Аудио», Москва, ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57
Продукция: акустические системы, комплекты акустических систем для домашнего кинотеатра и стерео
Где купить:
«Техносила» в Москве и регионах, тел.: (495) 777-87-77
Московский сервисный центр: Щелковское ш., д. 5, тел.: (495) 725-41-95/96
Гарантия: 12 месяцев

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство: Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1, тел.: (495) 777-37-33
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio
Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC «Горбушкин Двор», павильон С1-008, тел.: (495) 231-2766
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88
Екатеринбург
«ТехноСила», тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95
Пермь
«ТехноСила», тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38
Московский сервисный центр: «Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (495) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия: 12 месяцев.



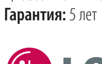
Год основания: 1961
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер: ООО «Спектрум Саунд», Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Где купить:
Брянск:
«ОКОР+», тел.: (0832) 55-03-47
Новомосковск
Магазин «Техника», тел.: (48762) 686-97
Рязань
Салон «Альбион», тел.: (4912) 27-45-59
Тула
Салон элитной техники «ПЛАЗМА», тел.: (4872) 21-17-07
Ярославль
«Домашний кинотеатр», тел.: (4852) 72-94-20



Год основания: 1946
Сайт: www.klipsch.com
Дистрибьютор: Overton Distribution, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел.: (495) 585-88-98
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
AV Solo, тел.: (495) 739-50-14
Кинопанорама, тел.: (495) 730-58-56
«Мир музыки», тел.: (495) 234-01-96, 933-53-33
Sound&Cinema, тел.: (495) 514-76-79
«Коллекция», тел.: (495) 208-14-00
Воронеж
«Риан», тел.: (4732) 59-57-96
Екатеринбург
DAT, тел.: (343) 355-23-08
Казань
Class A, тел.: (843) 511-15-11
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 11-08-09
Нижний Новгород
Top Hi-Fi, тел.: (8312) 33-56-55
Новокузнецк
«Магия звука», тел.: (3843) 74-53-68
Пермь
AV Salon, тел.: (342) 210-34-95
Московский сервисный центр: «Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Гарантия: 5 лет



Год основания: 1983
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс» Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: акустические системы, усилители, сабвуферы, кабели
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера», тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 315-98-21
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 66-73-32
Казань
«Звуковое кино», тел.: (843) 66-84-85
Уфа
«Планета Люкс», тел.: (3472) 25-08-31
Московский сервисный центр: «АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет



Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство: 4-й Лесной пер., д. 4, тел.: (495) 933-65-65
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67
Московский сервисный центр: LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6, тел.: (495) 933-60-90
Гарантия: 12 месяцев.

Magnat

Год основания: 1936
Сайт: www.magnat-home.ru
Московское представительство: «Русская игра», Москва, ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Электрофлот», тел.: (495) 755-88-88
«Ярмарка на Рижской», пав. Г62, тел.: (495) 107-32-46
«Электронный Рай», пав. 2-Г11, тел.: (495) 389-68-45
ТЦ «Громада», тел.: (495) 230-63-26
Омск
«Лаборатория Звука», тел.: (3812) 53-58-40
Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев

marantz

Год основания: 1953
Сайт: www.marantz.com
Дистрибьютор: Elite AV, Москва, ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 42б, тел.: (495) 225-40-30
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры, пульты, проекторы, плазменные панели, усилители
Где купить:
Москва
«Буше», тел.: (495) 249-8402
«Гралл», тел.: (495)722-9949
«Солярис», тел.: (495) 951-9944
«Звуковая Алхимия», тел.: (495)779-6470, 779-6521
«Оливер Трейд», тел.: (495) 946-2223
«МИР», тел.: (495) 780-0000
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-0396
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 325-0917
«Эридан», тел.: (812)315-1817
TECHSNABIMPORT SpB., тел.: (812) 319-43-63
Владимир
Zebra, тел.: (0922) 42-05-05
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ», тел.: (0732) 77-44-55, (0732) 59-77-99
Екатеринбург
«АУРА», тел.: (343) 374-47-93
Краснодар
«Репортер», тел.: (8612) 55-93-09
Красноярск
«Академия домашнего кинотеатра», тел.: (3912) 58-59-12
Казань
ClassA , тел.: (843)511-1511
Мурманск
INTERMEBEL, тел.: (8152) 45-42-73
Набережные челны
«АУДИО МИР», тел.: (8552) 39-42-36
Новосибирск
A-Z Plazma, тел.: (383) 211 08 09
Пермь
NAVIGATOR, тел.: (3422) 44-61-67
Петропавловск-Камчатский
«КамчатТехноСервис», тел.: (4152) 185402
Ростов-на-Дону
PATEPHON, тел.: (8632) 619-019, 661-771
Самара
«Домашние кинотеатры», тел.: (8462) 76-4040
Сочи
Sound Stream, тел.: (8622) 616-770
Тюмень
NIRVANA, тел.: (3452) 49-42-62
Московский сервисный центр: Нагатинская наб., д. 40/1, тел.: (495) 117-00-55
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1977
Сайт: www.missionsound.ru, www.mission.co.uk
Эксклюзивный дистрибьютор: Bonanza Electronics, Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 14Г, тел.: (495) 775-44-75

Продукция: акустические системы, сабвуферы.
Где купить:
Москва
Сеть магазинов «Галерея звука», ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon, пав. Д1-073А, тел.: (495) 730-01-96
Pioneer, пав. Д1-062, тел.: (495) 737-74-89
Kenwood, пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96
пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
A-VIDEO, тел.: (495) 788-41-40,
«HI-FI СИТИ», тел.: (495) 788-41-85
Санкт-Петербург
«AV ЛЮКС», тел.: (812) 183-47-94
Белгород
ТД «Дубрава», тел.: (0722) 30-07-25
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ», тел.: (0732) 77-44-55
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Тюмень
Pioneer, тел.: (3452) 45-24-57
Ульяновск
«КС-ТЕХНИКА», тел.: (8422) 41-37-37
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Московский сервисный центр:
Сеть сервисных центров «ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54;
ул. Мневники, д. 7, корп. 2, тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13;
пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9, тел: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.



Год основания: 1970
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: акустические системы, сабвуферы, i-Pod док-станции
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
(800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)

MUSICAL FIDELITY

Год основания: 1982
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер: ООО «Спектрум Саунд»
Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
Мурманск
«5 Океанов», тел.: (8152) 477-477
Санкт-Петербург
«KENWOOD», тел.: (812) 572-27-02
Ярославль
«Домашний кинотеатр», тел.: (4852) 72-94-20
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1978
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер: ООО «Спектрум Саунд»
Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Продукция: AV-электроника для стерео и домашнего кинотеатра
Где купить:
Брянск
«ОКОР+», тел.: (0832) 55-03-47
Липецк
«Фолиум», тел.: (4742) 35-50-58
Рязань:
Салон «Альбион», тел.: (4912) 27-45-59
Тула:
Салон элитной техники «ПЛАЗМА», тел.: (4872) 21-17-07
Ярославль
«Домашний кинотеатр» тел.: (4852) 72-94-20
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

ONKYO

Год основания: 1946
Сайт: www.onkyo.net
Дистрибьютор: A&T Trade
Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел.: (495) 933-37-17
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры
Где купить:
Москва
«Солярис», тел.: (495) 951-99-44
«Hi-Fi Дизайн», тел.: (495) 737-46-71
«Буше», тел.: (495) 249-84-02
«ТВ Дизайн», тел.: (495) 956-0426
Санкт-Петербург
«Домашние Кинотеатры», тел.: (812) 319-43-63
Архангельск
«Аквилон», тел.: (8182) 63-58-08
Воронеж
«Кино&Звук», тел.: (0732) 77-79-99
Красноярск
ЕКТА, тел.: (3912) 36-49-37
Тюмень
«Нирвана», тел.: (3452) 41-47-16
Московский сервисный центр:
Нагатинская наб., д. 40/1
Гарантия: 12 месяцев

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56, тел.: (495) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza
«Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
МХМ, тел.: (495) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», тел.: (495) 966-15-15, 269-27-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, тел.: (812) 230-00-25
Уфа
«Ассорти», тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61
Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (495) 680-49-87
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1981
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер: ООО «Спектрум Саунд»
Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
«Кинопанорама», тел.: (495) 730-58-56
Санкт-Петербург
«KENWOOD», тел.: (812) 572-27-02
Воронеж:
Салон-магазин «Системы Комфорта», тел.: (4732) 39-58-48
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (495) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 737-74-89
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (4112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», тел.: (4732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81
Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (495) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия: 12 месяцев.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (495) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Аргос-М», тел.: (495) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», тел.: (495) 116-06-08
«Русский свет», тел.: (495) 368-03-91, 368-61-15
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», тел.: (4872) 36-11-06, 36-19-52
Томск
«Сиб Проект», тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12
Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (495) 937-93-00
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1972
Сайт: www.polkaudio.ru
Московское представительство:
ул. Рябиновая, д. 45, тел.: (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: акустические системы, домашние кинотеатры, сабвуферы
Где купить:
Москва
«АудиоМагия», ВВЦ, пав. №2, «Грузия», тел.: (495) 974-32-25
«Эльдорадо», тел.: 500-00-00
«Электронный рай», тел.: 8-926-522-1922
Орск
«Магия Звука», тел.: (3537) 31-55-54
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Омск
«Лаборатория Звука», тел.: (3812) 53-58-40
Самара
«Альтернатива», тел.: (846) 264-02-94
Краснодар
«Домашний кинотеатр», тел. (861) 234-05-59, 234-27-55
Московский сервисный центр:
«АВС-СЕРВИС», тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1980
Сайт: www.alef-hifi.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: Hi-Fi аудио- и видеокомпоненты
Где купить:
Москва, тел.: (495) 151-47-61
Московский сервисный центр:
ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1973
Сайт: www.inforcom-co.ru
Московское представительство:
ул. Рябиновая, д. 45, тел. (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: проигрыватели виниловых дисков, CD-проигрыватели, звукосниматели, усилители и предусилители, тюнеры, акустические системы, тонармы, фонокорректоры, кабели
Где купить:
Москва
Sound Alchemy, тел.: (495) 779-64-70, 779-65-29
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
GRALL, тел.: (495) 945-64-11, 722-99-49
«Нота +», тел.: (495) 953-40-97, 238-10-03
Санкт-Петербург
«Фонограф», тел.: (812) 963-64-88, 310-40-40
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Краснодар
«Репортер», тел.: (861) 255-93-09
Екатеринбург
«ДАТ», тел.: (343) 268-11-99
Московский сервисный центр:
«АВС-СЕРВИС», ул. Паустовского д. 8, корп. 1, тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев

Rolsen

Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство:
125190, Москва, Ленинградский проспект, д. 80, кор. 1, тел.: (495) 785-24-33, факс (495) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультивизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (495) 777-777-5
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Техносила», тел.: (495) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника», тел.: (4732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68, 261-14-50
Московский сервисный центр:
«CPS», Шелепихинская наб., д. 18. тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев + 24 месяца сервисного обслуживания



Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2, тел.: (495) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«ТехноСила», тел.: (495) 966-10-01

Санкт-Петербург
Samsung, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, тел.: (4752) 71-45-29
Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (495) 783-96-06
Гарантия: 12 месяцев.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SANYO

Год основания: 1947
Сайт: www.ctccapital.ru
Дистрибьютор: CTC Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495) 363-48-88, факс: (495) 363-48-89
Продукция: мультимедийные проекторы
Где купить:
Москва
CTC Capital, тел.: (495)363-48-88
Московский сервисный центр: CTC Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 2 года

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство: ул. Большая Ордынка, 40/4, тел.: (495) 411-87-77
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Фирменный магазин SHARP, ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (495) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
«ТехноСила», тел.: (495) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр: «КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (495) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 2002
Сайт: www.sitronics.ru
Московское представительство: 3-я Тверская-Ямская 39/5. Телефоны: 250-00-37, 250-52-66, 250-10-45, 250-32-05
Продукция: плазменные, LCD и кинескопные телевизоры, радиоприемники с часами, домашние кинотеатры, DVD проигрыватели, High End
Где купить:
Москва
«Орион», тел.: (495) 518-92-65
«Техносила», тел.: (495) 777-87-61
«Ультра Электроник», тел.: (495) 775-75-66
Электросталь
«Домотехника», тел.: (257) 6-04-42

Московский сервисный центр: ул. 5-я Кабельная,2 стр.1, тел.: (495) 723-72-30
Гарантия: 12 месяцев

Sonus faber

Год основания: 1980
Сайт: www.foster.ru
Дистрибьютор: Foster Group, Москва, ул. Каланчевская, д.13, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
Foster Group, тел.: (495) 101-47-47
Московский сервисный центр: Foster Group, ул. Каланчевская, д.13, тел.: (495) 101-46-46
Гарантия: 12 месяцев

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство: ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты
Где купить:
Москва
Магазин Sony, тел.: (495) 137-08-37
Магазин Sony, тел.: (495) 249-08-71
Магазин Sony, тел.: (495) 231-26-39
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», тел.: (3832) 18-60-95
Центр информации для потребителей: Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-69
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1979
Сайт: www.sunfire.com
Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Продукция: AV-ресиверы, процессоры, усилители, сабвуферы
Где купить:
Москва
«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
«Цифровые системы», тел.: (495) 783-05-07
«Аудио дизайн», тел.: (495) 254-92-92
«Контрапункт», тел.: (495) 545-35-69
«Интеллектуальный звук», тел.: (495) 969-98-93
«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33
Сочи
«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54
Самара
Nemdom, тел.: (8462) 64-08-88
Московский сервисный центр: New Ambience, Москва, ул. Красноказарменная, д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Гарантия: 12 месяцев

SVEN®

Год основания: 1991
Сайт: www.sven.ru

Московское представительство: тел.: (495) 223-34-45
Продукция: комплекты активной и пассивной акустики, мультимедийная акустика, усилители, наушники, ЖК-телевизоры, DVD-плееры, источники бесперебойного питания, батареи, фильтры, клавиатуры
Где купить:
Москва
«Олди», тел.: (495) 105-07-00, 232-30-09
НИКС, тел.: (495) 974-33-33
SVEN SHOP, тел.: (495) 796-41-93, 772-95-17
ULTRA, тел.: (495) 729-52-44, 729-52-55
Санкт-Петербург
«КЕЙ», пр. Культуры, д. 29, ул. Гаккелевская, д. 34, Московский пр., д. 25, ул. Политехническая, д. 17/1
Новосибирск
«Нэта», тел.: (3832) 54-10-10, 46-05-05
Екатеринбург
«Норд», Ст. Большевиков, д. 82/1; 8-марта, д. 185/5;
ТЦ «Мытный двор», тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77
Московский сервисный центр: «АБ-Групп», Нижегородская ул., д. 33, тел.: (495) 745-51-75
Гарантия: 12 месяцев

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство: Смоленская пл., д. 3, тел.: (495) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», тел.: (4112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12
Московский сервисный центр: «СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5, тел.: (495) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев.

TECKTON
OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство: ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (495) 648-8-649
Продукция: жидкокристаллические телевизоры, DVD-плееры
Где купить:
www.ultracomp.ru,
www.playback.ru
Москва
АШАН, тел.: (495) 721-20-99, www.auchan.ru

ТЦ «Горбушкин двор», тел.: (495) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай», тел.: (495) 130-73-71
«Берингов пролив», тел.: (495) 500-05-60,
Екатеринбург
«Кардинал», тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru
Волгоград
«Техника для дома», тел.: (8224) 23-30-22
Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455, http://tdpoisk.ru
Московский сервисный центр:
СЦ «Рубин», ул. Кастанаевская, д.1/7, тел.: (495) 142-42-54, 145-36-41
СЦ «Надежда», ул. Амундсена, д. 15, тел.: (495) 180-64-27
Гарантия: 12 месяцев.

Ultimate

Год основания: 1975
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: акустические системы, сабвуферы
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)



Год основания: 1988
Сайт: www.ultralinkcables.com
Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Продукция: кабельная продукция.
Где купить:
Москва
«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33
Сочи
«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54
Московский сервисный центр: New Ambience, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10

vidikron

Год основания: 2003
Сайт: www.vidikron.com
Московское представительство: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Продукция: проекторы, плазменные панели
Где купить:
Москва
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Московский сервисный центр: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Гарантия: 12 месяцев

Wharfedale

Год основания: 1932
Сайт: www.wharfedale-audio.ru
Московское представительство: «Русская игра», ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Салон АДК», тел.: (495) 737-52-87
22 VEK, тел.: (495) 389-78-33
KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 601-00-00
ММА, тел.: (812) 325-30-85
Магнитогорск
«Высшая Лига», тел.: (3519) 30-44-15
Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1992
Сайт: www.xoro.ru
Московское представительство: Сиреневый 6-р, д. 4, корп. 3, тел.: (495) 652-20-00, 652-20-01, 652-23-97, 652-23-98 факс: (495) 962-03-33
Продукция: ТВ, DVD-проигрыватели, акустика, портативные DVD-проигрыватели, домашние кинотеатры
Где купить:
Москва
MAS Elektronik AG, тел.: (495) 737-80-63
Санкт-Петербург
«МАС Электроник», тел.: (812) 325-68-10
Московский сервисный центр: 1-я ул. Бухвостова, д. 12/11, тел.: (495) 737-80-63
Гарантия: 12 месяцев

YAMAHA

Год основания: 1887
Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.yamaha-hifi.de
Эксклюзивный дистрибьютор: «Абсолютное Аудио», Москва, ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57
Продукция: цифровые компоненты и акустические системы для домашнего кинотеатра и стерео, плазменные панели, проекторы
Где купить:
«Техносила» в Москве и регионах, тел.: (495) 777-87-77
Московский сервисный центр: Щелковское ш., д. 5, тел.: (495)725-41-95/96
Гарантия: 2 года

ZON®
Whole House Digital Audio

Год основания: 1985
Сайт: www.zonaudio.com, www.klipsch.com
Дистрибьютор: Overton Distribution, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел.: (495) 585-88-98
Продукция: цифровые аудиосистемы, мультирум
Где купить:
Москва
«Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Московский сервисный центр: «Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Гарантия: 12 месяцев

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
	Foster Group	(495) 101-47-47
	Nirovision	(495) 101-08-48
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(495) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(495) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(495) 221-61-22
AMX	Русская игра	(495) 234-06-54
Arcam	М.видео	(495) 777-77-75
Atlas Cables	Alef	(495) 151-47-61
Athena	М.видео	(495) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(495) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(495) 777-77-75
AVE	Erimex audio	(495) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(495) 234-06-54
B&K	М.видео	(495) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(495) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Barco	En-trade	(495) 737-43-93
BBK	BBK	(495) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(495) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(495) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(495) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(495) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Cardas Audio	Alef	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	(495) 221-61-22
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chord Electronics	Alef	(495) 151-47-61
Clarion	A&T Trade	(495) 933-37-17
Classe	A&T Trade	(495) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(495)103-67-70
DALI	A&T Trade	(495) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(495) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(495) 722-32-77
Denon	Bonanza	(495) 775-44-75
	М.видео	(495) 777-77-75
DLS	Русская игра	(495) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(495) 234-00-45
	CTC Capital	(495) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
DVTech	DVTech	(495) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(495) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(495) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Elekta	Elekta	(495) 782-80-35
Energy	М.видео	(495) 777-77-75
Faroudja	TRIA International	(495) 221-61-22
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(495) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(495) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
GOO Systems	TRIA International	(495) 221-61-22
Halcro	BVI	(495) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(495) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(495) 777-87-57

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Hitachi	Hitachi	(495) 787-40-20
Highland Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Hyundai	Hyundai Electronics	(495) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(495) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(495) 797-57-75
	Digital Systems	(495) 783-05-07
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	(495) 933-3895
Jamo	Русская игра	(495) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(495) 234-06-54
JVC	М.видео	(495) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(495) 556-29-41
KEF	TRIA International	(495) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(495) 775-44-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Klipsch	Overton	(495) 585-88-98
Koss	Blade	(495) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
Legacy	Алком	(495) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(495) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(495) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(495) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(495) 254-47-04
Lumene	TRIA International	(495) 221-61-22
Loewe	Loewe	(495) 628-33-58
Magnat	Русская игра	(495) 234-06-54
Marantz	Elite AV	(495) 225-40-30
Martin Logan	Русская игра	(495) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(495) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(495) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(495) 221-61-22
Mission	Bonanza	(495) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(495) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(495) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(495) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NAD	TRIA International	(495) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(495) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(495) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(495) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(495) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NorStone Design	TRIA International	(495) 221-61-22
Oehlbach	Absolute Audio	(495) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(495) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(495) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(495) 221-61-22
Phase Technology	New Ambience	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	(495) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(495) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(495) 777-77-75
PMC	Next	(495) 290-31-09
Primare	Alef	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	(495) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Quadral	Русская игра	(495) 234-06-54
RBH	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Real Cable	Русская игра	(495) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(495) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(495) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Runco	Maxim	(495) 936-26-07
Russound	Русская игра	(495) 234-06-54
	New Ambience	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	(495) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(495) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(495) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Sharp	Sharp	(495) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(495) 221-61-22
Shinco	Shinco	(495) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(495) 933-37-17
Solidsteel	Alef	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(495) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(495) 221-61-22
SpeakerCraft	Русская игра	(495) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(495) 234-06-54
Spendor	Laterport	(495) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(495) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(495) 234-06-54
Sunfire	New Ambience	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Sven	Sven	(495) 223-34-45
System Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(495) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(495) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(495) 950-57-00
Terra Speakers	TRIA International	(495) 221-61-22
Tivoli Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
The Chord Company	TRIA International	(495) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(495) 777-77-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Transrotor	Alef	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	(495) 331-14-65
Ultralink	New Ambience	(495) 265-78-10
Universal Remote Control	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Vandersteen	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(495) 234-06-54
Vidikron	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	(495) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(495) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(495) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(495) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(495) 777-87-57
	Русская игра	(495) 234-06-54
Zingali	Next	(495) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(495) 313-93-63
Полар	Полар	(495) 757-66-11

Pioneer sound.vision.soul

PURE VISION.
ЧИСТЫЙ ВЗГЛЯД
НА ЯРКУЮ ЖИЗНЬ.







Ремень безопасности придуман не для глаз? Каково это — погружаться в бездонные черные глубины? Приятна ли для Вас кристальная чистота изображения и опасна ли идеальная резкость? Вы еще не знаете? Зато Pioneer — уверен! Новая линейка плазменных телевизоров Pure Vision предлагает бесчисленные возможности изображения! Величайшая яркость красок на 50-ти дюймовом дисплее с разрешением в 1080 пикселей! Поистине, ТАКОГО еще не было!

www.pioneer-rus.ru

Реклама

KIT



KEF®

Революционная система домашнего кинотеатра с виртуальными тыловыми каналами.

Не имеет аналогов. Запатентованный KEF Audio модуль Uni-Q формирует широкое звуковое поле с ощутимой локализацией центрального и правого/левого фронтальных каналов. Запатентованная KEF Audio технология NXT создает эффект виртуальных тыловых каналов. Комплект имеет компактные размеры и включает DVD-проигрыватель со встроенным FM/AM-тюнером, две акустические системы и сабвуфер со встроенным усилителем. Минимум специально разработанных коннекторов гарантирует простое подключение. Премия EISA и многочисленные победы в тестах.

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495)221–6–122 | "Зенит Hi-Fi" Москва (495)268-03-96 | "Аудио Галерея" (495)917-87-62 | "АУДИО-1" (495)198-73-35 | Pult.ru (495)755-55-60 | "AV-Соло" (495)730-29-56 | "Профессиональная Лаборатория Звука" (495)915-05-15 | Big TV (495)542-27-95 | Sharp (495)995-15-42 | "Белый ветер" (495)730-30-30 | Электроплаза (495)363-43-23 (129, 130) | "Домашний кинотеатр на Можайке" (495) 778-83-95 | "Кенвуд"Санкт-Петербург (812)572-27-02 | «Светский» Ижевск (3412)786-002 | "Репортер" Краснодар (8612)559-309 | "ЭКТА" Красноярск (3912)652-126 | "Интерком Бетховен" Мурманск (8152)441-010 | "Стиль-DV" Новокузнецк (3843)456-597| "Мьюзик Ленд Хоум" Новосибирск (3832)214-922 | Hi-Fi Салон "Ирина" Норильск (3919)421-996| "Андромеда" Пермь (3422)166-080 | "Звук Вокруг" Ростов-на-Дону (8632)668-836 | "Альбион" Рязань (4912)274-559 | "Альтернатива" Самара (8462)640-294 | "Мультидом" Сочи (8622)620-203 | "Техноцентр" Сургут (3462)245-005 | "Плазма" Тула (4872)205-346 | "Электроника" Тула (4872)312-949 | "Домашний кинотеатр" Ярославль (4852)729-420.

